موسوعة شاملة تحقق لك الدرجة النهائية

٢٠٢٢

بوكليت

الواجب المنزلي

"الجزء الأول"

طبقا لنواتج التعلم
الصف
الثالث
الثانوى
نظام التقويم الجديد

إعداد / صانع الأوائل

رضا الفاروق

اللواء

موسوعة شاملة تحقق لك الدرجة النهائية

بوكليت الواجب المنزلي

تراكمي طبقًا لمحاضرات الشرح

طبقًا لنواتج التعلم

الصف الثالث الثانوي

٢٠٢٢

وفقًا لمعايير النظام الجديد للتقويم

إعداد / صانع الأوائل

رضا الفاروق

بسم الله الرحمن الرحيم

رَبَّنَا آتِنَا مِن لَّدُنكَ رَحْمَةً
وَهَيِّئْ لَنَا مِنْ أَمْرِنَا رَشَدًا

صدق الله العظيم

فهرس الموضوعات

واجبــــات المحاضـــــرات

إعداد / صانع الأوائل
رضا الفاروق

أولًا: تطبيقات نحوية على ما سبق (طبقًا للمنهج الجديد ٢٠٢٢)

★ اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١

١) (فرح الفائزون بالجائزة) ما تحته خط فاعل مرفوع بالواو لأنه: ....
(أ) ملحق بجمع المذكر السالم. (ب) جمع مذكر سالم.
(ج) ملحق بالمثنى. (د) جمع تكسير.

٢) (إنما يتذكر أولو الألباب) ما تحته خط فاعل مرفوع بالواو لأنه: ....
(أ) جمع مذكر سالم. (ب) اسم من الأسماء الخمسة.
(ج) ملحق بجمع المذكر السالم. (د) ملحق من ملحقات المثنّى.

٣) (نجح ذوو العزيمة) ما تحته خط فاعل مرفوع بالواو لأنه: ....
(أ) جمع مذكر سالم. (ب) اسم من الأسماء الخمسة.
(ج) ملحق بجمع المذكر السالم. (د) ملحق من ملحقات المثنّى.

٤) (سنين العمر محدودة) تصويب الجملة: ....
(أ) سنوات العمر محدودة. (ب) سنوا العمر محدودة.
(ج) سنو العمر محدودة. (د) سني العمر محدودة.

٥) (كرمت الطالبات المجتهدات) علامة إعراب الاسم الذي تحته خط: ....
(أ) الضمة الظاهرة. (ب) الكسرة الظاهرة.
(ج) الفتحة الظاهرة. (د) السكون على التاء.

٦) يشترط في الأسماء الخمسة أن: ....
(أ) تُضاف إلى ياء متكلم. (ب) تُثنى وتُجمَع بعلامات إعرابية فرعية.
(ج) أن تكون علامات الإعراب أصلية. (د) لا تُثنَّى ولا تُجمَع ولا تُضاف إلى ياء متكلم.

٧) (حضر أبي مع أخي) ما تحته خط ليس من الأسماء الخمسة لأنه: ....
(أ) مُضاف إلى اسم ظاهر. (ب) مضاف إلى ياء المتكلم.
(ج) مضاف إلى ياء المثنى. (د) مضاف إلى الظرف.

٨) (أخوك ذو فضلٍ عظيم) أدخل على الجملة (إنّ): ....
(أ) إنّ أخيك ذو فضلٍ عظيم. (ب) إنّ أخاك ذو فضلٍ عظيم.
(ج) إنّ أخاك ذي فضلٍ عظيم. (د) إنّ أخوك ذو فضلٍ عظيم.

٩) (أبوك ذو خُلقٍ عظيم) أدخل على الجملة (ما زال): ....
(أ) ما زال أبوك ذو خلقٍ عظيم. (ب) ما زال أبيك ذو خلقٍ عظيم.
(ج) ما زال أباك ذا خلقٍ عظيم. (د) ما زال أبوك ذا خلقٍ عظيم.

١٠) امدح (ذوو الإرادة): ....
(أ) نعم رجالًا ذوي الإرادة! (ب) نعم رجالًا ذوي الإرادة!
(ج) نعم رجالًا ذوو الإرادة! (د) نعم رجالٍ ذوو الإرادة!

١١) (نحن المصريين عظماء)، (نحن المصريون عظماء) إعراب ما تحته خط: ....

أ) فاعل + مفعول به.
ب) مفعول به + خبر مرفوع.
ج) مفعول به + مفعول به.
د) فاعل + فاعل.

١٢) قال الشاعر:(حبذا العيش والأحوال مسعدة ✲ كأنما جرعت من كأس صهباء) أعرب ما تحته خط

أ) فاعل.
ب) نعت.
ج) مفعول.
د) مبتدأ مؤخر.

١٣) قال الشاعر: (ما أجمل أن نحيا سعداء ✲ لا حقد يسود ولا بغضاء) علامة إعراب ما تحته خط:

أ) الفتحة المقدرة – الضمة الظاهرة.
ب) الفتحة المقدرة – الفتحة الظاهرة.
ج) الفتحة الظاهرة – السكون.
د) السكون – حذف حرف العلة.

١٤) (نجح منقذوا السفينة في تعويمها) عند تصويب الخطأ نقول: ....

أ) نجح منقذي السفينة في تعويمها.
ب) نجح منقذو السفينة في تعويمها.
ج) نجح منقذين السفينة في تعويمها.
د) نجح منقذون السفينة في تعويمها.

١٥) (حضر أخوك مع أبي) إعراب ما تحته خط: ....

أ) فاعل مرفوع بالواو + مضاف إليه مجرور بالياء.
ب) فاعل مرفوع بالواو + مضاف إليه مجرور بالكسرة المقدرة.
ج) فاعل مرفوع بالواو + مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة.
د) فاعل مرفوع بالضمة + اسم مجرور بالكسرة.

١٦) (ما أجمل أخيك!) عند التصويب نقول: ....

أ) ما أجمل أخيك!
ب) ما أجمل أخواك!
ج) ما أجمل أخوك!
د) ما أجمل أخاك!

١٧) (نعم عملاً الصوم) إعراب ما تحته خط: ....

أ) مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة.
ب) مفعول به منصوب بالفتحة.
ج) مضاف إليه مجرور بالكسرة.
د) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

١٨) قال تعالى: (المال والبنون زينة الحياة الدنيا والباقيات الصالحات خير عند ربك ثوابًا وخير أملا)

الملحق بجمع المذكر السالم في الآية هو: ....

أ) المال.
ب) البنون.
ج) الباقيات.
د) الصالحات

١٩) (ألا حبذا صحبة المكتب ✲ وأحبب بأيامه أحبب) نوع الأسلوب في شطري البيت على الترتيب:

أ) نداء + تعجب.
ب) مدح + تعجب.
ج) مدح + إغراء.
د) نداء + اختصاص.

٢٠) (الصبر يا رجل) إعراب ما تحته خط: ....

أ) مبتدأ مرفوع بالضمة.
ب) مفعول به منصوب بالفتحة.
ج) فاعل مرفوع بالضمة.
د) مضاف إليه مجرور بالكسرة.

٢١ (الفشل الفشل يا أولاد) إعراب ما تحته خط: ....

(أ) مفعول به منصوب بالفتحة.
(ب) مبتدأ مرفوع بالضمة.
(ج) مضاف إليه مجرور بالكسرة.
(د) فاعل مرفوع بالضمة.

٢٢ (نحن - بني مصر - نحب وطننا) إعراب (بني): ....

(أ) مفعول به منصوب على الاختصاص.
(ب) مفعول به منصوب على الإغراء.
(ج) مفعول به منصوب على التحذير.
(د) مفعول به منصوب على التعجب.

٢٣ (ما أروع اللغة العربية فإنها أعظم لغات الدنيا) عين فعل التعجب والمتعجب منه: ....

(أ) أروع - لغات.
(ب) أعظم - اللغة.
(ج) أروع - اللغة.
(د) أعظم - لغات الدنيا.

٢٤ (العلم العلم فيما يتلجلج فيه صدرك) إعراب ما تحته خط: ....

(أ) مبتدأ مرفوع.
(ب) خبر لمبتدأ مرفوع.
(ج) مفعول به.
(د) منادى منصوب.

٢٥ (لا حبذا النفاق!) إعراب كلمة (النفاق): ....

(أ) مبتدأ مؤخر.
(ب) فاعل.
(ج) مضاف إليه.
(د) اسم مجرور.

٢٦ عند ذم (الكسل) نقول: ....

(أ) بئس عملًا الكسل!
(ب) بئس الكسل!
(ج) نعم العمل الكسل!
(د) ما أقبح الكسل!

٢٧ (عليكم - مشجعي كرة القدم - التزام الأخلاق الرياضية) حدد المختص واذكر نوعه: ....

(أ) مشجعي + مضاف.
(ب) التزام + مضاف.
(ج) كرة + مضاف.
(د) القدم + معرف بـ (أل).

٢٨ أي الجمل الآتية ورد فيها المختص معرفًا بـ (أل)؟

(أ) إننا -أبناء الوطن الواحد- نحافظ على سلامة أرضنا.
(ب) لا شك أنك - أيتها الطبيبة - تبذلين جهدًا كبيرًا في مساعدة المرضى.
(ج) بكم - أيها العلماء - يسعد العالم.
(د) أنتما - الشقيقين - يتمنى كل منكما الخير للآخر.

٢٩ قال تعالى: (قال رجلان من الذين يخافون أنعم الله عليهما ادخلوا عليهم الباب) كلمة (رجلان) فاعل مرفوع بالألف لأنها: ....

(أ) جمع مذكر سالم.
(ب) مثنى.
(ج) أسماء خمسة.
(د) ملحق بجمع المذكر السالم.

٣٠ (نجح الطالبان المجتهدان) إعراب ما تحته خط: ....

(أ) فاعل مرفوع بالألف لأنه مثنى.
(ب) مفعول به منصوب بالألف لأنه مثنى.
(ج) فاعل مرفوع بالألف لأنه اسم من الأسماء الخمسة.
(د) فاعل مرفوع بالألف لأنه ملحق بالمثنى.

ثانيًا: تطبيقات بلاغية على الألوان البيانية (طبقًا للمنهج الجديد ٢٠٢٢)



تطبيقات على التشبيه بأنواعه:



ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١ قال الشاعر:

قرأنا عليك كتاب الحياة ✻ وفضَّ الهوى سرَّها المغلقا

- الخيال في قوله (كتاب الحياة) تشبيه بليغ جاء على صورة: ....

(أ) المبتدأ والخبر. (ب) الحال وصاحبها.
(ج) المفعول المطلق. (د) المضاف والمضاف إليه.

٢ قال الشاعر:

الريح تعبث بالغصون وقد جرى ✻ ذهب الأصيل على لجين الماء

- صورة التشبيه البليغ التي أتى عليها في البيت: ....

(أ) المبتدأ والخبر. (ب) الحال وصاحبها.
(ج) المفعول المطلق. (د) المضاف والمضاف إليه.

٣ قال الشاعر:

فإنك شمسٌ والملوك كواكب ✻ إذا طلعت لم يبد منهنَّ كوكب

- نوع التشبيه فيما تحته خط: ....

(أ) تشبيه بليغ. (ب) تشبيه ضمني.
(ج) تشبيه تمثيلي. (د) تشبيه مجمل.

٤ قال الشاعر:

العلم نورٌ للحياة بفضله ✻ يغزو الفضاء الشاسع العلماءُ

- نوع التشبيه فيما تحته خط: ....

(أ) تشبيه بليغ. (ب) تشبيه ضمني.
(ج) تشبيه تمثيلي. (د) تشبيه مجمل.

٥ قال الشاعر:

أحلامنا تَزِن الجبال رزانة ✻ وتخالنا جِنًا إذا ما نجهلُ

- نوع التشبيه فيما تحته خط: ....

(أ) تشبيه بليغ. (ب) تشبيه ضمني.
(ج) تشبيه تمثيلي. (د) تشبيه مجمل.

٦ قال الشاعر:

فمصرُ -لو شئتَ- نارُ الله * ومصرَ لو شئتَ غصنٌ وارف نَضِرُ

• صورة التشبيه البليغ في البيت: ....

أ) المبتدأ والخبر.
ب) الحال وصاحبها.
ج) المفعول المطلق.
د) المضاف والمضاف إليه.

٧ (العالم سراج أمته في الهداية وتبديد الظلام).

• نوع التشبيه في الجملة: ....

أ) تشبيه تمثيلي.
ب) تشبيه مجمل.
ج) تشبيه بليغ.
د) تشبيه ضمني.

٨ قال الشاعر:

كأنهم والأعادي نُصْبَ أعينهم * سيلٌ يفيض على أعدائهم عرم

• نوع التشبيه في البيت: ....

أ) تشبيه بليغ.
ب) تشبيه ضمني.
ج) تشبيه تمثيلي.
د) تشبيه مجمل.

٩ قال الشاعر:

همُ البحورُ عطاءً حين تسألهم * وفي اللقاء إذا تلقاهم بُهَم

• نوع التشبيه في البيت: ....

أ) تشبيه بليغ.
ب) تشبيه ضمني.
ج) تشبيه تمثيلي.
د) تشبيه مجمل.

١٠ قال الشاعر:

تَهُونُ عَلَيْنَا في المَعَالي نُفُوسُنَا * ومَنْ يخطب الحسناءَ لمْ يَغلِها المهرُ

• نوع التشبيه في البيت: ....

أ) تشبيه بليغ.
ب) تشبيه ضمني.
ج) تشبيه تمثيلي.
د) تشبيه مجمل.

١١ قال الشاعر:

مَنْ يَهُنْ يَسْهُلِ الهَوَانُ عَلَيهِ * ما لجُرْحٍ بمَيِّتٍ إيلامُ

• نوع التشبيه في البيت: ....

أ) تشبيه بليغ.
ب) تشبيه ضمني.
ج) تشبيه تمثيلي.
د) تشبيه مجمل.

١٢ قال الشاعر:

أنت نجم في رفعة وضياء * تجتليك العيون شرقًا وغربًا

• نوع التشبيه في البيت السابق: ....

أ) تشبيه بليغ.
ب) تشبيه ضمني.
ج) تشبيه تمثيلي.
د) تشبيه مجمل.



تطبيقات على الاستعارة:



١ قال تعالى: (اللَّهُ وَلِيُّ الَّذِينَ آمَنُوا يُخْرِجُهُم مِّنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ).

• نوع الصورة في قوله (الظلمات – النور): ....

أ) استعارة تصريحية.
ب) استعارة مكنية.
ج) مجاز مرسل.
د) تشبيه.

٢ قال الشاعر:

والنيل يسري في ربوعك شاعرًا ✲ يروي حكايات المجد وهو مسافر

• الجمال فيما تحته خط: ....

أ) تشبيه بليغ.
ب) استعارة مكنية.
ج) استعارة تصريحية.
د) مجاز مرسل.

٣ قال الشاعر:

شاكٍ إلى البحر اضطراب خواطري ✲ فيجيبني برياحه الهوجاء

• نوع الصورة فيما تحته خط: ....

أ) تشبيه بليغ.
ب) استعارة مكنية.
ج) استعارة تصريحية.
د) مجاز مرسل.

٤ قال الشاعر:

تكاد تضيء النار بين جوانحي ✲ إذا هي أذكتها الصبابة والفكر

• الجمال فيما تحته خط: ....

أ) تشبيه بليغ.
ب) استعارة مكنية.
ج) استعارة تصريحية.
د) مجاز مرسل.

٥ قال الشاعر:

قد حَمَلْتِ السراج للناس والكون ✲ غريق في ظُلمة وخمود

• الجمال فيما تحته خط: ....

أ) تشبيه بليغ.
ب) استعارة مكنية.
ج) استعارة تصريحية.
د) مجاز مرسل.

٦ قال الشاعر:

لم ألقَ بَدْرًا قبله يمشي على * قدمٍ ولا جبلاً بِظَهر حصان

- الجمال في قوله (ألق بدرًا): ....

أ) تشبيه.
ب) استعارة مكنية.
ج) استعارة تصريحية.
د) مجاز مرسل.

٧ قال الشاعر:

أحرام على بلابله الدوحُ حلال * للطير من كل جنس

- الجمال فيما تحته خط: ....

أ) تشبيه تمثيلي.
ب) استعارة مكنية.
ج) استعارة تصريحية.
د) مجاز مرسل.

٨ قال الشاعر:

لا تعجبي يا سَلمُ مِن رجلٍ * ضحك المشيب برأسه فبكى

- الجمال فيما تحته خط: ....

أ) استعارة مكنية.
ب) استعارة تصريحية.
ج) مجاز مرسل.
د) تشبيه.

٩ قال الشاعر:

كم نشرب الظنَّ فلا نرتوي * ونأكل الحَدْس فلا نشبع!

- الجمال فيما تحته خط: ....

أ) استعارة مكنية.
ب) استعارة تصريحية.
ج) مجاز مرسل.
د) تشبيه.



تطبيقات على الكناية:



١ قال الشاعر:

ودَّعوها والدمعُ ملءُ المآقي * لِنَواها، والنارُ ملءُ الكُبود

- الكناية فيما تحته خط: ....

أ) كناية عن صفة الحزن.
ب) كناية عن صفة الشوق.
ج) كناية عن صفة السعادة.
د) كناية عن صفة الأمل.

٢ قال الشاعر:

يمشـي إلـى كنـف الفـراش محـاذرًا ✲ وجـلاً يـؤخر رجلـه ويقـدم

• البيت كله كناية عن: ....

(أ) صفة.
(ب) نسبة.
(ج) موصوف.
(د) صلة.

٣ قال الشاعر:

يـا لمجـد مضـيّع غيـر مجـد ✲ عـضّ كـف أو قـرعُ سـن

• ما تحته خط: ....

(أ) كناية عن صفة السعادة.
(ب) كناية عن صفة الندم.
(ج) كناية عن صفة الرجاء.
(د) كناية عن صفة الرضا.

٤ قال الشاعر:

يـا بنـة اليـم مـا أبـوك بخيـل ✲ مـا لـه مولعًـا بمنـع وحـبس

• ما تحته خط كناية عن: ....

(أ) صفة.
(ب) نسبة.
(ج) موصوف.
(د) هيئة.

٥ قال الشاعر:

الضَّـاربين بكـلّ أبـيض مُخـذمٍ ✲ والطـاعنين مجـامعَ الأضـغان

• ما تحته خط: ....

(أ) كناية عن موصوف وهو القلب.
(ب) كناية عن موصوف وهو العقل.
(ج) كناية عن موصوف وهو الكبد.
(د) كناية عن موصوف وهو العين.

٦ قال الشاعر:

إذا وَلَجَـتْ بَيْـتَ الضـميرِ رأيتَهـا ✲ وراءَ بَنـاتِ الصَّـدرِ تَسـفُلُ أو تَعلُـو

• ما تحته خط: ....

(أ) كناية عن موصوف وهو الهموم.
(ب) كناية عن موصوف وهو الأيام.
(ج) كناية عن موصوف وهو الفتيات.
(د) كناية عن موصوف وهنَّ الأمهات.

٧ قال الشاعر:

إنَّ الـذي مـلأ اللغـاتِ مَحاسِـنًا ✲ جعـل الجمـالَ وسـرَّهُ فـي الضَّـاد

• ما تحته خط: ....

(أ) كناية عن موصوف وهو حرف الضاد.
(ب) كناية عن موصوف وهو جمال الفِكَر.
(ج) كناية عن موصوف وهو جمال الألفاظ.
(د) كناية عن موصوف وهي اللغة العربية.



تطبيقات على المجاز المُرسل:



١ (أرسلنا العيون لاستطلاع أخبار العدو) ما تحته خط مجاز مرسل علاقته: ....

أ الجزئية. ب السببية.
ج المسببية. د الكلية.

٢ قال الشاعر:

وصدر أراحَ الليلُ عازب هَمِّهِ * تضاعف فيه الحزن مِن كلِّ جانبِ

• ما تحته خط مجاز مرسل علاقته: ....

أ الجزئية. ب الحالية.
ج المحلية. د السببية.

٣ قال الشاعر:

أي نصر لقيت حتى أقاموا * ألسن الناس في مديحي وشكري؟

• ما تحته خط مجاز مرسل علاقته: ....

أ الجزئية. ب الكلية.
ج الآلية. د السببية.

٤ قال تعالى: (وَيُنَزِّلُ لَكُمْ مِنَ السَّمَاءِ رِزْقًا) ما تحته خط مجاز مرسل علاقته: ....

أ المسببية. ب السببية.
ج الجزئية. د الكلية.

٥ قال الشاعر:

أنا تاج العلاء في مفرق الشرق * ودراته فرائض عقدي

• ما تحته خط مجاز مرسل علاقته: ....

أ المسببية. ب الكلية.
ج الجزئية. د السببية.

٦ قال الشاعر:

أبِفتَ دِيارَ الكُفرِ غزوًا فقد غدَا * جَوادُك إذ يأتي إليها يُحمحِمُ

• ما تحته خط مجاز مرسل علاقته: ....

أ المسببية. ب المحلية.
ج السببية. د الحالية.

٧ قال الشاعر:

وسَلا مِصْرَ هلْ سَلا القلْبُ * أوْ أسَا جُرْحَهُ الزّمانُ المُؤَسِّي؟

• ما تحته خط مجاز مرسل علاقته: ....

أ الكلية. ب المحلية.
ج السببية. د الحالية.

أولاً: تطبيقات نحوية على ما تمّ دراسته (طبقًا لنواتج التعلم ٢٠٢٢)

٢

اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١) (المعلمون يصنعون الأجيال) نوع الواو فيما تحته خط: ....
أ) واو جماعة + واو أصلية.
ب) واو جماعة + واو علامة إعراب.
ج) واو علامة إعراب + واو جماعة.
د) واو علامة إعراب + واو أصلية.

٢) (المؤمن يدعو للخير – المؤمنون يدعون للخير) نوع الواو الواردة فيما تحته خط: ....
أ) واو جماعة + واو أصلية.
ب) واو أصلية + واو جماعة.
ج) واو جماعة + واو جماعة.
د) واو علامة إعراب + واو جماعة.

٣) (عمروٌ طالبٌ مجتهد) أدخل «إنّ» على الجملة وغير ما يلزم: ....
أ) إنّ عَمْرَ طالبٌ مجتهدٌ.
ب) إنّ عَمروٌ طالبٌ مجتهدٌ.
ج) إنّ عَمْرًا طالبٌ مجتهدٌ.
د) إنّ عَمْرًا طالبًا مجتهدًا.

٤) (أبناؤنا أطباؤنا في المستقبل) أدخل الفعل «أصبح» على الجملة وغير ما يلزم: ....
أ) أصبح أبناءنا أطباءنا في المستقبل.
ب) أصبح أبناؤنا أطباءنا في المستقبل.
ج) أصبح أبناؤنا أطباؤنا في المستقبل.
د) أصبح أبنائنا أطبائنا في المستقبل.

٥) (عليك ألا تُهمل في المذاكرة) أعرب ما تحته خط: ....
أ) فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون.
ب) فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
ج) فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
د) فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة.

٦) (يجب عليك المذاكرة وإلا تندم) أعرب ما تحته خط: ....
أ) الفعلان مرفوعان.
ب) الفعلان مجزومان.
ج) الأول مرفوع والثاني مجزوم.
د) الأول منصوب والثاني مرفوع.

٧) (ما أروع اللغة العربية، فإنها أعظم لغات الدنيا!) عيّن فعل التعجُّب والمتعجَّب منه: ....
أ) أروع – لغات.
ب) أعظم – اللغة.
ج) أروع – اللغة.
د) أعظم – لغات العالم.

٨) (أجمِلْ بأن نُرشّد في استخدام الماء في حياتنا!) عيّن فعل التعجُّب والمتعجَّب منه: ....
أ) أجمِل – استخدام.
ب) أجمِل – الماء.
ج) أجمِل – أن نُرشّد.
د) أجمِل – في حياتنا.

٩) (اللغة العربية) تعجب بكل طريقة ممكنة: ....
أ) ما أعظمَ اللغة العربية!
ب) أعظِمْ باللغة العربية!
ج) ما أعظمُ اللغةُ العربيةُ!
د) الأولى والثانية.

١٠) (ذو الأخلاق) تعجَّب مما سبق: ....
أ) ما أعظم ذو الأخلاق!
ب) ما أعظم ذا الأخلاق!
ج) أعظِم بذو الأخلاق!
د) ما أعظم ذوو الأخلاق!

١١ (عظماء الوطن) امدح العبارة مستخدمًا «نعم»:...............

أ) نعم الرجالُ عظماءُ الوطن.
ب) نعم مَنْ تصاحبهم عظماءُ الوطن.
ج) نعم رجالاً عظماءُ الوطن.
د) كل ما سبق.

١٢ (نحن - بني مصر - نحب وطننا) إعراب «بني»:...............

أ) مفعول به منصوب على الاختصاص.
ب) مفعول به منصوب على الإغراء.
ج) مفعول به منصوب على التحذير.
د) مفعول به منصوب على التعجب.

١٣ قال الشاعر: (لئنْ أفلَ النجمُ الذي لاحَ آنفًا ❊ فسوف تلالا بعده أنجمٌ زُهرُ).

★ الكلمة المخالفة إملائيًا هي: ....

أ) آنفًا.
ب) لئن.
ج) تلالأ.
د) أنجم.

١٤ (الفلاحون مجتهدون)، (المعلمون شرحوا الدرس)، (الرجل يدعو للحق)، (هذا الدلو ممتلئ).

★ نوع الواو فيما تحته خط في الجمل السابقة: ....

أ) واو الجمع - واو الجماعة - لام الكلمة - لام الكلمة.
ب) واو الجماعة - واو الجماعة - لام الكلمة - لام الكلمة .
ج) واو الجمع - واو الجماعة - لام الكلمة - واو الجماعة.
د) لام الكلمة - واو الجماعة - لام الكلمة - واو الجماعة.

١٥ (الرجال يدعون للحق)، (النساء يدعون للحق). الوزن الصحيح لما تحته خط: ....

أ) يفعون -يفعلون.
ب) يفعون -يَفْعُلْن.
ج) يفعون -يفعون.
د) يفعلون -يفعلن.

١٦ (الولد يحترم تقاليد مجتمعه الذي يعيش فيه كل الاحترام رعاية لمصلحته). ما تحته خط: ....

أ) هاء -هاء - تاء مربوطة - هاء.
ب) تاء مربوطة -هاء - تاء مربوطة - هاء.
ج) هاء -هاء - هاء - هاء.
د) تاء مربوطة- تاء مربوطة - هاء-هاء.

١٧ (من يهتم بالسلام فقد ينجو من نار الحرب): (الذين يهتمون بالسلام فقد ينجون من نار الحرب).

نوع الواو فيما تحته خط في الجملتين: ....

أ) واو الجمع - واو الجماعة - لام الكلمة.
ب) واو الجماعة - واو الجماعة - لام الكلمة.
ج) واو الجمع - واو الجماعة - لام الكلمة.
د) لام الكلمة - واو الجماعة - واو الجماعة.

١٨ (أخي عمرو قادم). عند جعل ما تحته خط منصوبًا تصبح الجملة: ....

أ) رأيت أخي عمروًا قادمًا.
ب) رأيت أخي عمرو قادم.
ج) شاهدت أخي عمرًا قادم.
د) رأيت أخي عمرًا قادمًا.

١٩ (إن العمل عنوان الحياه وهو هدف الاحياء ، بة تتقدم البشريه). عند تصويب الجملة تصبح ....

(أ) إن العمل عنوان الحياة وهو هدف الأحياء، به تتقدم البشرية.

(ب) ان العمل عنوان الحياة وهو هدف الأحياء، به تتقدم البشرية.

(ج) إن العمل عنوان الحياه وهو هدف الأحياء، به تتقدم البشريه.

(د) أن العمل عنوان الحياة وهو هدف الاحياء، به تتقدم البشرية.

٢٠ (حضر معلمُ المدرسة) عند جمع الجملة جمع مذكر سالم تصبح: ....

(أ) حضر معلمو المدرسة .

(ب) حضر معلموا المدرسة .

(ج) حضر معلمون المدرسة .

(د) حضر معلمي المدرسة.

٢١ (إنَّ العلاقات المشتركة تعمق الجذور في الوطن العربي). الإعراب الصحيح لما تحته خط: ....

(أ) خبر إن مرفوع بالضمة.

(ب) اسم إن منصوب بالفتحة.

(ج) اسم إن منصوب بالكسرة.

(د) خبر إن مرفوع بالألف.

٢٢ (حضر الرجل مع ....) التكملة المناسبة: ....

(أ) أبنائه.

(ب) ابنائه.

(ج) أبناؤه.

(د) أبناءه.

٢٣ قال الشاعر:

أحِبّك والحُـبّ لـو تَعلَمين ✽ ربيع القلوب ونُور العقل

وألقاك فجراً شهي الضِّياء ✽ يبدد ليْل الأسى والمـلل.

- الكلمة التى بها لام شمسية هى : ....

(أ) الضِّياء.

(ب) الحُـب.

(ج) المـلل.

(د) الأسى.

٢٤ قال الشاعر: وَطني ، خُذ العَهدَ الأكيد بأنني ✽ روحي وما ملكت يداي فِداءُ.

- سبب رسم الهمزة على السطر فيما تحته خط: ....

(أ) الهمزة متطرفة مسبوقة بحرف مضموم.

(ب) الهمزة متطرفة مسبوقة بحرف مكسور.

(ج) الهمزة متطرفة مسبوقة بألف مدّ.

(د) الهمزة متطرفة مسبوقة بحرف مفتوح.

٢٥ (بَدْء - كُفْء - دِفْء - وَطْء - ضَوْء - شَيْء – شاطئ). الكلمة المختلفة فيما سبق هي: ....

(أ) بَدْء.

(ب) كُفْء.

(ج) شَيْء.

(د) شاطئ.

٢٦ (حضر ....، رأيت ....، سلمت على ....). التكملة المناسبة للفراغات السابقة : ....

(أ) امرُؤٌ- امرأً - امرِئٍ.

(ب) امرُؤٌ- امرُؤٌ - امرئٍ.

(ج) امرِئٍ - امرُؤٌ - امرئٍ.

(د) امرأً - امرأً - امرِئٍ.

٢٧ (صفاء القلوب يجعلها عامرة بالنور) . اللام فى الكلمتين السابقتين اللتين تحتهما خط: ....

(أ) قمرية – شمسية.

(ب) شمسية – شمسية.

(ج) قمرية - قمرية.

(د) شمسية - قمرية.

٢٨ كلمة واحدة مما يلي إذا دخلت عليها «أل» تكون شمسية: ....

(أ) معلم.
(ب) حق.
(ج) لبيب.
(د) قمر.

٢٩ «ما أعظم معلمات مصرا» إعراب ما تحته خط: ....

(أ) مفعول به منصوب بالفتحة.
(ب) مفعول به منصوب بالكسرة.
(ج) فاعل مرفوع بالضمة.
(د) حال منصوب بالكسرة.

٣٠ (نعم مَنْ يخدم وطنه الجندي الشجاع) المخصوص بالمدح هو: ....

(أ) من.
(ب) الجندي.
(ج) الشجاع.
(د) وطنه.

٣١ (عمرو بن العاص من القادة البارزين في تاريخ الإسلام) تسمى الواو في كلمة (عمرو) : ......

(أ) واو العاطفة.
(ب) واو الجماعة.
(ج) واو الحال.
(د) الواو الفارقة.

٣٢ قال الشاعر: (أمَّا البَنُونَ، فإنَّهمْ لمْ يُورَثُوا * كَتُرَاثِهِ لِبَنِيهِ يَوْمَ فَخَارِ)

الملحق بجمع المذكر السالم هو: ....

(أ) تراثه.
(ب) بنيه.
(ج) فخار.
(د) يورثوا.

٣٣ قال تعالى:(إذا حضر أحدكم الموتُ حين الوصية اثنان ذوا عدل منكم) الملحق بالمثنى في الآية الكريمة: ....

(أ) أحدكم.
(ب) ذوا.
(ج) عدل.
(د) اثنان.

٣٤ قال الشاعر: (لنا معشر الأنصار مَجْدُ مؤثّل * بإرضائنا خير البريّة أحمدا) إعراب ما تحته خط:

(أ) مفعول به منصوب بالفتحة.
(ب) خبر مرفوع بالضمة.
(ج) مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة.
(د) فاعل مرفوع بالضمة.

٣٥ قال تعالى: (أما السفينة فكانت لمساكين يعملون في البحر) إعراب ما تحته خط: ....

(أ) اسم مجرور بالياء.
(ب) اسم مجرور بالكسرة.
(ج) اسم مجرور بالفتحة.
(د) مفعول به منصوب بالياء.

٣٦ (إنَّ أبي رجل كريم) إعراب ما تحته خط: ....

(أ) اسم إنَّ منصوب بالياء.
(ب) اسم إنَّ منصوب بالفتحة المقدرة.
(ج) اسم أنَّ مرفوع بالضمة المقدرة.
(د) اسم إنَّ مرفوع بالضمة الظاهرة.

٣٧ (عليكم ألا تهملوا وإلا تفشلوا) ما تحته خط: ....

(أ) مضارع مرفوع.
(ب) مضارع منصوب.
(ج) مضارع مبني.
(د) مضارع مجزوم.

ثانيًا: أدب مدرسة (الإحياء والبعث) في ضوء المنهج المتحرر «٢٠٢٢»

ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١ كان للبارودي تلامذة منهم: ....

(أ) شوقي ومَطْرَان.
(ب) العقاد والكاظمي.
(ج) شوقي وحافظ.
(د) شكري وعلي محمود طه.

٢ تعددت طرق اتصال تلامذة البارودي به فمنهم من كان بـ: ....

(أ) المشافهة.
(ب) المراسلة.
(ج) القراءة.
(د) جميع ما سبق.

٣ نشر البارودي شعره في كتاب: ....

(أ) الوسيلة البلاغية.
(ب) الوسيلة العربية.
(ج) الوسيلة الأدبية.
(د) الوسيلة الشعرية.

٤ اجتمع من هؤلاء الأدباء جيل من الأدباء أخذ ....

(أ) يُقلِّد البارودي.
(ب) يُصوِّب أخطاء البارودي.
(ج) يُطوِّر الاتجاه الذي أرساه البارودي.
(د) يُؤكِّد إبداعات البارودي.

٥ الذي دفع تلامذة البارودي للتجديد: ....

(أ) تغيُّر الحياةِ أمامهم والانفتاح على الثقافة الغربية.
(ب) حبُّ العلمِ والمعرفة.
(ج) عُمق النضال الوطني والإيمان بفكرة الجامعة الإسلامية.
(د) الأولى والثالثة.

٦ عُمُقَ النضالُ الوطني ضدُّ المحتل بسبب: ....

(أ) ظلمُ المحتلِ وبشاعته.
(ب) ظلمُ الخديوي.
(ج) تعليم المرأة.
(د) نشأة المدارس الأدبية.

٧ ترتب على النضال ضد المحتل الإنجليزي أنَّ تلاميذ البارودي: ....

(أ) رسَّخوا الإحساس بتراث الأجداد والماضي العريق.
(ب) آمنوا بفكرة مشروع الجامعة الإسلامية.
(ج) اتخذوا موقفًا من القصر الحاكم.
(د) كل ما سبق.

٨ آمن تلامذة البارودي بفكرة مشروع الجامعة الإسلامية فترتب على ذلك أنَّهم: ....

(أ) اعتبروها رمزًا لوحدة المسلمين في مواجهة الوجود الإنجليزي.
(ب) ندَّدوا بالاحتلال ومظالمه.
(ج) حثُّوا الشعب على الثَّورة ومناضلة الاستعمار.
(د) كل ما سبق.

٩ قال «حافظ إبراهيم» إثر حادثة «دنشواي»:

إنَّمـا نحـنُ والحَمـامُ سَـواءٌ ❁ لَـم تُغـادِر أطواقُنـا الأجيـادا
لا تُقيـدوا مِـن أُمَّـةٍ بِقَتيـلٍ ❁ صـادَتِ الشَّـمسُ نَفسَـهُ حيـنَ صـادا

★ هذان البيتان يترجمان: ....

(أ) النضال ضد المحتل والتهكم به ونقد سياساته.
(ب) التأكيد على وجوب القصاص.
(ج) ثورة أهل دنشواي.
(د) الدعوة إلى العدل.

١٠ من مظاهر التغير في نواحي المجتمع في زمن تلامذة البارودي: ....

أ) حرية الصحافة وقانون المطبوعات.
ب) إنشاء الجامعة المصرية.
ج) دعوة قاسم أمين لتحرير المرأة.
د) كل ما سبق.

١١ موقف تلامذة البارودي من تغيُّر الحياة في الثقافة والتعليم: ....

أ) انبهروا بذلك.
ب) أنكروا ذلك.
ج) عظَّموا ذلك.
د) سجَّلوا كل ذلك في شعرهم.

١٢ موقف تلامذة البارودي من مشكلات مجتمعهم أنهم: ....

أ) التفتوا إليها.
ب) تعايشوا معها.
ج) عالجوا مشكلات مجتمعهم وما يتصل بشئون العالم الإسلامي.
د) عالجوا مشكلات مجتمعهم فقط.

١٣ عبَّر تلامذة البارودي عن روح عصرهم: ....

أ) علميًا وأدبيًا وثقافيًا وأخلاقيًا.
ب) اجتماعيًا وثقافيًا وفكريًا وأخلاقيًا.
ج) سياسيًا وتاريخيًا وشعريًا وأخلاقيًا.
د) قصصيًا وعلميًا واجتماعيًا وثقافيًا.

١٤ ترتب على العناية بمشكلات عصرهم: ....

أ) استمدوا الشكل من الجديد وربطوا المضمون بأحداث الماضي.
ب) حُبُّهم للمجتمع والحرص عليه.
ج) استمدوا الشكل من القديم وربطوا المضمون بأحداث العصر.
د) تأكيد الوطنية الصادقة عندهم.

١٥ لم يقتصر تلامذة البارودي على المحاكاة بل اهتموا بـ: ....

أ) جلال الصياغة.
ب) روعة البيان.
ج) حلاوة الموسيقى.
د) كل ما سبق.

١٦ واءم تلامذة البارودي بين اتجاهين: ....

أ) الأخذ من الحاضر مع التراث.
ب) الالتفات إلى الماضي مع المستقبل.
ج) الأخذ من التراث والالتفات إلى ثقافة العصر.
د) احتدام الماضي مع الحاضر.

١٧ بسبب اقترابهم من الجماهير: ....

أ) غلب على شعرهم حب المجتمع.
ب) غلب على شعرهم الاهتمام بأنفسهم.
ج) غلب على شعرهم الاهتمام بالغير أكثر من الذات.
د) غلب على شعرهم الاهتمام باللغة ومكانتها.

١٨ بسبب ارتباط جيلهم بالصحافة التي ظهرت في عصرهم: ....

أ) صارت لغة الأسلوب قوية.
ب) صار أسلوبهم تراثيًا.
ج) سلس الأسلوب وسهل.
د) مالوا إلى التصوير البلاغي لتوصيل الفكر.

١٩ من العوامل التي تهيأت لشوقي لتطوير شعر الإحياء: ....

أ) الجمع بين الثقافتين العربية والأجنبية.
ب) مشاهدة المسارح الأوروبية.
ج) ثروته الضخمة.
د) الأولى والثانية.

٢٠ عَدَلَ شوقي عن المديح إلى التاريخ في قصيدته «كبار الحوادث في وادي النيل» بسبب: ....

أ) الثقافة التركية والتأثر بالجمهور والنقاد.
ب) اطّلاعه على الآداب الفرنسية.
ج) مشاهدة المسارح الأوروبية ومجالسة شعراء الغرب.
د) كل ما سبق.

٢١ واحدة فقط من تلك الاتجاهات ليست لشوقي: ....

أ) اتجه في بعض شعره اتجاهًا إسلاميًا.
ب) اتجه إلى وصف الطبيعة.
ج) اتجه إلى وصف المنجزات العصرية.
د) اتجه إلى وصف المخترعات الحديثة.

٢٢ وصف الفلك في هذا البيت:

هَمَّــت الفُلْـكُ واحتواهــا المــاءُ ❊ وحَـداها بمـن تُقِـلُّ الرجــاء

يندرج تحت: ....

أ) وصفِ الطبيعةِ الساحرةِ.
ب) وصفِ الرحلاتِ البحرية.
ج) وصفِ المنجزاتِ العصرية.
د) وصفِ المنجزات العلمية.

٢٣ قال «شوقي»:

أعقــابٌ فـــي عَنَـــانِ الجـــو لاحَ ❊ أم سـحابٌ فـرَّ مـن هـوجِ الريـاحِ

هذا البيت يندرج تحت: ....

أ) وصف السحاب.
ب) وصف المخترعات الحديثة.
ج) وصف الريح.
د) وصف الطيور الجارحة.

٢٤ يُذكَر لشوقي ريادته للمسرح منذ مسرحيته الأولي: ....

أ) مصرع كليو باترا.
ب) علي بك الكبير.
ج) أميرة الأندلس.
د) مجنون ليلى.

٢٥ هجر شوقي المسرح ثم عاد إليه عام: ....

أ) ١٨٩٣
ب) ١٩٢٧.
ج) ١٩٣٢
د) ١٩٣٨.

٢٦ لقب شوقي بـ «أمير الشعراء» لأنه: ....

أ) اتجه للتاريخ والإسلاميات.
ب) ألَّف الشعر المسرحي.
ج) وصف المنجزات العصرية والمخترعات الحديثة.
د) كل ما سبق.

٢٧ حاول «أحمد محرم» أن يطوِّع الشعر للقصص: ....

أ) التاريخي الديني.
ب) التاريخي الحماسي.
ج) التاريخي السياسي.
د) التاريخي العلمي.

٢٨ مطولة «أحمد محرم» سُميت بـ: ....

أ) عزّ الإسلام.
ب) فجر الإسلام.
ج) مَجْد الإسلام.
د) ضُحى الإسلام.

٢٩ سُميت مطولة «أحمد محرم» بـ: ....

(أ) السيرة الإسلامية. (ب) الإلياذة الإسلامية.
(ج) الإلياذة التاريخية. (د) الإلياذة العِلْمية.

٣٠ كُتبت الإلياذة الإسلامية عام: ....

(أ) ١٩٣٣م. (ب) ١٩٢٧م.
(ج) ١٩٣٢م. (د) ١٩٣١م.

٣١ شعراء البارودي لم يتخلوا عن القديم والدليل أنهم ما زالوا يبدؤون قصائدهم بـ: ....

(أ) الغزل والمدح. (ب) الغزل التقليدي وَوَصْف الأطلال.
(ج) الرثاء والوصف. (د) وصف الطبيعة الساحرة.

٣٢ البيت الآتي يتبع غرض الغزل ....

تعمَّـدت قتلـي فـي الهـوى وتعمـدا ۞ فما أثمـت عينـي ولا لحظـة اعتـدى

(أ) الصريح. (ب) التقليدي.
(ج) العفيف. (د) الحديث.

٣٣ البيت الآتي يتبع غرض وصف ....

أنـادى الرَّسـم لـو ملـك الجوابـا ۞ وأفديـه بـدمعي لـو أثابـا

(أ) الرياح. (ب) الطبيعة.
(ج) الأطلال. (د) المحبوبة.

٣٤ طغت المناسبات على أشعارهم بسبب: ....

(أ) حبهم للمناسبات. (ب) انشغالهم بقضايا عصرهم.
(ج) روعة شعر المناسبات. (د) انشغالهم بنهضة الشعر.

٣٥ قال «شوقي»:

يـا شـعب عثمـانَ مِـنْ تُـرك ومِـنْ عَـرَبٍ ۞ حيَّـاك مَـن يبعـث المـوتى ويُحيهـا

★ يدل البيت على أهم عوامل التجديد عند «شوقي» وهو: ....

(أ) جمعه بين الثقافة العربية والتركية. (ب) تأثره بالمسرح الغربي.
(ج) تأثره بحركة النقد والترجمة. (د) سفره إلى فرنسا.

٣٦ قال «شوقي»:

لقـد لامنـي يـا هنـدُ فـي الحـب لائـمٌ ۞ مُحِـبٌ إذا عُـدَّ الصِّحـابُ حبيـبُ

★ يدل البيت على مجاراة «شوقي» للقدماء في: ....

(أ) مناجاة الصاحب. (ب) البدء بالبكاء على الإطلال.
(ج) الأغراض القديمة كالغزل. (د) شعر المجاملات والمناسبات.

٣٧ قال «شوقي»:

أبولـــو مرحبًـــا بـــك يـــا أبولـــو ✻ فإنـــك مـــن عكـــاظ الشـــعر ظـــلّ

★ يُعبر هذا البيت عن: ....

(أ) اعتراف شوقي بالضَّعف أمام التيار الوجداني.
(ب) النزاع بين المدارس الرومانتكية.
(ج) تأثر تلامذة البارودي بالصَّحافة.
(د) سفره إلى فرنسا.

شواهد شعرية على الجزء الأول من مدرسة الإحياء «تلامذة البارودي – مظاهر التجديد»

ميِّــز الإجابــة الصــحيحة مــن بــين البــدائل التاليــة:

١ قال «أحمد شوقي»:

يَـا أُخْـتَ أَنْـدَلُسٍ عَلَيْـكِ سَـلامُ ✻ هَـوَتِ الخِلافَـةُ عَنْـكِ وَالإِسْـلامُ

نَـزَلَ الهِـلالُ عَـنِ السَّـماءِ فَلَيْتَهـا ✻ طُوِيَـتْ وَعَـمَّ العـالَمينَ ظَـلامُ

★ البيتان يؤكدان سمة عُرِفَ بها تلامذة البارودي: ....

(أ) العناية بالتجارب الذاتية
(ب) العناية بالشئون الخارجية للعالم الإسلامي.
(ج) الحنين الجارف للأوطان.
(د) وضوح الجانب الفكري.

٢ قال «أحمد شوقي»:

أُنـادي الرَّسـمَ لَـو مَـلَكَ الجَـوابا ✻ وَأَجـزيـهِ بِـدَمـعِـيَ لَـو أَثـابـا

وَقَـلَّ لِحَقِّـهِ العَبَـراتُ تَجـري ✻ وَإِن كـانَـت سَـوادَ القَلـبِ ذابـا

★ البيتان يؤكدان سمة عُرِفَ بها تلامذة البارودي: ....

(أ) عناية تلامذته بالناحية البيانية.
(ب) محاكاة القدماء في موسيقا القصيدة.
(ج) جلال الصياغة وروعة البيان.
(د) كل ما سبق.

٣ قال «محمود سامي البارودي» داعيًا للثورة:

أَصَـبْرًا عَلَـى مَـسِّ الْهَـوَانِ وَأَنْـتُمُ ✻ عديـدُ الحصـى؟ إنِّـي إلـى اللهِ راجِـعُ

وَكَيْـفَ تَـرَوْنَ الـذُّلَّ دارَ إِقَامَـةٍ ✻ وذلـكَ فضـلُ اللهِ فـي الأرضِ واسِـعُ

★ البيتان يؤكدان سمة عُرِف بها تلامذة البارودي: ....

(أ) الثورة ضد المحتل ومظالمه.
(ب) العناية بشعر المناسبات والمجاملات.
(ج) الاتجاه بالشعر اتجاهًا إسلاميًا.
(د) الاتجاه بالشعر اتجاهًا تاريخيًا.

٤ قال «أحمد شوقي»:

وَصِـفا لِـي مُـلاوَةً مِـنْ شَـبابٍ ✻ صُـوِّرَتْ مِـنْ تَصَـوُّراتٍ وَمَـسِّ

★ البيت يؤكد سمة من سمات التجديد لدى تلامذة البارودي: ....

(أ) أفسحوا المجال للتجارب الذاتية.
(ب) ظهور مسحة الألم.
(ج) العناية بالصحف.
(د) العناية بالمناسبات.

٥ قال «أحمد شوقي»:

والشَّام تسأل والعراق وفارس * أمحا من الأرض الخلافة ماح؟
وأتت لَكِ الجمعُ الجلائل مأتمًا * فقعدنَ فيه مقاعدَ الأنواح

يُستدل بهذين البيتين على: ....

أ) الحديث عن المخترعات الحديثة.
ب) التعلق بالصحافة فَسلس الأسلوب وسهل.
ج) التفات الكلاسيكية إلى قضايا مجتمعهم.
د) الإيمان بفكرة الجامعة الإسلامية.

٦ قال «أحمد شوقي»:

إلامَ الخُلفُ بَينَكُمُ إلاما * وَهَذي الضَجَّةُ الكُبرى عَلاما
وَفيمَ يَكيدُ بَعضُكُمُ لِبَعضٍ * وَتُبدونَ العَداوَةَ وَالخِصاما
وَأينَ الفَوزُ لا مِصرُ اِستَقَرَّت * عَلى حالٍ وَلا السودانُ داما

نستنتج من الأبيات أحد عوامل التجديد عند تلاميذ البارودي: ....

أ) تغير الحياة أمامهم.
ب) الانفتاح على الثقافة الغربية.
ج) تأثرهم بدعوة قاسم أمين.
د) موقفهم من جوانب الإصلاح الاجتماعي والسياسي والاقتصادي.

٧ قال «أحمد شوقي»:

وتفيئُوا الدستورَ تحتَ ظِلالِهِ * كنفًا أهَشَّ من الرِّياضِ وأنضَرَا
ولا تجعلوه هوًى وخُلفًا بينكم * ومَجَرَّ دنيا للنفوس ومَتْجَرَا

نستنتج من الأبيات أحد عوامل التجديد عند تلاميذ البارودي: ....

أ) موقفهم من جوانب الإصلاح الاجتماعي والسياسي والاقتصادي.
ب) العناية بالناحية البيانية.
ج) الانفتاح على الثقافة الغربية.
د) العناية بشعر المناسبات.

٨ قال «حافظ إبراهيم»:

أخَذتُم كُلَّ ما تَبغونَ مِنّا * فَما هَذا التَحَكُّمُ في العِبادِ
فَلَيسَ وَراءَكُم غَيرُ التَجَنّي * وَلَيسَ أمامَنا غَيرُ الجِهادِ

يعكس البيتان الدور الإيجابي لتلامذة البارودي وقد تمثل في: ....

أ) حث الشعب على الإيمان بدور الخلافة.
ب) حث الشعب على الثورة ومناضلة الاستعمار.
ج) الميل إلى النزعة الفلسفية.
د) الرغبة في الحنين لموطن الذكريات.

٩ قال «أحمد شوقي»:

لِكُـــلِّ زَمَـــانٍ مَضَـــى آيَـــةٌ * وَآيَـــةُ هَـــذا الزَّمَـــانِ الصُّـحُـف

لِســـانُ الـــبِلادِ وَنَـــبضُ العِبَـــادِ * وَكَهـــفُ الحُقـــوقِ وَحَـــربُ الجَنَـــف

«الجنف»: الميل عن الحق.

لعبت الصحافة دورًا هامًا في أسلوب شعراء الكلاسيكية والذي تمثل في: ....

(أ) جزالة الألفاظ وقوة العبارات.
(ب) الميل إلى اللغة الحية التي نسمعها في كلام الناس.
(ج) جلال الصياغة وروعة البيان وحلاوة الموسيقا.
(د) سلاسة الأسلوب وسهولته.

١٠ قال «أحمد شوقي»:

نُـوحـي حَـمائِمَ دِنشِـوايَ وَرَوِّعـي * شَعبـًا بِـوادي النيـلِ لَـيسَ يَنـامُ

مُـتَـــوَجِّعٍ يَـتَـمَـثَّلُ اليَـومَ الَّـذي * ضَـجَّت لِشِـدَّةِ هَـولِهِ الأَقـدامُ

نستنتج من الأبيات أحد عوامل التجديد لدى تلامذة البارودي وهو: ....

(أ) تعدد الأحزاب.
(ب) الرغبة في ترسيخ الإحساس بتراث الأجداد.
(ج) حث الشعب على الثورة ومناضلة المحتل.
(د) إفساح المجال للمزيد من التجارب الذاتية.

١١ قال «أحمد محرم»:

مَـنْ ذا يَـرى دَمَـهُ أعـزُّ مكانـةً * مـن أن يُخضَـبَ مـن فلسـطين الرُّبـى؟

كَبُـرَتْ حِـينَ عَفـا الوفـاءُ ومَـا عَفـا * فـي أرضِـها أثـرُ البُـراق وَلا خَبـا

نستنتج من البيتين السابقين ملمحا من ملامح التجديد عند تلامذة البارودي: ....

(أ) الإبداع في المعارضات الشعرية.
(ب) الاتجاه إلى التاريخ وما فيه من عِبر وعظات.
(ج) الاتجاه بالشعر اتجاهًا إسلاميًا.
(د) الانشغال بالشئون الخارجية للعالم الإسلامي.

١٢ قال «أحمد شوقي»:

بَيـروتُ مـاتَ الأُسـدُ حَتـفَ أُنـوفِهِم * لَـم يُشـهِروا سَـيفًا وَلَـم يَحمـوكِ

سَـبعونَ لَيثًـا أُحرِقـوا أَو أُغرِقـوا * يـا لَيـتَهُم قُتِلـوا عَلـى «طَبَـروكِ»

نستنتج من الأبيات ملمحًا من ملامح التجديد عند تلامذة البارودي: ....

(أ) العناية بالتجارب الذاتية.
(ب) الانشغال بالشئون الخارجية للعالم الإسلامي.
(ج) الجمع بين القديم والحديث.
(د) العناية بشعر المناسبات.

١٣ قال «أحمد شوقي»:

الحَـقُّ أبلَـجُ، والكنانـةُ حـرةٌ * والعـزُّ للدسـتور والإكبـار

الأمـرُ شـورى لا يعبـثُ مُسـلَّط * فيـه ولا يطغـى بـه جبـار

نستنتج من البيتين أحد نواتج النضال الوطني من الوعي الناشئ لدى بعض المثقفين وهو: ......

(أ) العناية بأرض الكنانة.
(ب) الرجوع للشورى.
(ج) العناية بالدستور.
(د) عدم العبث بمقدرات الوطن.

١٤ قال «أحمد شوقي» في قصيدته عيد العمال:

أيُها العُمّالُ أفنوا العُمرَ كَدًا واكتِسابا * واعمُروا الأرضَ فلولا سَعيُكُم أمسَت يَبابا

أينَ أنتُم مِن جُدودٍ خَلَّدوا هَذا التُرابا * قَلَّدوهُ الأثَرَ المُعجِزَ وَالفَنَّ العُجابا

في ضوء البيتين نتج عن انشغال تلامذة البارودي بقضايا عصرهم انعكاس واضح على شعرهم هو:

(أ) استمدوا شكل القصيدة من الحاضر وربطوا المضمون بأحداث عصرهم.

(ب) استمدوا شكل القصيدة من القديم وربطوا المضمون بعظائم تراثهم.

(ج) استمدوا شكل القصيدة من القديم وربطوا المضمون بأحداث عصرهم.

(د) خرجوا من أسر الأنماط الشعرية المكررة على مر العصور.

١٥ قال «أحمد شوقي» في جامعة فؤاد الأول «الجامعة المصرية فيما بعد»:

ما هَذِهِ الغُرَفُ الزَواهِرُ كَالضُحى * الشامِخاتُ كَأَنَّها الأَعلامُ

هَذا البِناءُ الفاطِمِيُّ مَنارَةٌ * وَقَواعِدٌ لِحَضارَةٍ وَدِعامُ

يدل البيتان على أنَّ تلامذة البارودي عبروا عن روح عصرهم: ....

(أ) سياسيًا وذهنيًا وأخلاقيًا.

(ب) اجتماعيًا وثقافيًا وفكريًا.

(ج) عاطفيًا ونفسيًا واجتماعيًا.

(د) فلسفيًا وذهنيًا وعاطفيًا.

١٦ قال «حافظ إبراهيم»:

شاعَ بُؤسُ الأَطفالِ وَالبُؤسُ داءٌ * لَو أُتيحَ الطَبيبُ غَيرُ عُضالِ

أَيِّدوا كُلَّ مَجمَعٍ قامَ لِلبِر * رِ بِجاهٍ يُظِلُّهُ أَو بِمالِ

كَم يَتيمٍ كادَت بِهِ البَأ * ساءُ لَولا رِعايَةُ الأَطفالِ

الأبيات تعكس مظهرًا من مظاهر التجديد لدى تلامذة البارودي: ....

(أ) المعارضة الشعرية.

(ب) وصف المخترعات.

(ج) التعبير عن روح العصر اجتماعيًا.

(د) الشعر المسرحي.

١٧ قال أمير الشعراء «أحمد شوقي»:

الدينُ يسرٌ والخلافةُ بيعةٌ * والأمرُ شورى والحقوقُ قضاءُ

البيت يترجم عن سمة فنية تميز بها شعراء الكلاسيكية وهي: ....

(أ) الميل إلى اللغة الحية التي نتداولها بين الناس.

(ب) شعر يقال فيه المعنى الصحيح باللفظ الفصيح.

(ج) اهتموا بجلال الصياغة وروعة التصوير وحلاوة الموسيقى.

(د) الميل للرمز والكلمات الرشيقة.

١٨ قال «عبد المحسن الكاظمي»:

جــوىً أودى بقلبــك أم وجيــبُ * غــداة حــدا بــك الحــادي الطــروبُ
تشــدُّ الرحــل مــن بلــد لأخــرى * ومــا لمنــاك مــن بلــد تصــيب
لقــد بــان الخلــيط فــلا خلــيط * وقــد بعــد الحبيــب فــلا حبيــب

* **الأبيات تترجم سمة من سمات التجديد لدى شعراء الكلاسيكية الجديدة وهي: ....**

أ) الاعتماد على السطر الشعري لا البيت الشعري.
ب) العناية بالناحية البيانية وعدم الاقتصار على المحاكاة.
ج) العناية بالناحية الذهنية.
د) الميل إلى التساهل اللغوي.

١٩ قال «حافظ إبراهيم»:

أُعيذُكَ مِن وَجدٍ تَغَلغَلَ فـي صَدري * خَليلَـي هَـذا اللَيـلُ فـي زَيِّـهِ أَتـى
فَقُم نَلتَمِس لِلسُهدِ دِرعًا مِنَ الصَبرِ * وَهَـذا السُرى نَحـوَ الحِمـى يَسـتَفِزُّنا

* **البيتان يؤكدان سمة من سمات التجديد لدى شعراء تلامذة البارودي وهي: ....**

أ) التعبير عن حقائق الكون والحياة.
ب) الميل للتشاؤم والطموح الذي يجاوز العصر.
ج) إفساح المجال للتجارب الذاتية.
د) الإحساس بمسحة الحزن والأسى والحسرة.

٢٠ قال «حافظ إبراهيم» في حادثة دنشواي:

كَيـفَ الأَرامِـلُ فيكِ بَعدَ رِجالِها * وَبِـأَيِّ حـالٍ أَصبَحَ الأَيتـامُ
عِشـرونَ بَيتًـا أَقفَـرَت وَاِنتابَهـا * بَعدَ البَشاشَـةِ وَحشَـةٌ وَظَـلامُ

* **في البيتين واءم تلامذة البارودي بين اتجاهين: ....**

أ) الأخذ من ثقافة العصر والالتفات إلى الماضي.
ب) الأخذ من التراث والالتفات إلى ثقافة العصر.
ج) الاعتماد على اللغة التقريرية.
د) الاندماج بالماضي ولا غير.

٢١ قال «أحمد شوقي»:

فيــا فتيــة الصــحف صــبرًا إذ * نبــا الــرزق فيهــا بكــم واختلــف
جلــوتم حواشــيها بــالفنون * فمــن كــل فــن جميــل طَـرَف

* **كان من أثر الصحافة على تلامذة البارودي أن: ....**

أ) تعمقوا في أسرار الوجود.
ب) مالوا إلى الناحية الذهنية.
ج) سَهُل أسلوبهم وسلس.
د) مالوا إلى النزعة الروحية.

٣ أولًا: واجب النحو

١ تطبيقات نحوية على ما سبق (طبقًا لنواتج التعلم ٢٠٢٢)

ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١ (رأيت ذوي الهمم العالية)، (رأيت ذا الهمة العالية) إعراب ما تحته خط على الترتيب: ....

أ) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء، مفعول به منصوب وعلامة نصبه الألف.

ب) مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء، مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء.

ج) مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء، فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف.

د) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو، مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

٢ (ما أعظم الأخلاق الحميدة)، (الأخلاق الحميدة أعظم شيء) إعراب ما تحته خط على الترتيب: ...

أ) فعل ماضٍ مبني على الفتح، خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

ب) خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة، خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

ج) خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة، فعل ماضٍ مبني على الفتح.

د) فعل ماضٍ مبني على الفتح، فعل ماضٍ مبني على الفتح.

٣ (معلمو مصر علموا الدنيا) نوع الواو على الترتيب: ....

أ) أصلية، جماعة.

ب) جماعة، جمع.

ج) علامة إعراب، جماعة.

د) جماعة، أصلية.

٤ (أطباؤنا هم أبناؤنا يضحون بأرواحهم) عند دخول (إنَّ) على الجملة السابقة تصبح: ....

أ) إنَّ أطبائنا هم أبناؤنا يضحون بأرواحهم.

ب) إنَّ أطباؤنا هم أبناءنا يضحون بأرواحهم.

ج) إنَّ أطباءنا هم أبناؤنا يضحون بأرواحهم.

د) إنَّ إطبائنا هم أبنائنا يضحوا بأرواحهم

٥ (إنَّ............بن هند من شعراء الجاهلية) أكمل الجملة بما يناسبها:

أ) عمروًا.

ب) عمرٌ.

ج) عمرَ.

د) عمرَو.

٦ (أحب زيارة ....):

أ) الشواطء.

ب) الشواطئ.

ج) الشواطؤ.

د) الشواطىء.

٧ (ينبغي على المؤمن ألا ييأس من رحمة الله) إعراب ما تحته خط: ....

أ) فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

ب) فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون.

ج) فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

د) فعل مضارع مبني على الفتح.

٨ (وجه البنت يضيء مثل.........) أكمل الجملة بما يناسبها: ....

أ) اللؤلئ.

ب) اللؤلء.

ج) اللؤلأ.

د) اللؤلؤ.

٩ (بئر الماء في الصحراء) سبب رسم الهمزة على نبرة فيما تحته خط: ....

(أ) مفتوحة وما قبلها مكسور. (ب) ساكنة وما قبلها مفتوح.
(ج) ساكنة وما قبلها مكسور. (د) ساكنة وما قبلها مضموم.

١٠ (الأرض ضمن المجموعة الشمسية المدارية) الكلمة المبدوءة بـ(أل) الشمسية: ....

(أ) الأرض. (ب) المجموعة.
(ج) الشمسية. (د) المدارية.

٢ تطبيقات نحوية على (اسم الفاعل) (طبقًا لنواتج التعلم ٢٠٢٢)

ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١١ قال الشاعر:

بِعَزمٍ يَسيرُ الجِسمُ في السَّرجِ راكِبًا * بِهِ وَيَسيرُ القَلبُ في الجِسمِ ماشِيًا

- نوع المشتق فيما تحته خط وإعرابه: ....

(أ) اسم مفعول، مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
(ب) اسم فاعل، حال منصوبة وعلامة النصب الفتحة.
(ج) اسم فاعل، تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
(د) صيغة مبالغة، نائب عن المفعول المطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

١٢ اسم الفاعل من الفعل (يَجِد – يَصِف): ....

(أ) موجود – موصوف. (ب) وجيد – وصيف.
(ج) وَاجِد – وَاصِف. (د) مَوْجَد – مَوْصَف.

١٣ اسم الفاعل من الفعل (أخذ – أكل – أمر): ....

(أ) آخِذ – آكِل – آمِر. (ب) مَأْخذ – مَأكل – مَأْمر.
(ج) مأخوذ – مأكول – مأمور. (د) أخَاذ – أكُول – أمير.

١٤ اسم الفاعل من الفعل (صان – دار): ....

(أ) صائن – دائر. (ب) صَيِّن –مدار.
(ج) مَصون – مدور. (د) مَصين – دوَّار.

١٥ اسم الفاعل من الفعل (سعى – هدى – دعا): ....

(أ) سائع – هادئ – داعئ. (ب) مَسعيّ – مَهْدِيّ – مدعوّ.
(ج) ساعٍ – هادٍ – داعٍ. (د) ساعيين – هاديين – داعيين.

١٦ اسم الفاعل من الفعل (شبَّ – خصَّ – عمَّ): ....

(أ) شَابِب – خَاصِص – عَامِم. (ب) شائب – خائص – عائم.
(ج) شَايِب – خَالِص – عَايِم. (د) شابٌّ – خاصٌّ – عامٌّ.

١٧ اسم الفاعل من الفعل (أتقن – أحسن): ....

(أ) مُتقَن – مُحسَن. (ب) تَاقِنٌ –حَاسِنٌ.
(ج) مُتقِن – مُحْسِن. (د) مَتْقُون – مَحْسُون.

١٨ قال الشاعر:

صَحِبْتُ في الفَلَواتِ الوَحشَ منفَرِدًا ❋ حتى تعجَّبَ مني القُور والأكم

• ما تحته خط: ....

(أ) اسم فاعل من فعل ثلاثي.
(ب) اسم فاعل من فعل غير ثلاثي.
(ج) اسم مفعول من فعل غير ثلاثي.
(د) صيغة مبالغة من فعل ثلاثي.

١٩ اسم الفاعل من الفعل (أعطى – أدّى – اهتدى): ....

(أ) مُعطٍ – مُؤدٍ –مُهتدٍ.
(ب) المعطِي – المؤدِي – المهتدِي.
(ج) عاطٍ – آدٍ – هادٍ.
(د) الأولى والثانية.

٢٠ قال الشاعر:

لئن كنت قد بُلِّغت عني وشاية ❋ لمُبلغك الواشي أغشُّ وأكذبُ

• اسم الفاعل المشتق من فعل غير ثلاثي في البيت هو: ....

(أ) مبلغك.
(ب) الواشي.
(ج) أغش.
(د) أكذب.

٢١ (أنت قائل الحق وساعٍ في الخير) الوزن الصحيح لما تحته خط: ....

(أ) فاعل – فاعٍ.
(ب) فاعٍ – فاعل.
(ج) فاعلٍ – فاعلٍ.
(د) كل ما سبق.

٢٢ قال الشاعر:

أعطَى ذَوُو الأموَال مُعسِرَهُم ❋ والضَّارِبينَ بمَوْطِنِ الرَّغَبِ

• سبب إعمال اسم الفاعل (الضاربين) في البيت السابق: ....

(أ) دلَّ على الحال واعتمد على مبتدأ.
(ب) دلَّ على الحال واعتمد على موصوف.
(ج) معرف بـ (أل).
(د) دلَّ على الحال واعتمد على استفهام.

٢٤ قال تعالى: (ربنا أخرجنا من هذه القرية الظالمِ أهلُها) سبب إعمال اسم الفاعل في الآية: .....

(أ) سُبِق بمبتدأ.
(ب) سُبِقَ باستفهام.
(ج) معرَّف بـ (أل).
(د) جاء حالاً.

٢٥ (ما مُدرِكٌ أخوك خطاه) سبب إعمال اسم الفاعل: ....

(أ) نكرة منونة مسبوقة بنفي.
(ب) نكرة منونة مسبوقة بموصوف.
(ج) نكرة منونة مسبوقة باستفهام.
(د) نكرة منونة مسبوقة بمبتدأ.

٢٦ (المصري مؤدٍ واجبه) سبب إعمال اسم الفاعل: ....

(أ) سُبِقَ بموصوف.
(ب) سُبِقَ بنفي.
(ج) سُبِقَ بمبتدأ.
(د) سُبِقَ باستفهام.

٢٧ قال الشاعر:

يا راكبًا إمَّا عَرَضتَ فَبَلِّغَن ❋ أبا غالِبٍ أن قَد ثَأرنا بِغالِبِ

• سبب إعمال اسم الفاعل الوارد في البيت السابق: ....

(أ) دلَّ على الاستقبال، واعتمد على نداء.
(ب) دلَّ على الاستقبال، واعتمد على مبتدأ.
(ج) دلَّ على الاستقبال، واعتمد على موصوف.
(د) معرف بأل.

٢٨ (أكاسِ الربيع الأرض جمالاً؟) سبب إعمال اسم الفاعل: ....

(أ) سُبِقَ بمبتدأ.
(ب) سُبِقَ بموصوف.
(ج) سُبِقَ باستفهام.
(د) جاء منادي.

٢٩ (أحترمُ المِصريَّ المُتقِنَ عملَه) اذكر اسم الفاعل، ومعموله، وإعراب معموله: ....

(أ) المصري – المُتقِن – فاعل.
(ب) المِصريَّ – ضمير مستتر – مفعول به.
(ج) المُتقِنَ – عمله – مفعول به.
(د) أحترم – المصري – مفعول به.

٣٠ (الحسد نار قاتلة صاحبها) سبب إعمال اسم الفاعل: ....

(أ) سُبِقَ بمبتدأ.
(ب) سُبِقَ بموصوف.
(ج) سُبِقَ باستفهام.
(د) سُبِقَ بنفي.

٣١ قال الشاعر:

إنَّ المُغـالِطَ فـي الحَقيقَـةِ نَفسَـهُ * بـاغٍ عَلـى الـنَّفسِ الضَّـعيفَةِ عـادِ

- إعراب ما تحته خط: ....

(أ) توكيد معنوي منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
(ب) مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.
(ج) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
(د) مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

٣٢ (محمدٌ أطاع أباه) اجعل الفعل اسم فاعل عاملاً، وأعرب معموله: ....

(أ) محمدٌ مُطيعٌ أبيه (مضاف إليه).
(ب) محمدٌ مُطيعٌ أباه (مفعول به).
(ج) محمدٌ مُطاعٌ أبوه (نائب فاعل).
(د) محمدٌ مِطْواعٌ أباه (مفعول به).

٣٣ (العلماء مستريحةٌ عقولهم) حدِّد اسم الفاعل ومعموله وأعرب معموله: ....

(أ) مستريحةٌ – عقولهم (مفعول به).
(ب) مستريحةٌ – عقولهم (نائب فاعل).
(ج) مستريحةٌ – عقولهم (مضاف إليه).
(د) مستريحةٌ – عقولهم (فاعل).

٣٤ قال الشاعر:

فَـدَلاهُمُ فـي الغَـيِّ حَتّـى تَهـافَتوا * وَكـانَ مُضِـلّا أَمـرُه غَيـرَ مُرشِـدِ

- إعراب ما تحته خط: ....

(أ) مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.
(ب) اسم كان مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
(ج) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
(د) مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

٣٥ (إنْ طلعت حرب ككل زعيم مجاهد مؤمن بفكرته محب لوطنة فائز بمحبة الناس).

اسم الفاعل من الفعل الثلاثى : ....

(أ) مجاهد.
(ب) مؤمن.
(ج) محب.
(د) فائز.

٣٦ قال الشاعر: وَمَا انْتِفاعُ أَخِي الدُنْيا بِناظِرِه * إِذَااسْتَوَت عِنْدَهُ الأَنْوَارُ وَالظُّلَمُ.اسم الفاعل من الفعل الثلاثى:

(أ) انْتِفَاعُ.
(ب) الدُّنيَا.
(ج) بِنَاظِرِه.
(د) الظُّلَمُ.

٣٧ قال الشاعر:

ويعلـمُ أكفـائي مـن النـاسِ أننـي * أنـا الفـارِسُ الحَـامي الـذِّمارَ المُناجِـدُ

- إعرابِ ما تحته خط: ....

(أ) نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة. (ب) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
(ج) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة. (د) خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

٣٨ قال تعالى: (فَوَيلٌ لِلقَاسِيَةِ قُلوبهم مِن ذِكْرِ اللهِ).الإعراب الصحيح لما تحته خط: ....
(أ) مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة. (ب) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
(ج) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة. (د) نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

٣٩ قال تعالى: (قَالَ أَرَاغِبٌ أَنتَ عَنْ آلِهَتِي يَا إِبْرَاهِيمُ)الإعراب الصحيح لما تحته خط: ....
(أ) ضمير مبني في محل جر مضاف إليه. (ب) ضمير مبني في محل رفع خبر سد مسد المبتدأ.
(ج) ضمير مبني في محل نصب تمييز. (د) ضمير مبني في محل رفع فاعل سد مسد الخبر.

٤٠ (يا طالبًا مجدًا رفيعًا عليك بالصبر والتمهُّل) معمول اسم الفاعل: ....
(أ) مجدًا. (ب) رفيعًا.
(ج) عليك. (د) التمهُّل.

٤١ قال تعالى: (فَلَعَلَّكَ بَاخِعٌ نَفْسَكَ عَلَى آثَارِهِم) إعراب ما تحته خط في الآية الكريمة: ....
(أ) توكيد معنوي منصوب وعلامة نصبه الفتحة. (ب) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
(ج) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة. (د) مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.

٤٢ قال الشاعر:

وَمُطعِمُ القَومِ شَحمًا عِندَ مَسغَبِهِم ❋ وَفي الجُدوبِ كَريمُ الجَدِّ ميسارُ

- إعراب ما تحته خط: ....

(أ) تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة. (ب) مفعول به ثان منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
(ج) مفعول به أول منصوب وعلامة نصبه الفتحة. (د) نائب عن المفعول المطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

٤٣ ما أنت قاطعٌ ....
(أ) الرحمَ. (ب) الرحمِ.
(ج) الرحمُ. (د) الأرحامَ.

٤٤ المكرِمُ .... مشكور.
(أ) أبناؤه. (ب) أبنائه.
(ج) أبناءه. (د) أبناءوه.

٤٥ هذا الضاربُ .... أمسِ .
(أ) زيدًا. (ب) زيدٍ.
(ج) زيدً. (د) زيدٌ.

٤٦ هؤلاء الناس الشاربي .... لا أحبهم.
(أ) خمرٍ. (ب) خمرًا.
(ج) خمرٌ. (د) خمرِا.

٤٧ أحب القائلين .... لوجه الله.
(أ) حقًا. (ب) حقٍ.
(ج) حقٌ. (د) خيرٍ.

٤٨ قال تعالى {وَالْمُقِيمِينَ الصَّلَاةَ وَالْمُؤْتُونَ الزَّكَاةَ}. الإعراب الصحيح لما تحته خط: ....

أ) بدل منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
ب) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
ج) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
د) مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.

٤٩ قال تعالى {وَالْمُقِيمِي الصَّلَاةِ وَمِمَّا رَزَقْنَاهُمْ يُنفِقُونَ}. الإعراب الصحيح لما تحته خط: ....

أ) بدل منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
ب) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
ج) مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
د) مضاف إليه مجرور وعلامة وجره الكسرة.

٣ تطبيقات نحوية على (صيغة المبالغة) (طبقًا لنواتج التعلم ٢٠٢٢)

ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

٥٠ صيغ المبالغة: أسماء مشتقة من الأفعال الثُّلاثية المُتصرفة وغير الثلاثي أحيانًا لتدل على: .....

أ) مَن وقع عليه الفعل.
ب) المبالغة في الصفة.
ج) لتدل على مكان حدوث الفعل.
د) لتدل على من وقع منه الفعل.

٥١ قال الشاعر:

يَـــرى الجُبَنَـــاءُ أَنَّ العَجــزَ عَقــلٌ ❁ وَتِلْـــكَ خَديعَـــةُ الطَبــعِ اللَئــيمِ

- صيغة المبالغة في البيت: ....

أ) الجبناء.
ب) العجز.
ج) خديعة.
د) اللئيم.

٥٢ (ما أعظم الحَذِر عدوه!) الإعراب الصحيح لما تحته خط: ....

أ) فاعل مجرور لفظًا مرفوع محلاً.
ب) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
ج) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.
د) خبر (ما) مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

٥٣ (أخوك فهَّام دروسه) الإعراب الصحيح لما تحته خط: ....

أ) فاعل مرفوع بالضمة.
ب) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
ج) خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
د) خبر ثانٍ مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

٥٤ قال الشاعر:

وخبَّـــر بالـــذي لا عيـــب فيـــه ❁ بصـــدق، غيـــر إخبـــار الكـــذوب

- سبب إعمال صيغة المبالغة الواردة في البيت: ....

أ) دلت على الحال، واعتمد على مبتدأ.
ب) دلت على الحال، واعتمدت على موصوف.
ج) معرفة بأل.
د) دلت على الحال، واعتمد على استفهام.

٥٥ (ما مِتلاف أخوك صحته) سبب إعمال صيغة المبالغة أنها: ....

أ) سُبِقت بنفي.
ب) جاءت حالًا.
ج) سُبِقت بمبتدأ.
د) سُبِقت باستفهام.

٥٦ قال الشاعر:

حَـــذِرٌ أمـــورًا لا تضـــير وامـــنٌ ❁ مـــا لـــيس منجيـــه مـــن الأقـــدار

- إعراب ما تحته خط: ....

(أ) حال منصوبة. (ب) مفعول به منصوب.
(ج) تمييز منصوب. (د) نعت منصوب.

٥٧ قال الشاعر:

لا يـدرك المجـد إلا سـيدٌ فَطِـنٌ * لِمَـا يشـقُّ علـى السـادات فعـال

• سبب إعمال المشتق فيما تحته خط: ....

(أ) اعتمد على استفهام. (ب) اعتمد على نفي.
(ج) اعتمد على مبتدأ. (د) اعتمد على موصوف.

٥٨ (أقبل الرجلُ بسَّامًا وجهه) سبب إعمال صيغة المبالغة أنها: ....

(أ) سُبِقت بموصوف. (ب) جاءت حالًا.
(ج) سُبِقت بمبتدأ. (د) جاءت منادى.

٥٩ قال الشاعر:

أخـا الحـرب لبَّاسًـا إليهـا جلالهـا * ولـيس بـولأج الخوالـف أعقـلا

• إعراب ما تحته خط: ....

(أ) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة. (ب) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
(ج) مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة. (د) نعت منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

٦٠ (الوالد معطاء الناس حقهم) إعراب ما تحته خط: ....

(أ) مفعول به أول منصوب بالفتحة+ مفعول به ثان منصوب بالفتحة.
(ب) نائب فاعل مرفوع بالضمة + مفعول به ثان منصوب بالفتحة.
(ج) مفعول به ثان منصوب بالفتحة + فاعل مرفوع بالضمة.
(د) مضاف إليه مجرور بالكسرة + مفعول به ثان منصوب بالفتحة.

٦١ (أرحيمٌ الرجل أولاده؟) إعراب المعمول: ....

(أ) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة + مضاف إليه مجرور بالكسرة.
(ب) نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة + مفعول به ثانٍ منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
(ج) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة + مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
(د) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة + مضاف إليه مجرور بالكسرة.

٦٢ (جاء رجل كريمٌ خلقه) إعراب المعمول: ....

(أ) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة. (ب) نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
(ج) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة. (د) خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

٦٣ قال الشاعر:

ألَسـنا بِحَلالِـينَ أرضِ عَـدُوِّنا * تَـأرُ قَلـيلاً، سَـل بِنـا فـي القَبائِـلِ

• إعراب ما تحته خط: ....

(أ) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة. (ب) مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.
(ج) خبر ليس منصوب وعلامة نصبه الفتحة. (د) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

٦٤ (أنت المعطي الفقير مالاً) ضع بدلاً من (المعطي) صيغة مبالغة: ....

(أ) أنت المعطاء الفقيرَ مالاً.
(ب) أنت المعطاء الفقير مالٍ.
(ج) أنت المُعطِيَ الفقيرُ مالٌ.
(د) أنت العاطي الفقير مالاً.

٦٥ (أخوك مذياع للأخبار – في البيت مذياع الأخبار) ما نوع ما تحته خط: ....

(أ) اسم فاعل + صيغة مبالغة.
(ب) صيغة مبالغة + اسم مفعول.
(ج) صيغة مبالغة + اسم آلة.
(د) صيغة مبالغة + صيغة مبالغة.

٦٦ قال تعالى: (قَالُوا لَا عِلْمَ لَنَا إِلَّا مَا عَلَّمْتَنَا إِنَّكَ أَنتَ عَلَّامُ الْغُيُوبِ).

صيغة المبالغة في الآية التي جاءت من الفعل الثلاثي، وبيّن ما إعراب ما بعدها: ....

(أ) قَالُوا – فاعل.
(ب) الْغُيُوبِ – نائب فاعل.
(ج) عَلَّامُ – مضاف إليه.
(د) عِلْمَ – مضاف إليه.

٦٧ يقول الشاعر:

(قد كانَ يخفِي الحبَ لولا دمعكَ الـ * جاري وَلولا قلبُكَ الخفّاق) الإعراب الصحيح لما تحته خط:

(أ) نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
(ب) نعت منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
(ج) خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
(د) مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

٦٨ يقول الشاعر: (بيض الفوارسِ طعَّانون مَنْ لحِقوا * من الفوارس شلّالون للنعم)

إعراب ما تحته خط: ....

(أ) حرف جر مبنى على السكون.
(ب) اسم موصول مبنى في محل جر مضاف إليه.
(ج) اسم موصول مبنى في محل نصب مفعول به.
(د) اسم موصول مبنى في محل رفع خبر.

٦٩ (ما أعظم الصديق إذا كان غيرَ قوّالٍ سوءًا). الإعراب الصحيح لما تحته خط: ....

(أ) مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.
(ب) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
(ج) خبر كان منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
(د) اسم كان مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

٧٠ (كان أخي بسامًا للناس ثغره ..– الله وهّابُ الرزق) ما تحته خط صيغة مبالغة: ....

(أ) عاملة – غير عاملة.
(ب) عاملة – عاملة.
(ج) غير عاملة – عاملة.
(د) غير عاملة –غير عاملة.

٧١ (الله سميعٌ دعاء المظلومين ... الله سميعُ دعاء المظلومين) الإعراب الصحيح لما تحته خط: ...

(أ) مفعول به – مضاف إليه.
(ب) مفعول به – تمييز.
(ج) مضاف إليه–مفعول به.
(د) مفعول به – فاعل.

٧٢ (المسلم يفعل الخيرات) الصياغة الصحيحة لجعل الفعل صيغة مبالغة عاملة هي: ....

(أ) المسلم فعالًا الخيراتَ.
(ب) المسلم فعالٌ الخيراتِ.
(ج) المسلم فعالِ الخيراتِ.
(د) المسلم فعالًا الخيراتُ.

٧٣ (هل أخوك فعّال الخير؟). سبب إعمال صيغة المبالغة وإعراب ما بعده: ....

(أ) اعتمدت على مبتدأ، مفعول به منصوب بالفتحة.
(ب) اعتمدت على استفهام، فاعل مرفوع بالضمة.
(ج) اعتمدت على نفي، مفعول به منصوب بالفتحة.
(د) جاءت حالاً، مفعول به منصوب بالفتحة.

ثانيًا: تطبيقات على الجزء الثاني من أدب الإحياء والبعث طبقًا للشواهد الشعرية

١ قال «أحمد شوقي»:

مات القريضُ بموتِ «هوجو» وانقضى ❊ مُلْــكُ البيــانِ فــأنتمُ جمهــور

البيت يوضح لنا سببًا من الأسباب التي صنعت أمير الشعراء: ....

(أ) المشاركة في الحركة الوطنية والعناية بقضايا المجتمع.

(ب) قراءة الشعر لأعلام الشعر الفرنسي.

(ج) التنديد بالمحتل وجرائمه وحث الشعب على الثورة.

(د) اطلاعه على أدب الشعر الانجليزي.

٢ قال «أحمد شوقي»:

تلمَّس التُركُ أسبابًا فما وجدوا ❊ كالسيف من سُلَّمٍ للعزِّ أو سببُ

البيت يترجم عاملًا من عوامل بناء ثقافة أحمد شوقي هو: ....

(أ) إلمامه بالثقافة العربية الأصيلة. (ب) براعته في علم البيان وما يحويه من جمال.

(ج) معرفته بحكم العرب وأمثالهم وأيامهم. (د) ثقافته التركية والتي تأتي من ناحية نسبه.

٣ قال «أحمد شوقي» في رثاء مصطفى كامل:

يا صَبَّ مصرَ ويا شهيد غرامها ❊ هذا ثرى مصرٍ فنم بأمان

اخلع على مصر شبابك عاليًا ❊ والبس شباب الحور والولدان

فلعل مصرًا من شبابك ترتدي ❊ مجدًا تتيه به على البلدان

الأبيات تدل على عامل من عوامل تكوين ثقافة شوقي: ....

(أ) مساهمة شوقي في الحركة الوطنية. (ب) الدراسة النقدية الواعية لتاريخ مصر.

(ج) النضال الوطني ضد المحتل. (د) الإيمان بالتغيير الاقتصادي والاجتماعي والسياسي.

٤ قال «أحمد شوقي»:

أبا الهَولِ طالَ عَلَيكَ العُصُر ❊ وَبُلِّغتَ في الأَرضِ أَقصى العُمُر

أبا الهَولِ لَو لَم تَكُن آيَةً ❊ لَكانَ وَفاؤُكَ إِحدى العِبَر

البيتان يدلان على اتجاه من اتجاهات التجديد الشعري لدى شوقي وهو: ....

(أ) الاتجاه للتأمل في الكون وحقائق الحياة. (ب) اتجه إلى تعظيم معارك القدماء وإنجازاتهم.

(ج) اتجه بشعره اتجاهًا تاريخيًا. (د) اتجه إلى تأليف الشعر المسرحي.

٥ قال «أحمد شوقي»:

قُم في فَمِ الدنيا وَحَيِّ الأَزهَرا ❊ وَاِنثُر عَلى سَمعِ الزَمانِ الجَوهَرا

وَاِذكُرهُ بَعدَ المَسجِدَينِ مُعَظِّمًا ❊ لِمَساجِدِ اللهِ الثَلاثَةِ مُكبِرا

★ البيتان يُستنتج منهما لونًا من ألوان التجديد لدى شوقي هو: ....

(أ) اتجه بشعره اتجاهًا تاريخيًا.
(ب) اتجه بشعره اتجاهًا إسلاميًا.
(ج) اتجه إلى الشعر المسرحي.
(د) اتجه إلى وصف المخترعات الحديثة.

٦ قال «أحمد شوقي»:

وا عنترتـــــــا وا عنترتـــــــا
لبيـــــك عُبيـــــل الليـــــثُ آتـــــي
عبلة يـا عبـل لا تراعـي لبيك بالسيف بالقناة
يـا عبلـة القلـب لا تُراعـي لبيـك بـالروح بالحياة

★ اللون الذي برع فيه شوقي وتترجمه الأبيات السابقة هو: ....

(أ) الشعر الملحمي.
(ب) الشعر المسرحي.
(ج) الشعر التاريخي.
(د) الشعر الفلسفي.

٧ قال «أحمد شوقي» في وصف الكهرباء:

إيدسـن مـاذا تـرى فـي الكهربـاء ✽ أنتَ فـي الأرض فمـن ذا فـي السـماء
قـد حكيـت الشـمس حتـى غضبـت ✽ مـن نحـاس تجعـل الصـيف شـتاء

★ وصف شوقي للكهرباء يعبر عن اتجاهٍ من اتجاهات شوقي الجديدة وهي: ....

(أ) وصف الطبيعة الخلابة.
(ب) وصف التقدم العلمي في زمنه.
(ج) وصف المخترعات الحديثة.
(د) وصف التغير الذي صاحبه نهضة القرن العشرين.

٨ قال «أحمد شوقي»:

أقبَـلَت مِـن بُـعْـدٍ تَـحسَبُهـا ✽ نَحـلَةً عَـنَّت وَطَـنَّت فـي الرِيـاح
يـا سِـلاحَ العَـصـرِ بُشِّرنا بِـهِ ✽ كُـلُّ عَـصـرٍ بِـكَـمِـيٍّ وَسِـلاح

★ يُستدل بهذين البيتين على: ....

(أ) ريادة شوقي للمسرح.
(ب) اتجاهه إلى الإسلاميات.
(ج) حديثه عن وصف المخترعات الحديثة والمنجزات العصرية.
(د) الحركة الوطنية.

٩ قال «حافظ إبراهيم»:

يـا حَديـدًا يَنسـابُ فـوقَ حَديـدِ ✽ كَانسِـيابِ الرَقطـاءِ فَـوقَ الرَغـامِ

«الرَقطاءِ»: الحية. «الرَغامِ»: التراب.

★ استنتج السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات مدرسة الإحياء والبعث: ....

(أ) معالجة مشكلات عصرهم ومجتمعهم.
(ب) الحديث عن منجزات العصر وصنعها.
(ج) التطلع للمثل العليا.
(د) التأمل في الكون والوجود.

١٠ قال «أحمد شوقي»:

وُلِـد الهـدى فالكائنـات ضـياءُ ✲ وفـم الزمـان تبسـمٌ وثنـاءُ

يـا خيـر مـن جـاء الوجـود تحيـة ✲ مـن مرسـلين إلـى الهـدى بـك جـاؤوا

✱ استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة الإحياء والبعث: ....

(أ) الاتجاه بالشعر إلى مدح الأنبياء.
(ب) الاتجاه بالشعر اتجاهًا إسلاميًا.
(ج) ذكر خصال النبوة والدروس المستفادة من أخلاقهم.
(د) الاتجاه بالشعر اتجاهًا تاريخيًا.

١١ قال «أحمد محرم»:

يـومَ بـدرٍ وأنـت أعلـى مَقامـا ✲ إن ذكرنـا مـن بعـدِكَ الأيّامـا

مـا ذكرنـا بِـكَ القَواضبَ يَقظَـى ✲ أنـتَ أيقظتَهـا شُـعوبًا نِيامـا

✱ يُستدل بالبيتين على شكل من أشكال التجديد لدى شعراء الكلاسيكية: ....

(أ) تطويع الشعر العربي للنضال الوطني ضد المحتل.
(ب) تطويع الشعر العربي للدفاع عن حريات الآخرين.
(ج) تطويع الشعر العربي للقصص التاريخي الحماسي.
(د) إسقاط التاريخ بما فيه من رموز على الواقع.

١٢ قال «البارودي»:

ألا حَـيِّ مِـنْ أَسْـمَاءَ رَسْـمَ الْمَنَـازِلِ ✲ وَإِنْ هِـيَ لَـمْ تَرْجِـعْ بَيَانًـا لِسَـائِلِ

غَـدَتْ وَهْـيَ مَرْعًـى لِلظِّبَـاءِ وَطَالَمَـا ✲ غَنَـتْ وَهْـيَ مَـأْوًى لِلْحِسَـانِ الْعَقَائِلِ

✱ البيتان السابقان يدلان على أن الشاعر مهما بلغ درجة في التجديد إلا أنه لم يتخلَّ عن ماضيه وذلك لأنَّ: ....

(أ) شعراء الإحياء حافظوا على اللغة العربية وآدابها.
(ب) شعراء الإحياء ما زالوا يبدءون قصائدهم بالبكاء على الديار وذكر الأطلال.
(ج) شعراء الإحياء هم من فتحوا المجال للمزيد من التجارب الذاتية.
(د) شعراء الإحياء هم خطوة انتقالية بين الموروث الشعري القديم والواقع العصري الجديد.

١٣ قال «حافظ إبراهيم»:

تَعَمَّـدتُ قَتلـي فـي الهَـوى وَتَعَمَّـدا ✲ فَمـا أَثِمَـت عَينـي وَلا لَحظُـهُ اِعتَـدى

كِلانـا لَـهُ عُـذرٌ فَعُـذري شَـبيبَتي ✲ وَعُـذرُكَ أَنّـي هِجـتُ سَـيفاً مُجَـرَّدا

✱ البيتان يؤكدان عدم تخلِّي شعراء الكلاسيكية عن القديم والدليل: ....

(أ) يبدءون قصائدهم بالغزل التقليدي.
(ب) تصريع القصيدة.
(ج) جلال الصياغة وروعة البيان.
(د) كل ما سبق.

١٤ قال «أحمد شوقي» في رثاء مصطفى كامل:

المَشــرِقانِ عَلَيــكَ يَنتَحِبــانِ * قاصـيهُما فـي مَـأتَمٍ وَالـداني
لفـوك فـي علـم الـبلاد مُنكَّسـا * جَـزِعَ الهـلالُ علـى فتـى الفتيـان

البيتان يؤكدان أن غرضًا شعريًا غلب على شعرهم بسبب انشغالهم بقضايا عصرهم وهو:

(أ) شعر الغزل التقليدي. (ب) شعر المناسبات.
(ج) شعر الوصف. (د) شعر الحكمة والمثل.

١٥ قال «ابن زيدون»:

أَضحَى التَّنائي بَديلاً عَنْ تَدانِينا * وَنَابَ عَنْ طيبِ لُقيانَا تجافينَا

قال «أحمد شوقي»:

يـا نـائِحَ الطَلـحِ أَشـباهٌ عَوادينـا * نَشـجى لِواديـكَ أَم نَأسـى لِوادينـا

البيتان يتبعان غرضًا شعريًا يُسمى: ....

(أ) المناظرة الشعرية. (ب) المساجلة الشعرية.
(ج) المعارضة الشعرية. (د) المنازلة الشعرية.

١٦ قال «البحتري»:

صُنتُ نَفسـي عَمّـا يُـدَنِّسُ نَفسـي * وَتَرَفَّعـتُ عَـن جَـدا كُـلِّ جِـبسِ

قال «أحمد شوقي»:

اِخـتِلافُ النَهـارِ وَاللَيـلِ يُنسـي * اُذكُـرا لِـيَ الصِبـا وَأَيّـامَ أُنسـي

يُستدل بهذين البيتين على: ....

(أ) غلبة شعر المناسبات على الكلاسيكية. (ب) محاكاة القدماء.
(ج) التأمل في حقائق الكون. (د) وصف الطبيعة.

ثالثًا: تطبيقـات على المُحسنات البديعيَّة (طبقًا للشواهد الشعرية)

ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١ قال الشاعر:

والشـيب يـنهض فـي الشـباب كأنّـه * ليـلٌ يصـيح بجانبيـه نهـارُ

- نوع المحسن البديعي في البيت: ....

(أ) تصريع. (ب) طباق.
(ج) جناس تام. (د) سجع.

٢ قال الشاعر:

ريمٌ على القـاع بـين البـان والعَلَـمِ * أحلَّ سفكَ دمـي فـي الأشـهر الحُـرُمِ

- نوع المحسن البديعي في البيت: ....

(أ) جناس ناقص. (ب) مقابلة.
(ج) حسن تقسيم. (د) تصريع.

٣ قال الشاعر:

فالعـدل فــي فــرح والظلـم فــي تــرح ✲ والعِلـم فـي مـرح والجهـل فـي كـدر

• نوع المحسن اللفظي في البيت: ....

أ) طباق. ب) حسن تقسيم.
ج) تورية. د) ازدواج.

٤ قال الشاعر:

وسَـلا مصـرَ هــلْ سَـلا القلـبُ عنهــا ✲ أوْ أَسـا جُرحَــه الزَّمــانُ المؤَسِّــي؟

• نوع المحسن البديعي في البيت: ....

أ) ازدواج. ب) جناس تام.
ج) تصريع. د) سجع.

٥ قال النبي ﷺ: «إِنَّ الرِّفقَ لا يَكُونُ في شيءٍ إِلَا زَانَهُ، وَلا يُنْزَعُ مِنْ شَيءٍ إِلَا شَانَهُ».

• نوع المحسن اللفظي في الحديث الشريف: ....

أ) تورية. ب) تصريع.
ج) جناس ناقص. د) مراعاة نظير.

٦ قال الشاعر:

رأي الجماعــة لا تشــقى البــلاد بــه ✲ رغــم الخــلاف ورأي الفــرد يشــقيها

• نوع المحسن المعنوي في البيت: ....

أ) تصريع. ب) جناس تام.
ج) مقابلة. د) تورية.

٧ قال الشاعر:

الله جــارك إنَّ دمعــي جــاري ✲ يــا مــوحشَ الأوطــان والأوطــار

• نوع المحسن المعنوي في البيت: ....

أ) جناس. ب) طباق.
ج) تورية. د) ازدواج.

٨ قال الشاعر:

وكــل ضــائقة تعــرو إلــى فــرج ✲ وإنَّ لليســر مثــل العســر ميقاتــا

• نوع المحسن المعنوي في البيت: ....

أ) جناس تام. ب) تصريع.
ج) طباق. د) مراعاة نظير.

٩ قال الشاعر:

لهــا نــارُ جِــنٍّ بعــدَ إِنــسٍ تحوَّلــوا ✲ وزال بهــم صَــرْفُ النَّــوى والنَّوائــب

• نوع المحسن اللفظي في البيت: ....

أ) مقابلة. ب) تصريع.
ج) جناس ناقص. د) جناس تام.

١٠ قال النبي ﷺ: «أيُّها الناسُ أفشوا السلام، وأطعموا الطعام، وصِلُوا الأرحام، وصَلُّوا والناس نِيام، تدخلوا الجنة بسلام».

• نوع المحسن اللفظي في الحديث الشريف: ....

أ) جناس وحسن تقسيم.
ب) سجع وازدواج.
ج) طباق ومقابلة.
د) تصريع وجناس.

١١) قال الشاعر:

فـــإذا حـــاربوا أذلـــوا عزيـــزًا ✵ وإذا ســـالموا أعـــزوا ذلـــيلاً

- نوع المحسن المعنوي في البيت: ....

أ) تورية.
ب) جناس تام.
ج) مقابلة.
د) مراعاة نظير.

١٢) قال الشاعر:

يمـــرّ بـــي كـــلُ يـــوم ✵ وكلّمـــا مـــرّ يحلـــو

- نوع المحسن المعنوي فيما تحته خط: ....

أ) تصريع.
ب) جناس تام.
ج) مقابلة.
د) تورية.

١٣) قال الشاعر:

البحـــر ســـاجٍ والســـكينة ســـائدة ✵ والليـــل داجٍ والمدينـــة راقـــدة

- نوع المحسن البديعي في البيت: ....

أ) تورية.
ب) حسن تقسيم.
ج) جناس تام.
د) ازدواج.

١٤) قال الشاعر:

سَـــل ســـبيلا إلـــى النّجـــاةِ وَدَعْ ✵ دمـــعَ عَيْنـــي يَجري لهـــمْ سَلسـبيلا

- نوع المحسن اللفظي في البيت: ....

أ) طباق.
ب) تصريع.
ج) جناس تام.
د) جناس ناقص.

١٥) قال البارودي: «واللهَ أسألُ أنْ يلهمني الصواب، ولا يحرمني الثواب، إنّه أكرم مسئول، وأفضل مأمول».

- نوع المحسن البديعي في قول البارودي: ....

أ) حسن تقسيم.
ب) جناس تام.
ج) سجع.
د) طباق.

١٦) قال الشاعر:

مِـــن بَحـــرِ شـــعرِك أغتـــرف ✵ وبفضـــلِ عِلمِـــك أعتـــرف

- نوع المحسن البديعي فيما تحته خط: ....

أ) طباق.
ب) سجع.
ج) جناس ناقص.
د) جناس تام.

١٧) قال الشاعر:

وتقضـــي ســـنيّ العمـــرِ ســـعيًا لمطلـــبٍ ✵ فتقضـــي، ولا يُقضـــى الـــذي أنـــتَ طالِبُـــه

- نوع المحسن البديعي في البيت: ....

أ) تورية.
ب) تصريع.
ج) طباق إيجاب.
د) طباق سلب.

١٨) «الصوم حرمان مشروع، وتأديب بالجوع، وخشوع لله وخضوع».

- نوع المحسن البديعي فيما سبق: ....

أ) سجع. ب) تصريع.
ج) طباق. د) تورية.

١٩) قال الشاعر:

فـــدارِهِمْ مـــا دُمـــتَ فـــي دارِهِـــم ❋ وأرْضِـــهِمْ مـــا دُمـــتَ فـــي أرضِـهِم

- نوع المحسن اللفظي في البيت: ....

أ) جناس ناقص. ب) جناس تام.
ج) طباق. د) تورية.

٢٠) قال الشاعر:

حســـــامك فيــــه للأحبــــاب فـــتح ❋ ورمحـــك فيــــه للأعــــداء حتـــف

- نوع المحسن اللفظي فيما تحته خط: ....

أ) تصريع. ب) طباق.
ج) جناس ناقص. د) جناس تام.

٢١) «حبَّبَ اللهُ إليك الثباتَ، وزيَّن في عينيك الإنصافَ، وأذاقكَ حلاوةَ التقوى» نوع المحسن اللفظي فيما سبق:

أ) مقابلة. ب) حسن تقسيم.
ج) ازدواج. د) تورية.

٢٢) قال الشاعر:

مـــا يُشـــمِن الـــدهر إنسانًا ليشـــبعه ❋ لكـــن يعجفـــه والـــدهر سَـــغْبان

- نوع المحسن البديعي فيما تحته خط: ....

أ) تصريع. ب) جناس ناقص.
ج) تورية. د) طباق.

٢٣) قال الشاعر:

لســـائل دمعـــي مِـــن هـــواك جـــوابُ ❋ فمـــا ضـــرَّ أنْ لـــو كـــانَ منـــك ثـــواب

- نوع المحسن البديعي فيما تحته خط: ....

أ) جناس تام. ب) سجع.
ج) تورية. د) مقابلة.

رابعًا: أسئلة على مقدمة السيرة الذاتية (طبقًا لنواتج التعلم)

ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١) السيرة الذاتيَّة في الغالب تتخذ شكل: ....

أ) قصة قصيرة مكثفة ومركَّزة. ب) مقالة وصفية مؤثرة.
ج) رواية مترابطة الأحداث والصور. د) حوار أدبي مشوق.

٢) من الدوافع الحقيقية لكتابة السيرة الذاتية: ....

أ) إظهار الاعتزاز بالنفس. ب) الإعلان عن تحدي الحاضر.
ج) الحنين للطفولة السعيدة. د) الثانية والثالثة.

٣ يتجه الكاتب إلى كتابة السير الذاتية لأسباب منها: ....
أ تحدي القارئ.
ب تأريخ لأحداث الدولة
ج الإعلان عن تحدي الآخرين.
د تحدي الحاضر والانتقام منه.

٤ الفن الأدبي الذي ينتمي إليه كتاب الأيام: ....
أ السيرة الذاتية.
ب المقال.
ج القصة القصيرة.
د المسرحية.

٥ واحدة مما يلي ليست من أهداف كتابة السيرة الذاتية: ....
أ الحنين إلى الماضي.
ب تحدي الحاضر.
ج الزهو الكاذب.
د تقديم نموذج يُقتدى به.

٦ الأيام حديث أملاه الكاتب وقت فراغه بسبب: ....
أ قضاء وقت فراغه.
ب الإقناع بفائدة التعليم الأزهري.
ج ليتخلص من همومه.
د ليأخذ أجر الكتابة.

٧ كان الصبي يعيش في هذه القصة بين ظلامين هما: ....
أ ظلام البصر وظلام القلب.
ب ظلام المعاناة وظلام الكون.
ج ظلام الجهل وظلام البصر.
د ظلام الوحدة وظلام الغربة.

٨ لعبت السيرة الذاتية دورًا أساسيًا في نشأة: ....
أ فن القصة القصيرة.
ب فن المقال الأدبي.
ج فن الرواية.
د فن الملاحم الأدبية.

٩ يكشف كتاب الأيام عن خاصيَّة في أسلوب «طه حسين» وهي اعتماده على: ....
أ مصادر مدوَّن فيها الذكريات.
ب السمع وحواسّ أخرى غير البصر.
ج ما يقُصُّه على غيره مِنَ الأدباء.
د المُبالغة والغُموض.

١٠ تكلم «طه حسين» عن نفسه بضمير الغائب لكي يضفي على القصة شيئًا من: ....
أ الإثارة.
ب الموضوعية.
ج الحيرة.
د إنكار الذات.

١١ تكلم «طه حسين» عن نفسه بضمير الجمع: ....
أ ليفيد أن ما يقوله قواعد عامة.
ب ليقتدي به غيره.
ج ليتكلم إلى قارئه أكثر مما يكتب إليه.
د ليتهرب من المسئولية.

١٢ نُشِرت السيرة الذاتية «الأيام» ابتداءً في مجلة: ....
أ العربي.
ب الهلال.
ج الوعي الإسلامي.
د روز اليوسف.

١٣ اعتمد الكاتب على تصوير عالمه القصصي على: ....
أ حاسة البصر والسمع.
ب حاسة البصر والشم.
ج السمع وحواس أخرى غير البصر.
د حاسة البصر واللمس.

١٤ كل ما يلي من السمات الأسلوبية لـ«طه حسين» ما عدا: ....
أ يتحدث إلى قارئه أكثر مما يكتب إليه.
ب يتحدث عن نفسه بضمير الغائب.
ج يكثر من اللوازم الأسلوبية.
د يعطى رأيًا قاطعًا في كل مسألة يتحدث عنها.

أولًا: واجـــب النحـــو ٤

١ تطبيقات نحوية على ما سبق (طبقًا لنواتج التعلم ٢٠٢٢)

★ ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١ (محمد هادٍ أخاه إلى الحق) إعراب ما تحته خط: ....

(أ) نائب فاعل مرفوع بالضمة.
(ب) نائب فاعل مرفوع بالضمة المقدرة.
(ج) مفعول به منصوب بالألف.
(د) مفعول به منصوب بالفتحة المقدرة.

٢ قال الشاعر: (فإنك كالليل الذي هو مدركي ※ وإن خِلت أنّ المنتأى عنك واسع)

★ ما تحته خط هو: ....

(أ) اسم فاعل من فعل ثلاثي.
(ب) اسم فاعل من فعل غير ثلاثي.
(ج) اسم مفعول من فعل ثلاثي.
(د) اسم مفعول من فعل ثلاثي.

٣ قال الشاعر: (شاكٍ إلى البحر اضطراب خواطري ※ فيجيبني برياحه الهوجاء)

★ إعراب ما تحته خط: ....

(أ) فاعل.
(ب) نائب فاعل.
(ج) مفعول به.
(د) مضاف إليه.

٤ قال الشاعر: (إذا كنتَ ذا رأيٍ فكنْ ذا عزيمةٍ ※ فإن فسادَ الرأيِ أن تترددا)

★ علامة إعراب (ذا) في البيت السابق: ....

(أ) الكسرة المقدرة.
(ب) الفتحة المقدرة.
(ج) الألف.
(د) الفتحة الظاهرة.

٥ (أخوك وأصدقاؤه طلابٌ متميزون) عند إدخال (كان) على الجملة تصبح: ....

(أ) كان أخاك وأصدقاؤه طلاب متميزون.
(ب) كان أخوك وأصدقاؤه طلاب متميزون.
(ج) كان أخيك وأصدقاؤه طلابًا متميزون.
(د) كان أخوك وأصدقاؤه طلابًا متميزين.

٦ قال الشاعر (قالَ الزّمانُ لَهُ قَوْلاً فَأفهَمَهُ ※ إنّ الزّمَانَ على الإمْساكِ عَذّالُ)

★ حدد صيغة المبالغة في البيت السابق هي: ....

(أ) الزمان.
(ب) عذّال.
(ج) إمساك.
(د) قولاً.

٧ (ما أحسنُ محمدٍ؟) (ما أحسنَ محمدًا!). إعراب ما تحته خط على الترتيب: ....

(أ) مضاف إليه، مفعول به.
(ب) مفعول به، مضاف إليه.
(ج) مفعول به، فاعل.
(د) فاعل، مفعول به.

٨ (انتصر الحق) عند التعجب نقول: ....

(أ) ما أجمل أن ينتصر الحق!
(ب) ما أجمل انتصار الحق!
(ج) ما أجمل ألا ينتصر الحق!
(د) الأولى والثانية.

٩ جميع الجمل الآتية تشتمل على «فاعل» عدا واحدة وهي: ....

(أ) محمد مقدامٌ أخوه.
(ب) هذا شابٌ وسيمٌ وجهه.
(ج) البحر هدارةٌ أمواجه.
(د) هذه الأرض مُستخرجَةٌ كنوزُها.

١٠ (الصدق يا أولادي؛ ففيه نجاتكم) إعراب ما تحته خط: ....

(أ) مفعول به منصوب على الإغراء وعلامة نصبه الفتحة.
(ب) مبتدأ مرفوع بالضمة.
(ج) مفعول به منصوب على التحذير وعلامة نصبه الفتحة.
(د) خبر مقدم مرفوع بالضمة.

١١ (تكافؤ الفرص سبيل إلى العدل)، (أبيضُ وجهُ المؤمن بكثرة الوضوء)

سبب رسم الهمزة فيما تحته خط على الترتيب: ....

(أ) لأنها وقعت متطرفة بعد ضم. وقعت متطرفة بعد ساكن.
(ب) وقعت متطرفة بعد ساكن، وقعت متطرفة بعد ضم
(ج) وقعت متطرفة بعد كسر، وقعت متطرفة بعد ساكن
(د) وقعت ساكنة وما قبلها مفتوح، مفتوحة وما قبلها ساكن.

١٢ قال الشاعر: (اختلاف النهار والليل يُنسي ❊ اذكرا لي الصِّبا وأيام أنسي) نوع (أل) فيما تحته خط:

(أ) الأولى قمرية والثانية شمسية.
(ب) الأولى شمسية والثانية قمرية.
(ج) كلتاهما قمرية.
(د) كلتاهما شمسية.

١٣ قال الشاعر: (إنَّا بَني مِنقَرٍ قومٌ ذوو حَسَبٍ ❊ فينا سَراةُ بَني سَعدٍ وَنادِيها) إعراب ما تحته خط:

(أ) اسم إنَّ منصوب وعلامة نصبه الياء.
(ب) خبر إنَّ مرفوع بالضمة المقدرة.
(ج) مفعول به منصوب على الاختصاص وعلامة نصبه الياء.
(د) مفعول به منصوب بالفتحة المقدرة.

١٤ (أكرِمْ بعمرٍو خُلقًا!) عند تحويل صيغة التعجب إلى وزن «ما أفعل» نقول: ....

(أ) ما أكرمَ عمرٍو خلقًا!
(ب) ما أكرمَ عمرٌو خلقًا!
(ج) ما أكرمَ عمرًا خلقًا!
(د) ما أكرمَ عمروًاخلقًا!

١٥ (إن في المذاكرة تبوء للمنزلة الأولى) عند التصويب نقول: ....

(أ) إنَّ في المذاكرة تبوُّءُ للمنزلة الأولى.
(ب) إنَّ في المذاكرة تبوُّءًا للمنزلة الأولى.
(ج) إنَّ في المذاكرة تبوُّءِ للمنزلة الأولى.
(د) إنَّ في المذاكرة تبوُّؤًا للمنزلة الأولى.

١٦ (أيها الطلاب اجتهدوا من أول دقيقة) (عليكم أيها الطلاب واجبٌ عظيم).

نوع الأسلوب في الجملتين: ....

(أ) أسلوب نداء + أسلوب اختصاص.
(ب) أسلوب إغراء + أسلوب اختصاص.
(ج) أسلوب اختصاص + أسلوب نداء.
(د) أسلوب إغراء + أسلوب نداء.

١٧ (الوقت سيف إنْ لم تقطعه قطعك) (الوقت فإنَّه سيف إنْ لم تقطعه قطعك).

ما تحته خط يُعرب: ....

(أ) مبتدأ + مبتدأ.
(ب) مبتدأ + خبر مقدم.
(ج) مبتدأ + مفعول به.
(د) خبر لمبتدأ محذوف + مبتدأ.

٢ تطبيقات نحوية على (اسم المفعول) (طبقًا لنواتج التعلم ٢٠٢٢)

١ قال الشاعر:

إذا كنت في حاجة مرسلاً ❋ وأنت بها كلف مغرم

- اسم المفعول الوارد في البيت: ....

(أ) مرسلا.
(ب) مغرم.
(ج) الحكيم.
(د) كلف.

٢ اسم المفعول من الفعل (يصف - يجد): ....

(أ) واصف - واجد.
(ب) موصوف - موجود.
(ج) وصَّاف - وجَّاد.
(د) مَوْصف - مَوْجد.

٣ اسم المفعول من الفعل (صام - صان): ....

(أ) صَوَّام - صَوَّان.
(ب) مَصوم - مَصون.
(ج) صائم - صائن.
(د) مِصْوام - مِصْوان.

٤ اسم المفعول من الفعل (باع - عاب - هاب - دان): ....

(أ) بيَّاع - عيَّاب - هيَّاب - ديَّان.
(ب) مُباع - مُعاب - مُهاب - مُدان.
(ج) بائع - عائب - هائب - دائن.
(د) مَبيع - مَعيب - مَهيب - مَدين.

٥ اسم المفعول من الفعل (بدأ - سأل - قرأ): ....

(أ) بادئ - سائل - قارئ.
(ب) مَبدوء - مَسئول - مَقروء.
(ج) بدَّاء - سآل - قرَّاء.
(د) مبدأ - مسألة - مقرأة.

٦ اسم المفعول من الفعل (كسا - رجا - دعا - محا): ....

(أ) كاسٍ - راجٍ - داعٍ - ماحٍ.
(ب) مَكسوٌّ - مَرجوٌّ - مَدعوٌّ - مَمحوٌّ.
(ج) مَكسيّ - مَرجيّ - مَدعيّ - مَمحيّ.
(د) كسَّاء - رَجَّاء - دعَّاء - محَّاء.

٧ اسم المفعول من الفعل (هدى - بنى - جزى - طوى): ....

(أ) هادٍ - بانٍ - جازٍ - طاوٍ.
(ب) هاديٌّ - بانيٌّ - جازيٌّ - طاويٌّ.
(ج) مَهديٌّ - مَبنيٌّ - مَجزيٌّ - مَطويٌّ.
(د) هدَّاء - بنَّاء - جزَّاء - طوَّاء.

٨ اسم المفعول من الفعل (شدَّ - ردَّ - صدَّ): ....

(أ) مشدود - مردود - مصدود.
(ب) شاددٌ - راددٌ - صاددٌ.
(ج) شادٌّ - رادٌّ - صادٌّ.
(د) مُشدَّد - مُردَّد - مُصدَّد.

٩ قال الشاعر:

جَفَّاءُ أَندِيَةٍ رَفَّاعُ أَلوِيَةٍ ❋ مُوَفَّقٌ لِثَنايا الخَيرِ مَحسودُ

- اذكر فعلي المشتقين اللذين تحتهما خط مع الضبط: ....

(أ) وَفَّقَ - حَسَدَ.
(ب) وُفِّقَ - حُسِدَ.
(ج) توفَّق - حَسَّدَ.
(د) أوفق - أحسد.

١١ قال الشاعر:

إذا غامَرتَ في شَرَفٍ مَرومِ ❋ فَلا تَقنَع بِما دونَ النُجومِ

• نوع المشتق الوارد في البيت: ....

أ) اسم تفضيل.
ب) اسم مفعول.
ج) اسم فاعل.
د) صيغة مبالغة.

١٢ (أنا مُختارٌ ثيابي – الثوب هو المُختار) نوع المشتق فيما تحته خط: ....

أ) اسم مفعول + اسم فاعل.
ب) اسم فاعل + اسم مفعول.
ج) اسم مكان + اسم فاعل.
د) مصدر ميمي + اسم زمان.

١٣ (محمد مُرتدٌ عن الباطل – الباطل مُرتدٌ عنه) نوع المشتق فيما تحته خط: ....

أ) اسم مفعول + مصدر ميمي.
ب) اسم فاعل + اسم مفعول.
ج) صيغة مبالغة + اسم مفعول.
د) مصدر صناعي + اسم زمان.

١٤ (المؤمن هو المُهتدِي إلى طريق الحق – طريق الحق هو المُهتدَى إليه)

★ نوع المشتق فيما تحته خط: ....

أ) اسم فاعل + اسم مفعول.
ب) اسم مفعول + اسم مكان.
ج) اسم مفعول + مصدر ميمي.
د) مصدر زمان + اسم فاعل.

١٥ (الذي يُحمَد فِعلهُ يُحَبُّ من الناس) عند تحويل الأفعال في الجملة إلى اسم مفعول تصير:........

أ) المحمود فِعْله محبوبٌ من الناس.
ب) المحمود فِعْله مُحَبَّبٌ فعله.
ج) الحامد فِعْله محبوبٌ من الناس.
د) الحميد فِعْله محبوبٌ بين الناس.

١٦ (هذا رجل استُدعِي للحرب) اسم المفعول من الفعل في جملته: ....

أ) هذا رجلا مُستدعًا للحرب.
ب) هذا رجلٌ مُستدعٍ للحرب.
ج) هذا رجل مُستدعًى للحرب.
د) هذا رجل داعٍ للحرب.

١٧ (اللص مَعِيب خلقه) ما نوع المشتق في الجملة: ....

أ) اسم فاعل.
ب) صيغة مبالغة.
ج) اسم مفعول.
د) اسم مكان.

١٨ قال الشاعر:

يا بِكرَ آمِنَةَ المُبارَكَ ذِكرُهُ ❋ وَلَدَتكَ مُحصَنَةٌ بِسَعدِ الأَسعَدِ

• معمول اسم المفعول هو: ....

أ) محصنة.
ب) الأسعد.
ج) ذكره.
د) بسعد.

١٩ قال الشاعر:

كَأَنَّكَ أَيُّها المُعطَى لِسانًا ❋ وَجِسماً مِن بَني عَبدِ المَدانِ

• إعراب ما تحته خط: ....

أ) مفعول به أول منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
ب) مفعول به ثان منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
ج) تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
د) حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

٢٠ (أمكسوةٌ الأرضُ جمالاً؟) إعراب ما تحته خط: ....

(أ) نائب فاعل + مفعول به ثانٍ.
(ب) مضاف إليه + مفعول به ثانٍ.
(ج) مفعول به + نائب فاعل.
(د) فاعل+ مفعول به ثانٍ.

٢١ (المتفوق ممنوح جائزة) إعراب ما تحته خط: ....

(أ) نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
(ب) نعت منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
(ج) مفعول به ثانٍ منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
(د) خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

٢٢ قال الشاعر:

قَـد حـانَ قَـولُ قَصـيدَةٍ مَشـهورَةٍ ❋ شَـنعاءَ أَرصُـدُها لِقَـومٍ رُضَّـعِ

• المشتق في البيت السابق: ....

(أ) قصيدة.
(ب) مشهورة.
(ج) شنعاء.
(د) رُضع.

٢٣ (هم ممنوحون جوائز قيِّمة مكافأةً لهم على ما حقَّقُوه من نبوغ وآمال).

الإعراب الصحيح لما تحته خط: ....

(أ) نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
(ب) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
(ج) مفعول به أول منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
(د) مفعول به ثانٍ منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

٢٤ يقول حسان بن ثابت: (التّاليَ الثّانِيَ المَحْمُودَ مَشهَدُهُ ... وَأَوَّلَ النّاسِ طرًا صَدّقَ الرُّسُلا).

الإعراب الصحيح لما تحته خط: ....

(أ) نائب فاعل مرفوع بالضمة.
(ب) مفعول به أول منصوب بالفتحة.
(ج) مفعول به ثانٍ منصوب بالفتحة.
(د) فاعل مرفوع بالضمة.

٢٥ يقـول الأخطـل: (الخـائِضِ الغَمـرَ وَالمَيمـونِ طـائِرُهُ ... خَليفَـةِ اللهِ يُستَسـقى بِـهِ المَطَـرُ).

الإعراب الصحيح لما تحته خط: ....

(أ) نائب فاعل مرفوع بالضمة.
(ب) فاعل مرفوع بالضمة.
(ج) مفعول به ثانٍ منصوب بالفتحة.
(د) خبر مرفوع بالضمة.

٢٦ (ما مُجادَلٌ قولُهُ مَنْ جاء بالدليل الواضح المقنع)

ما تحته خط اسم مفعول فعله وإعراب ما بعده: ....

(أ) جادل -فاعل.
(ب) جودل -نائب فاعل.
(ج) تجودل - مفعول به ثانٍ.
(د) متجدل - مبتدأ مؤخر.

٢٧ (سَمِعَ الحديثُ) (نُقلَ الخبر) عند التعبير عن الفعل في الجملتين باسم مفعول تصبح: ....

(أ) الحديث مسموع -الخبر مُنقل.
(ب) الحديثُ مُستمع-الخبر منقول.
(ج) أمسموعٌ الحديث؟ -أمنقولٌ الخبر؟.
(د) الحديثُ سامعٌ-الخبر متناقل.

٢٨ (رأيتُ المسموعَ قولُه) سبب إعمال اسم المفعول: ....

أ) معرف بأل.

ب) اعتمد على مبتدأ.

ج) اعتمد على فعل ماضي.

د) اعتمد على فاعل.

٢٩ (أمعاقَبٌ الكسولُ؟). سبب إعمال اسم المفعول: ....

أ) معرف بأل.

ب) اعتمد على مبتدأ.

ج) اعتمد على نداء.

د) اعتمد على استفهام.

٣٠ (سار الجندى مرفوعًا رأسُه). سبب إعمال اسم المفعول: ....

أ) معرف بأل.

ب) جاء حالًا.

ج) اعتمد على نداء.

د) اعتمد على استفهام.

٣١ قال الشاعر:

مُورَّثُ المَجْدِ مَيْمُونٌ نَقيبَتُهُ ✲ ضَخْمُ الدَّسيعَةِ في الغَزَّاءِ مِغْوَارُ

• علام اعتمد اسم المفعول في الإعمال، وما إعراب ما تحته خط: ....

أ) اعتمد على نفي، نائب فاعل.

ب) اعتمد على موصوف، نائب فاعل.

ج) اعتمد على مبتدأ، نائب فاعل.

د) اعتمد على استفهام، نائب فاعل.

٣٢ قال الشاعر:

إنَّ الرَسُولَ لَنُورٌ يُستَضَاءُ بِهِ ✲ مُهَنَّدٌ مِن سُيوفِ اللهِ مَسلُولُ

• ما نوع المشتق الذي تحته خط: ....

أ) اسم فاعل.

ب) صيغة مبالغة.

ج) اسم مفعول.

د) اسم تفضيل.

٣٣ يقول النابغة الذبيانى: (ألم أُقسمْ عليكَ لَتُخْبِرَنِّي ✲ أمَحْمُولٌ على النَّعشِ الهُمَامُ).

الإعراب الصحيح لما تحته خط: ....

أ) نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

ب) نائب فاعل مرفوع سد مسد الخبر وعلامة رفعه الضمة

ج) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

د) خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

٣٤ (أنتَ مدعيّ للخير أيها الطالب). عند تصويب الجملة تصبح: ....

أ) أنتِ مدعوّ للخير أيها الطالبُ.

ب) أنتَ مدعوٌّ للخير أيها الطالبُ.

ج) أنتِ مدعي للخير أيها الطالبُ.

د) أنتَ مدعوّ للخير أيها الطالبِ.

٣٥ قال الشاعر:

لعل عتبك محمود عواقبه ✲ فربما صَحَّتْ الأجسامُ بالعلل

إعراب ما تحته خط: ....

أ) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

ب) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

ج) نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

د) مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.

٣٦ (أقبل عدو مطموس قلبه) الإعراب الصحيح لما تحته خط.: ....

أ) خبر مقدم مرفوع.
ب) تمييز منصوب.
ج) نعت مرفوع.
د) حال منصوبة.

٣٧ (أقبل العدو مطموسًا قلبه) الإعراب الصحيح لما تحته خط: ....

أ) مبتدأ مرفوع.
ب) مفعول لأجله منصوب.
ج) خبر مرفوع.
د) حال منصوبة.

٣٨ (ما منصورٌ الظالم) الإعراب الصحيح لما تحته خط.: ....

أ) فاعل مرفوع بالضمة.
ب) مفعول به منصوب بالفتحة.
ج) نائب فاعل مرفوع بالضمة سد مسد الخبر.
د) نعت مرفوع بالضمة سد مسد الخبر.

ثانيًا: نصوص متحررة على مدرسة (الإحياء والبعث وجيل التطوير)

١ التطبيق الأول: قال حافظ إبراهيم:

١- أهلاً بِنابِتَةِ البِلادِ وَمَرحَبًا ✻ جَدَّدتُمُ العَهدَ الَّذي قَد أَخلَقا
٢- لا تَيأَسوا أن تَستَرِدّوا مَجدَكُم ✻ فَلَرُبَّ مَغلوبٍ هَوى ثُمَّ اِرتَقى
٣- مَدَّت لَهُ الآمالُ مِن أَفلاكِها ✻ خَيطَ الرَجاءِ إلى العُلا فَتَسَلَّقا
٤- فَتَجَشَّموا لِلمَجدِ كُلَّ عَظيمَةٍ ✻ إنّي رَأَيتُ المَجدَ صَعبَ المُرتَقى
٥- مَن رامَ وَصلَ الشَمسِ حاكَ خُيوطَها ✻ سَبَبًا إلى آمالِهِ وَتَعَلَّقا
٦- عارٌ عَلى اِبنِ النيلِ سَبّاقِ الوَرى ✻ مَهما تَقَلَّبَ دَهرُهُ أَن يُسبَقا
٧- أَوَ كُلَّما قالوا تَجَمَّعَ شَملُهُم ✻ لَعِبَ الشِقاقُ بِجَمعِنا فَتَفَرَّقا
٨- فَتَدَفَّقوا حُجَجًا وَحوطوا نيلَكُم ✻ فَلَكَم أَفاضَ عَلَيكُمُ وَتَدَفَّقا
٩- حَمَلوا عَلَينا بِالزَمانِ وَصَرفِهِ ✻ فَتَأَنَّقوا في سَلبِنا وَتَأَنَّقا
١٠- هَزّوا مَغارِبَها فَهابَت بَأسَهُم ✻ يا وَيلَكُم إِن لَم تَهُزّوا المَشرِقا
١١- فَتَعَلَّموا فَالعِلمُ مِفتاحُ العُلا ✻ لَم يُبقِ بابًا لِلسَعادَةِ مُغلَقا
١٢- ثُمَّ اِستَمِدّوا مِنهُ كُلَّ قِواكُمُ ✻ إِنَّ القَوِيَّ بِكُلِّ أَرضٍ يُتَّقى

مرادفات مهمة: (أخلقا): صار قديمًا. (حاك): خيَّط. (حملوا): هجموا.

ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١ معنى كلمة «تجشَّموا» في البيت الرابع: ....

(أ) تمسكوا بالمجد. (ب) تحملوا الأمور العظيمة لأجل المجد.
(ج) انطلقوا واندفعوا لنيل المجد. (د) مجّدوا وعظّموا الأمور العظيمة.

٢ مضاد كلمة «رامَ» في البيت الخامس: ....

(أ) ترك. (ب) يئس.
(ج) مَلَّ. (د) أعرضَ.

٣ العنوان المناسب للأبيات السابقة هو: ....

(أ) الشقاق يُضعف الأمة. (ب) أبناء مصر ذو إرادة قوية.
(ج) العلم مفتاح العُلا. (د) رُبَّ مغلوبٍ قد انتصر.

٤ المعنى الذي أراده الشاعر من قوله: «إنّي رَأيتُ المَجدَ صَعبَ المُرتَقى»: ....

(أ) إنَّ تحقيق المجد أمر محال، وتحقيقه صعب المنال، وإدراكه درب من الخيال.
(ب) الوصول إلى المجد أمرٌ صعبٌ ولكنَّ تحقيقه ممكنٌ بالعزيمة والإرادة.
(ج) أن يتحملوا في طلب المجد ويتركوا اليأس؛ لأنَّ اليأس يكسر كل ذي إرادة.
(د) المجد طريق ممتلئ بالمتاعب والسعي إليه مَهلكة للنفس.

٥ اذكر المبدأ الأخلاقي الذي أراده الشاعر في البيت الثامن: ....

فَتَـدَفَّقوا حُجَجًـا وَحوطـوا نـيلَكُم ❋ فَلَكَــم أَفــاضَ عَلَـيكُمُ وَتَــدَفَّقا

(أ) التطلع إلى المجد، والسعي إلى العلا مبدأ أخلاقي ينبغي التحلِّي به.
(ب) النيل شريان الحياة، وواهب الخلود لمصر لهذا يجب الحفاظ عليه.
(ج) توحيد القوى، واتحاد الصفوف فيه حماية للأوطان ضد كل غازٍ.
(د) العلم والأخلاق سبيلان لنهضة الأمة، وتحقيق هيبتها ومكانتها بين الأمم.

٦ العَلاقة الضمنية لقوله: «إنّي رَأيتُ المَجدَ صَعبَ المُرتَقى» بما قبله في البيت الرابع: ....

(أ) تعليل. (ب) تفصيل.
(ج) توضيح. (د) نتيجة.

٧ غرض الإنشاء في البيت الثامن: ....

(أ) النصح. (ب) الالتماس.
(ج) الحث. (د) التعليل.

٨ قال الشاعر:

الأرض للأقــوى عــلى جَنَبَــاتها ❋ ليســت لأتقاهــا ولا للأعلــم

البيت الذي يتفق مع البيت السابق من الأبيات السابقة: ....

(أ) أَوَ كُلَّما قالـوا تَجَمَّعَ شَملُهُم ❋ لَعِبَ الشِقاقُ بِجَمعِنا فَتَفَرَّقا
(ب) حَمَلوا عَلَينا بِالزَّمانِ وَصَرفِهِ ❋ فَتَأَنَّقـوا في سَلـبِنا وَتَـأَنَّقـا

ج) فَتَعَلَّموا فَالعِلمُ مِفتاحُ العُلا ... لَم يُبقِ بابًا لِلسَّعادَةِ مُغلَقا

د) ثُمَّ اِستَمِدّوا مِنهُ كُلَّ قِواكُمُ ... إِنَّ القَوِيَّ بِكُلِّ أَرضٍ يُتَّقى

٩) «الذي يريد أنْ يحقق آماله يصنع المستحيل ليحقق أمله الذي تعلَّق به» البيت الذي تحقَّق فيه ذلك المعنى هو: ....

أ) مَن رامَ وَصلَ الشَّمسِ حاكَ خُيوطَها ... سَبَبًا إِلى آمالِهِ وَتَعَلَّقا

ب) أَوَ كُلَّما قالوا تَجَمَّعَ شَملُهُم ... لَعِبَ الشِقاقُ بِجَمعِنا فَتَفَرَّقا

ج) حَمَلوا عَلَينا بِالزَّمانِ وَصَرفِهِ ... فَتَأَنَّقوا في سَلبِنا وَتَأَنَّقا

د) هَزّوا مَغارِبَها فَهابَت بَأسَهُم ... يا وَيلَكُم إِن لَم تَهُزّوا المَشرِقا

١٠) نوع الخيال في قوله: «فَتَدَفَّقوا حُجَجًا»: ....

أ) تشبيه مفصل، يوحي بأهمية الوحدة لحماية الوطن.

ب) تشبيه بليغ، يوحي بأهمية الوحدة لحماية الوطن.

ج) استعارة مكنية، توحي بأهمية الوحدة لحماية الوطن.

د) تشبيه مجمل، يوحي بأهمية التوحد ضد أعداء الوطن.

١١) قال «أحمد شوقي»:

أَعُقابٌ في عَنانِ الجَوِّ لاح ✽ أَم سَحابٌ فَرَّ مِن هَوجِ الرِياح

أَم بِساطُ الريحِ رَدَّتهُ النَوى ✽ بَعدَ ما طَوَّفَ في الدَهرِ وَساح

★ البيتان يدلان على مظهر من مظاهر التجديد لدى تلامذة البارودي: ....

أ) الاتجاه إلى وصف المنجزات العصرية.

ب) الاتجاه بالشعر اتجاهًا إسلاميًا.

ج) الاتجاه إلى الشعر المسرحي.

د) الاتجاه إلى وصف المخترعات الحديثة.

١٢) قال «أحمد شوقي»:

يا أُختَ أَندَلُسٍ عَلَيكِ سَلامُ ✽ هَوَتِ الخِلافَةُ عَنكِ وَالإِسلامُ

نَزَلَ الهِلالُ عَنِ السَماءِ فَلَيتَها ✽ طُوِيَت وَعَمَّ العالَمينَ ظَلامُ

★ البيتان يدلان على مظهر من مظاهر التجديد لدى شعراء الكلاسيكية: ....

أ) انشغال تلاميذ البارودي بالشئون الخارجية للعالم الإسلامي.

ب) التعبير عن المنجزات العصرية والمخترعات الحديثة.

ج) العناية بمشكلات مجتمعهم.

د) العناية بالشعر الملحمي.

التطبيق الثاني: قال أحمد محرم:

١- ادفع بنفسك لا تكن متهيبًا * ما اعتز في الأقوام من يتهيب
٢- شرف الحياة وعزها لمغامر * يمضي فلا يلوي ولا يتنكب
٣- اشرع لأمتك الحياة ولا يكن * لك في حياتك غير ذلك مأربُ
٤- مصر الحياة وحبها الشرف الذي * بطرازه العالي أدل وأعجب
٥- نفسي وما ملكت يداي لأمتي * وسراة آبائي ومن أنا منجب
٦- أبنيَّ، إنك للبلاد وإنها * لك بعد والدك التراث الطيب
٧- شمر إزارك إن ندبت لنصرها * إن الكريم لمثل ذلك يندب
٨- ما المرء إلا قومه وبلاده * فانظر إلى أي المواطن تنسب
٩- ليس التعصب للرجال معرة * إن الكريم لقومه يتعصب
١٠- للمرء من شرف العشيرة زاجر * ومن الخلال الصالحات مؤدب

ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١ ما المراد بقوله: «يلوي» في قوله «فلا يلوي ولا يتنكب» بالبيت الثاني: ....

أ) لا ينثني ولا ينكسر.
ب) لا ينتظر ولا يتوقف.
ج) لا يتلون ولا يُماري.
د) لا يسقط ولا يندم.

٢ مضاد كلمة «التعصب» في «ليس التعصب للرجال معرة» بالبيت التاسع: ....

أ) التسامح.
ب) اللين.
ج) الضعف.
د) الهدوء.

٣ العنوان الأنسب لتلك الأبيات: ....

أ) التعصب للرجال ليس معرة.
ب) عزُّ المرء في وطنه وذله في تركه.
ج) المغامر يحقق ما يتمنى من الآمال.
د) الأخلاق الطيبة سياج يحمي صاحبه.

٤ المغزى الذي أراده الشاعر من قوله: ....

ليس التعصب للرجال معرة * إن الكريم لقومه يتعصب

أ) للمرء أن يتعصب كيفما شاء ووقتما أراد فتعصُّب المرء لفكرته من سمات تمام الرجولة.
ب) التعصُّب في كل الأحوال مذموم حيث إنه يُعمي المرء عن رؤية الحقيقة والحق معًا.
ج) تعصُّب المرء للأوطان واجب ديني، وصِحةٌ في العقيدة، وكمالٌ في الإيمان.
د) انصر أخاك ظالمًا أو مظلومًا فتعصُّب المرء لقومه في كل الأحوال يدل على الأخوة المتينة.

٥ استنتج المغزى من تتابع الأمر في الأبيات السابقة: ....

أ) إظهار الحذر من التضحية بالنفس والمال لأجل الوطن فحفاظ المرء على نفسه مُقدَّمٌ على الوطن.

ب) أراد رَسْمَ المنهج الصحيح لحياة المرء المتمثل في الشجاعة وحُبِّ الوطن والعمل على نصرته وتفضيله على النفس.

ج) بيان عواقب ضعف الإرادة والعزيمة حين يواجه المرء الصعاب من الأمور.

د) اللوم والعتاب على النفس، وتَحمُّل النفس على مالا تُطيقه.

٦ ما المبدأ الأخلاقي الذي أراده الشاعر في البيت العاشر؟

لِلمَـرءِ مِـن شَـرَفِ العَشـيرَةِ زاجِـرٌ ❋ وَمِـنَ الخِـلالِ الصـالِحاتِ مُـؤَدِّبُ

أ) شرف العشيرة فوق كل شرف والأخلاق بعامة سياج يحمي المرء.

ب) مبادئ الجماعة ينبغي التمسك بها وإن خالفت الخصال الصالحة.

ج) أخلاق العشيرة تمنع المرء من الخطأ، والأخلاق الصالحة تؤدِّبه.

د) شرف المرء في التعصب لقبيلته.

٧ «المرء قليل بنفسه كثير بإخوته» البيت الذي يُترجم ذلك المعنى هو: ....

أ) مِصرُ الحَياةُ وَحُبُّها الشَرَفُ الَّذي ❋ بِطِـرازِهِ العـالـي أُدِلُّ وَأُعـجَـبُ

ب) شَـمِّر إِزارَكَ إِن نُـدِبتَ لِنَصـرِها ❋ إِنَّ الكَـريمَ لِمِـثلِ ذَلِـكَ يُـنـدَبُ

ج) مـا المَـرءُ إِلّا قَـومُـهُ وَبِـلادُهُ ❋ فَـانظُـر إِلـى أَيِّ المَـواطِـنِ تُـنسَـبُ

د) لِلمَرءِ مِن شَرَفِ العَشيرَةِ زاجِرٌ ❋ وَمِنَ الخِلالِ الصالِحاتِ مُؤَدِّبُ

٨ العلاقة الضمنية لقوله: «إِنَّ الكَريمَ لِمِثلِ ذَلِكَ يُندَبُ» بما قبله في البيت السابع: ....

أ) استدراك. ب) نتيجة.

ج) تعليل. د) تفصيل.

٩ الصورة الجمالية في قوله: «شَمِّر إِزارَكَ» في البيت السابع وبم توحي: ....

أ) استعارة مكنية، توحي بالتأهب والاستعداد.

ب) تشبيه بليغ، يوحي بضرورة التأهب والاستعداد.

ج) كناية عن صفة، توحي بضرورة التأهب والاستبداد.

د) مجاز مرسل علاقته الجزئية، هدفه تأكيد ضرورة الاستعداد والتأهب.

١٠ أيٌ من الأبيات التالية يتفق مع معنى هذا البيت؟

يَـا أَيُّهَـا الـوَطَنُ العَزِيـزُ فِـدًى ❋ لَـكَ مالُنَـا والـرُّوحُ وَالبَـدَنُ

أ) مِصرُ الحَياةُ وَحُبُّها الشَرَفُ الَّذي ❋ بِطِـرازِهِ العـالـي أُدِلُّ وَأُعـجَـبُ

ب) نَفسي وَما مَلَكَت يَدايَ لِأُمَّتي ❋ وَسَـراةُ آبـائـي وَمَـن أَنـا مُـنجِـبُ

ج) أَبُنَـيَّ إِنَّـكَ لِـلبِـلادِ وَإِنَّـهـا ❋ لَـكَ بَعـدَ والِـدِكَ التُراثُ الطَّيِّـبُ

د) شَـمِّر إِزارَكَ إِن نُـدِبتَ لِنَصـرِها ❋ إِنَّ الكَـريمَ لِمِـثلِ ذَلِـكَ يُـنـدَبُ

(١١) يقول «أحمد شوقي»:

إلى عَرَفاتِ اللهِ يا خيرَ زائرٍ ✻ عليكَ سلامُ اللهِ في عَرَفاتِ
وَيَومَ تُوَلّي وُجهَةَ البَيتِ ناضِرًا ✻ وَسيمَ مَجالي البِشرِ وَالقَسَماتِ

★ البيتان يدلان على مظهر من مظاهر التجديد لدى تلامذة البارودي: ....

(أ) الاتجاه بالشعر للتاريخ.
(ب) الاتجاه بالشعر اتجاهًا إسلاميًا.
(ج) وصف المخترعات الحديثة.
(د) التطلع للمثل العليا.

(١٢) قال «حافظ إبراهيم»:

يا طالِبي الدُستورِ لا تَسكُنوا وَلا ✻ تَبيتوا عَلى يَأسٍ وَلا تَتَضَجَّروا

★ البيت يدل على سمة من سمات الكلاسيكية: ....

(أ) العناية بقضايا عصرهم ومشاكل مجتمعهم.
(ب) العناية بتعليم المرأة.
(ج) الاهتمام بالصحف.
(د) الوحدة الوطنية.

ثالثًا: تطبيقات قراءة متحررة (طبقًا لنواتج التعلم) ٢٠٢٢

★ اقرأ بعناية ثم أجب:

١- إنَّ العالم لم يعد يُدار بالأسلحة بعد الآن أو الطاقة أو المال، إنه يدار بالأرقام والأصفار الصغيرة، إنَّ هناك حربًا تحدث الآن. إنها ليست مَنْ يملك أكثر رصاصًا؛ إنها حول من يسيطر على المعلومات: ماذا نسمع أو نرى، كيف نقوم بعملنا، كيف نفكر؟». هذه مقولة صدرت في بيان خاص من اتحاد العلماء الأمريكيين يعلنون فيه أنَّ البشرية قد غدت في طورٍ جديدٍ ومرحلة لها طابعها الخاص وخصائصها المميزة، وهذا الكلام لا يُقال على سبيل المبالغة أو إعطاء موضع اهتمام لا يستحقه، بل أضحى حقيقة تتوالى فصولها بسرعةٍ لاحقةٍ.

٢- وفي هذا السياق تأتي المواجهة الأخيرة بين الصين والولايات المتحدة لتدشن في الواقع العملي عصرًا جديدًا من الحروب، ونوعية غير مألوفة من المواجهات. هذه الحرب لا بُدَّ أنْ تأخذَ الدراسة الكافية والبحث المعمَّق لكشف أبعادها وخلفياتها.

٣- ويعتقد كثير من المحللين أننا دخلنا بهذه المواجهة نوعًا جديدًا من حرب المعلومات: فمن طائرة مزودةٍ بأحدث ما وصلت إليه التقنية في مجال الاستطلاع والتجسس، بداخلها فريق عمل له القدرة على التقاط هذه المعلومات أو بصورة أدق (البيانات) ثم تحليلها وغربلتها لاستنتاج الخطوط العريضة وتفاصيل دفاعات الطرف الآخر. ثم تندلع بعدها حرب الفيروسات واختراقات أنظمة المعلومات على الإنترنت بين الطرفين التي ما زالت تتوالى فصولها حتى اليوم.

٤- وقبل أن نبدأ في تعريف هذه الحرب لا بد لنا من الإحاطة بمصطلح المعلومات نفسه. إنه من الصعوبة التحدث عن حرب المعلومات بدون تعريف المفهوم المركزي؛ ألا

وهو المعلومات؛ فالمعلومات مشتقة من ظاهرة، والظاهرة تعتبر حقائق أو أحداثًا يمكن مشاهدة كل شيءٍ يحدث حولها. فالظاهرة يجب أن يتم تلقيها وتفسيرها لتصبح معلومات. إذًا فالمعلومات هي نتاج شيئين هما: ظاهرة تم تلقيها (بيانات)، والتعليمات المطلوبة لتفسير تلك البيانات وإعطاؤها معنى.

٥- إن هذا التمييز مهم، وكثير من الباحثين يتجاوزونه في الكثير من التحليلات؛ إذًا فإن الظاهرة تصبح معلومات من خلال الملاحظة والتحليل، ولذا فإن المعلومات تعتبر خلاصة مجردة للظاهرة ونتاجًا لمفهوم وتفسيرات البشر.

٦- هذا، والنشاطات المصاحبة لحرب المعلومات لا تقتصر على ما تقوم به المؤسسات العسكرية في هذا المجال؛ لأنَّ الأمر يتطلب نشاطات الكثير من المؤسسات الحكومية وتعاونها؛ لأنه لا يمكن لمؤسسة واحدةٍ أو قسم واحدٍ أن يكون قادرًا على القيام بنشاطات حرب المعلومات.

٧- إنَّ الإجراء الوحيد الذي سيحقق نجاح هذا المفهوم هو إذا استطاعت أية دولةٍ استخدام واستغلال جميع ما لديها وبتنسيق متوافق ومتزامن من القيام بشن هذه الحرب على بلد معادٍ. لذا فإنَّ حرب القيادة والسيطرة تعكس محاولة استمرار السيطرة على مقدرات أنظمة معلومات القيادة والسيطرة التابعة للعدو.

ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١ بم يدار العالم الآن؟

(أ) بالسلاح والنفوذ.
(ب) بالمال والمخترعات.
(ج) بالطاقة والبترول.
(د) بالمعلومات والتكنولوجيا.

٢ بم تفسر: لا بد أن تأخذ حرب المعلومات الدراسة الكافية؟

(أ) حتى نستطيع التصدي لها.
(ب) لاستمرار السيطرة على العدو.
(ج) لكشف أبعادها وخلفياتها.
(د) للوقوف على مدى أهميتها.

٣ هات من الموضوع ما يدل على أن الحرب الحديثة تتطلب اليقظة الدائمة، والانتباه للخصوم.

(أ) إن العالم لم يعد يُدار بالأسلحة بعد الآن أو الطاقة أو المال، إنه يدار بالأرقام والأصفار الصغيرة، إن هناك حربًا تحدث الآن. إنها ليست من يملك أكثر رصاصًا؛ إنها حول مَنْ يسيطر على المعلومات: ماذا نسمع أو نرى، كيف نقوم بعملنا، كيف نفكر؟

(ب) فمن طائرة مزودة بأحدث ما وصلت إليه التقنية في مجال الاستطلاع والتجسس، بداخلها فريق عمل له القدرة على التقاط هذه المعلومات أو بصورة أدق (البيانات) ثم تحليلها وغربلتها لاستنتاج الخطوط العريضة وتفاصيل دفاعات الطرف الآخر.

(ج) فالمعلومات مشتقة من ظاهرة، والظاهرة تعتبر حقائق أو أحداثًا يمكن مشاهدة كل شيء يحدث حولها. فالظاهرة يجب أن يتم تلقيها وتفسيرها لتصبح معلومات.

والنشاطات المصاحبة لحرب المعلومات لا تقتصر على ما تقوم به المؤسسات العسكرية في هذا المجال؛ لأن الأمر يتطلب نشاطات الكثير من المؤسسات الحكومية وتعاونها؛ لأنه لا يمكن لمؤسسة واحدة أو قسم واحد أن يكون قادرًا على القيام بنشاطات حرب المعلومات.

٤ ميز -مما يلي- العنوان الأنسب للمقال السابق: ....

(أ) أهمية المعلومات.
(ب) الحرب الحديثة.
(ج) أهمية الحرب المعلوماتية.
(د) تطوير جمع المعلومات.

٥ حدد -مما يلي-التفصيلة التي أغفلها كاتب المقال: ....

(أ) دور الأجهزة الحكومية والعسكرية والاستخباراتية في حرب المعلومات.
(ب) تعريف حرب المعلومات، وبيان أثرها في تغيير خارطة العالم السياسية.
(ج) دور التكنولوجيا الحديثة ووسائل التواصل الاجتماعي في حرب المعلومات.
(د) توضيح المفارقة بين الحروب الحديثة والحروب التقليدية القديمة.

«وفي هذا السياق تأتي المواجهة الأخيرة بين الصين والولايات المتحدة لتدشن في الواقع العملي عصرًا جديدا من الحروب، ونوعية غير مألوفة من المواجهات. هذه الحرب لا بد أن تأخذ الدراسة الكافية والبحث المعمق لكشف أبعادها وخلفياتها».

٦ تنبأ في ضوء قراءتك للموضوع بمستقبل حرب المعلومات في المستقبل القريب، مبررا توقعك.

(أ) توقف الحرب المعلوماتية؛ خوفًا من اندلاع حرب عالمية ثالثة.
(ب) تطور أساليب حرب المعلومات؛ سعيًا للسيطرة على العالم.
(ج) التوقف عن حرب المعلومات؛ حفاظًا على الأمن المعلوماتي والاستخباراتي.
(د) تطوير سبل حرب المعلومات وجمعها؛ ضمانًا للسرية العسكرية.

«هذا، والنشاطات المصاحبة لحرب المعلومات لا تقتصر على ما تقوم به المؤسسات العسكرية في هذا المجال؛ لأن الأمر يتطلب نشاطات الكثير من المؤسسات الحكومية وتعاونها؛ لأنه لا يمكن لمؤسسة واحدة أو قسم واحد أن يكون قادرًا على القيام بنشاطات حرب المعلومات».

٧ استنتج من الفقرة السابقة المشكلة التي ربما تهدد السرية الاستخباراتية في الحروب الحديثة.

(أ) ضرورة الاستعانة ببعض المدنيين في بعض الأمور المتعلقة بالعمليات الاستخباراتية.
(ب) الاعتماد على بعض العناصر العسكرية والحكومية في بعض عمليات المخابرات.
(ج) التطور التكنولوجي الذي يتيح المعلومات للجميع من المعنيين بها وغيرهم.
(د) صعوبة السيطرة التامة على العناصر الذين يتم الاستعانة بهم من المؤسسات الحكومية.

رابعًا: أسئلة على الفصل الأول الجزء الأول (في ضوء نواتج التعلم)

ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١) أكبر ظن الكاتب أنَّ أحداث اليوم الأول كانت إمَّا في: ....

(أ) فجر هذا اليوم. (ب) ظهر هذا اليوم.
(ج) عصر هذا اليوم. (د) فجر هذا اليوم أو في عشائه.

٢) الذكرى البيِّنة الواضحة التي لا سبيل إلى الشك فيها هي: ....

(أ) ذكرى الكتَّاب. (ب) ذكرى الأزهر.
(ج) ذكرى السياج. (د) ذكرى القناة.

٣) كان الصبي يعجز عن تخطى السياج ؛ لأنَّ هذا السياج: ....

(أ) كان أطول من قامته. (ب) كانت عيدانه متقاربه.
(ج) كان ممتدًا عن يمين وشمال. (د) كل ما سبق.

٤) كان الصبي يحب الخروج من الدار إلى السياج: ....

(أ) عند شروق الشمس. (ب) عند سماع صوت النِّسوة وهنَّ عائدات إلى بيوتهن.
(ج) بعد غروب الشمس. (د) بعد استيقاظه من النوم مباشرة.

٥) كان الصبي يعتمد على السياج مغرقًا في تفكيره حتى يرده صوت ....

(أ) أبيه. (ب) أخته.
(ج) الشاعر. (د) النِّسوة.

٦) يذكر الصبي أنه لا يخرج للسياج إلا وفي نفسه: ....

(أ) فرحة غامرة. (ب) حَسْرة لاذعة.
(ج) أمل رائع. (د) موَّدة وهناء.

٧) كان الصبي لا يخرج للسياج إلا وفي نفسه حَسرة لاذعة: ....

(أ) لأنه لا يستطيع الوصول إلى حسن الشاعر. (ب) لأن أخته ستقطع عليه استماعه لنشيد الشاعر.
(ج) لأن العفاريت ستملأ الفضاء اضطرابًا وصياحًا. (د) لأن أُمه ستقطر في عينيه سائلاً يؤذيه.

٨) كان الصبي واثقًا أنه إذا أخرج أحد أطرافه عند النوم لا بد وأن يعبث به: ....

(أ) إخوته. (ب) أبواه.
(ج) عِفْريت. (د) شيطان.

٩) كانت العفاريت تخرج من تحت الأرض بعد ما: ....

(أ) تأوي الشمس إلى كهفها. (ب) ينام الناس.
(ج) تُطفأ المصابيح ويهدأ الناس. (د) كل ما سبق.

١٠) كانت الأصوات التي لا يحفل بها الصبى أصوات: ....

(أ) تجاوب الديكة وتصايح الدجاج. (ب) ضجيج الأولاد في البيت.
(ج) أصوات النساء يُغنين (الله يا ليل الله). (د) أزيز المرجل وخشب ينقضم.

١١ الأصوات التي كان يخافها الخوف كله: ....

(أ) صوت أزيز المرجل.
(ب) صوت حركة متاع يُنقَل من مكان لآخر.
(ج) صوت خشب ينقصم.
(د) كل ما سبق.

١٢ كان الصبي يخاف أشد الخوف حينما يتمثل «**يتخيل**»: ....

(أ) أشخاصًا وقفت على باب حجرته.
(ب) إخوته يقفون على باب حجرته
(ج) أبويه وَقَفا على باب حجرته.
(د) عفاريت تقف أمام حجرته.

١٣ كان الصبي يعتقد أن العفاريت قد هبطت تحت الأرض: ....

(أ) إذا أوت الشمس إلى كهفها والناس إلى مضاجعهم.
(ب) إذا أطفأت السُرج وهدأ الناس.
(ج) إذا سمع صوت النسوة وهنّ عائدات إلى بيوتهن.
(د) إذا استيقظ الوالد.

١٤ كان الصبي يعرف أن الفجر قد بزغ حين يسمع صوت: ....

(أ) قرآن الفجر.
(ب) النسوة.
(ج) الشيخ ينادي بالإبريق ليتوضأ.
(د) إخوته.

أسئلة استنتاجية على (الفصل الأول) في ضوء نواتج التعلم

ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١ «كان الصبي يعتمد على قصب السياج مفكرًا مغرقًا في التفكير حتى يرده إلى ما حوله صوت الشاعر قد جلس على مسافة من شماله، والتف حوله الناس وأخذ ينشدهم في نغمة عذبة غريبة أخبار أبي زيد وخليفة دياب».

تشير الفقرة السابقة إلى: ....

(أ) تعلق الصبي بالقصص الجاهلية.
(ب) حب الصبي للتأمل فيما حوله.
(ج) وصف لعادات البيئة المكانية التي يعيش فيها الصبي.
(د) تقاليد الصبي اليومية.

٢ «كان الصبي يخرج إلى السياج وفي نفسه حسرة لاذعة لأنه كان يقدر أنه سَيُقْطَع عليه استماعه لنشيد الشاعر حين تدعوه أخته إلى الدخول فيأبى فتخرج فتشده من ثوبه فيمتنع عليها».

نستنتج من الفقرة السابقة: ....

(أ) كُره الصبي لأخته.
(ب) حُبُّ الصبي للغناء والطرب.
(ج) تكبُّر الصبي على أخته وعدم رغبته في العودة إلى البيت.
(د) بُغض الصبي لرجوعه إلى البيت بسبب السائل الذي يؤذي عينيه.

٣ «وكان يخاف أشد الخوف أشخاصًا يتمثلها وقد وقفت على باب الحجرة فسدته سدًا وأخذت تأتي بحركات مختلفة أشبه بحركات المتصوفة في حلقات الذكر».

نستنتج من ذلك: ....

(أ) كثرة المتصوفين الذين يقفون على باب الدار.
(ب) انتشار حلقات الذكر في الريف قديمًا.
(ج) سيطرة الفكر الصوفي على أهل القرية.
(د) شدة الخوف لدى الصبي حيث وصل به إلى درجة توهم بعض الأشياء التي لم يكن لها أساس من الواقع.

٥ أولًا: واجـــب النحـــو

١ تطبيقات نحوية على ما سبق (طبقًا لنواتج التعلم ٢٠٢٢)

ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١ (إنَّ أخي وأخيك متفوقين) عند تصويب العبارة تصبح: ....

أ) إنَّ أخي وأخوك متفوقات.
ب) إنَّ أخي وأخاك متفوقين.
ج) إنَّ أخي وأخاك متفوقان.
د) إنَّ أخي وأخيك متفوقون.

٢ (العلم أيها الطالب؛ فهو السبيل إلى التقدم) إعراب ما تحته خط: ....

أ) مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
ب) خبر مقدم مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
ج) مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
د) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

٣ (قرأت من القرآن...............) أكمل بالمناسب: ....

أ) جزءً.
ب) جزءًا.
ج) جزءٍ.
د) جزءٌ.

٤ جملة واحدة مما يلي صحيحة: ....

أ) ندعوا الله أن يخلص معلمو الناس الخير.
ب) ندعوا الله أن يخلص معلمي الناس الخير.
ج) ندعوا الله أن يخلص معلموا الناس الخير.
د) ندعو الله أن يخلص معلمو الناس الخير.

٥ (القائدان دعوا لخوض المعركة)، (القادة دعوا لخوض المعركة).

نوع الواو فيما تحته خط على الترتيب: ....

أ) أصلية، الجماعة.
ب) الجمع، الجماعة.
ج) علامة إعراب، الجماعة.
د) زائدة، الجماعة.

٦ قال الشاعر: (الشَّاتِمِي عِرْضِي ولم أَشْتِمْهُما * والنَّاذِرَيْنِ إذا لم ألقهما دَمِي).

إعراب ما تحته خط في البيت: ....

أ) خبر مرفوع، فاعل مرفوع.
ب) خبر مرفوع، مفعول به منصوب.
ج) مضاف إليه مجرور، مفعول به منصوب.
د) فاعل مرفوع، مضاف إليه مجرور.

٧ قال الشاعر: (لعل عتبك محمودٌ عواقبُه * وربما صحَّت الأجسام بالعلل)

إعراب ما تحته خط في البيت: ....

أ) خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
ب) مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.
ج) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
د) نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

٨ (أبنَّاءةٌ مناهجُ التعليم العقول؟) إعراب ما تحته خط: ....

أ) مبتدأ مرفوع.
ب) مفعول به منصوب.
ج) مضاف إليه مجرور.
د) فاعل مرفوع سد مسد الخبر.

٩ عند جعل كلمة (المعلمون) مختصًا في أسلوب اختصاص تصبح الجملة: ....

أ) أنتم أيها المعلمون مصابيح الهداية والرشاد.
ب) المعلمون هم مصابيح الهداية والرشاد.
ج) أيها المعلمون أنتم مصابيح الهداية والرشاد.
د) أكرم بالمعلمين؛ فإنهم مصابيح الهداية والرشاد.

١٠ قال تعالى: (وكلبهم باسطٌ ذراعيه بالوسيط) سبب إعمال اسم الفاعل في الآية: ....

أ) دل على الحال واعتمد على مبتدأ.
ب) دل على الحال واعتمد على موصوف.
ج) دل على الحال واعتمد على نفي.
د) دل على الحال واعتمد على استفهام.

٢ تطبيقات نحوية على (اسم التفضيل) (طبقًا لنواتج التعلم ٢٠٢٢)

١ (هو .... رجل ، وهو .... الرجال) عند إكمال الفراغات باسم تفضيل مناسب: ....

أ) أفضل – الأفاضل.
ب) أفضل -أفضل.
ج) الأفضل-أفضل.
د) فضلى-فضليات.

٢ قال تعالى: {سَبِّحِ اسْمَ رَبِّكَ الأَعْلَى}. الحالة التى جاء عليها اسم التفضيل هى: ....

أ) معرف بأل.
ب) مضاف إلى نكرة.
ج) مضاف إلى معرفة.
د) مجرد من أل و الإضافة.

٣ (العلمُ أنفعُ من المال) .الحالة التى جاء عليها اسم التفضيل هى: ....

أ) معرف بأل.
ب) مضاف إلى نكرة.
ج) مضاف إلى معرفة.
د) مجرد من أل و الإضافة.

٤ (الولدُ الأكبرُ ذكيٌّ). الحالة التى جاء عليها اسم التفضيل هى: ....

أ) معرف بأل.
ب) مضاف إلى نكرة.
ج) مضاف إلى معرفة.
د) مجرد من أل والإضافة.

٥ قال الشاعر:

وَإنَّ أَشــعَرَ بَيــتٍ أَنــتَ قائِلُــهُ ✵ بَيــتٌ يُقــالُ إِذا أنشَــدتَهُ صَــدَقا

- اسم التفضيل الوارد في البيت السابق وحالته: ....

أ) أشعر، مضاف إلى نكرة.
ب) قائلة، مضاف إلى معرفة.
ج) أنشد، مضاف إلى معرفة.
د) صدقا، مجرد من أل والإضافة.

٦ قال الشاعر:

وقَــتلاكُمُ فــي النــارِ أفضــل رزقهــم ✵ حمــيمُ معًــا فــي جوفهــا وضــريع

- اسم التفضيل وحكمه في البيت السابق: ....

أ) أفضل، مضاف إلى نكرة.
ب) أفضل، مضاف إلى معرفة.
ج) حميم، مجرد من أل والإضافة.
د) ضريع، مجرد من أل والإضافة.

٧ (الولد يهتم بعمله). عند وضع اسم تفضيل مكان الفعل تصبح الجملة: ....

أ) الولد أكثر مهتم بعمله.
ب) الولد اهتم بعمله.
ج) الولد أكثر اهتمامًا بعمله.
د) الولد كثر اهتمام بعمله.

٨ (السماء تكثر زرقتها من البحر). عند وضع اسم تفضيل مكان الفعل تصبح الجملة: ....

أ) السماء كثيرة زرقتها من البحر.
ب) السماء أكثر الزرقة من البحر.
ج) السماء أكثر بالزرقة من البحر.
د) السماء أكثر زرقة من البحر.

٩) (هند أفضل طالبة) (هند أكثر إرادة). الإعراب الصحيح لما تحته خط: ....
(أ) مضاف إليه -مضاف إليه.
(ب) تمييز -تمييز.
(ج) خبر -فاعل.
(د) مضاف إليه – تمييز.

١٠) (اليد العليا خير من اليد السفلي) (قال الرجل خيرًا). ماتحته خط: ....
(أ) مضاف إليه -مضاف إليه.
(ب) خبر -مفعول به.
(ج) خبر -خبر.
(د) مفعول به – تمييز.

١١) عند المفاضلة بين صدق المؤمن والكافر بحيث يكون اسم التفضيل مجرد من (أل) والإضافة نقول:
(أ) المؤمن أصدق من الكافر.
(ب) المؤمنان هما الصادقان.
(ج) المؤمن أصدق رجل.
(د) المؤمن أصدق القوم.

١٢) (العالم أفضل من العابد). حكم اسم التفضيل في الجملة: ....
(أ) وجوب الإفراد والتذكير.
(ب) وجوب مطابقته للمفضل.
(ج) جواز الإفراد والتذكير.
(د) جواز المطابقة.

١٣) (فاز الطالب الأول والطالبة الأولى بالجائزة) حكم اسم التفضيل في الجملة: ....
(أ) وجوب الإفراد والتذكير.
(ب) وجوب المطابقة.
(ج) جواز الإفراد والتذكير.
(د) جواز المطابقة.

١٤) (المصريان أشجع رجلين). حكم اسم التفضيل في الجملة: ....
(أ) وجوب الإفراد والتذكير.
(ب) وجوب المطابقة.
(ج) جواز الإفراد والتذكير.
(د) جواز المطابقة.

١٥) (الفاطمات أفضل الطالبات). حكم اسم التفضيل في الجملة: ....
(أ) وجوب الإفراد والتذكير.
(ب) يجوز المطابقة ويجوز الإفراد والتذكير.
(ج) جواز الإفراد ووجوب التذكير.
(د) وجوب الإفراد وجواز التذكير.

١٦) (خَضُرَ الزرع) عند التفضيل من الجملة السابقة نقول: ....
(أ) الزرع أخضرُ من غيره.
(ب) الزرع أشدُّ خُضرةً.
(ج) ما أخضرَ الزرع!
(د) الزرع أشدُّ اخضرارًا.

١٧) قال الشاعر:

فهم الأقربون من كل خير ✲ وهم الأبعدون من كل ذام

- حكم اسم التفضيل في البيت السابق: ....

(أ) يطابق في العدد والنوع.
(ب) يجوز أن يلزم الإفراد والتذكير.
(ج) يجوز المطابقة أو عدمها.
(د) يلزم الإفراد والتذكير.

١٨) (هذا الصانع أحرص صانع على رُقيّ بلاده) حكم اسم التفضيل في الجملة: ....
(أ) وجوب الإفراد والتذكير.
(ب) يجوز الإفراد والتذكير أو يطابق.
(ج) يطابق في العدد والنوع.
(د) يطابق في الإعراب والعدد.

١٩) (محمد أفضل الناسِ خُلقًا) حكم اسم التفضيل في الجملة: ....
(أ) وجوب الإفراد والتذكير.
(ب) يجوز الإفراد والتذكير أو يطابق.
(ج) يطابق في العدد والنوع.
(د) يطابق في الإعراب والعدد.

٢٠ (ما أعظم الحرية! – الحرية أعظم مطلب) إعراب ما تحته خط: ....

أ) فعل ماضٍ مبني على الفتح + خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
ب) خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة + نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
ج) فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة + مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
د) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة + نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

٢١ قال الشاعر:

وظلم ذوي القربى أشد مضاضةً ✻ على المرء من وقع الحسام المهند

• حدد اسم التفضيل، ووزنه، والمفضل عليه في البيت السابق: ....

أ) القربى – الفُعلى – على المرء.
ب) أشد – أفعل – الحسام المهند.
ج) القربى – الفُعلى – أشد مضاضة.
د) أشد – أفعل – وقع الحسام.

٢٢ جملة واحدة مما يلى لاتحتوى على اسم تفضيل: ....

أ) أفضل الرجال محمد.
ب) عليٌ أكرم الرجال.
ج) ما أسرع الولد.
د) أسرع الأولاد محمد.

٢٣ (مصر تنتج الكثير من الغاز الطبيعي). عند جعل الجملة تحتوى على اسم تفضيل تصبح: ....

أ) مصر أكثر إنتاجًا للغاز الطبيعي من غيرها
ب) كثر إنتاج مصر للغاز الطبيعي.
ج) مصر كثيرة الإنتاج للغاز الطبيعي من غيرها.
د) مصر كثيرة إنتاجًا للغاز الطبيعي من غيرها.

٢٤ (قُـرئ القرآن). عند جعل الجملة تحتوى على اسم تفضيل تصبح: ....

أ) القرآن أقرأ من غيره.
ب) القرآن أحق أن يُـقرأ.
ج) القرآن ما أجمله.
د) القرآن حقه أن يُـقرأ.

٢٥ (لا يغفل المؤمن). عند جعل الجملة تحتوى على اسم تفضيل تصبح: ....

أ) المؤمن جدير ألا يغفل.
ب) المؤمن ما أجدر ألا يغفل.
ج) المؤمن أجدر ألا يغفل.
د) المؤمن ما أجدر لا يغفل.

٢٦ قال الشاعر:

فَلَم أرَ مِثلَ الحَيِّ حَيًّا مُصَبَّحًا ✻ وَلا مِثلَنا لَمّا التَقَينا فوارِسا
أَكَرَّ وَأَحمى لِلحَقيقَةِ مِنهُمُ ✻ وَأَضرَبَ مِنّا بِالسُيوفِ القَوانِسا

• كم عدد أسماء التفضيل التي اشتمل عليها البيتان: ....

أ) واحد.
ب) اثنان.
ج) ثلاثة.
د) أربعة.

٢٧ (ما أجمل السماء). (أجمل بالسماء). (السماء أجمل الأشياء). ما تحته خط على الترتيب: ....

أ) فعل – فعل –اسم.
ب) اسم – اسم –فعل.
ج) فعل – فعل –فعل.
د) فعل – اسم –فعل.

٢٨ (المؤمن أعلى قدراً عند الله) (ما أعلى قدر المؤمن عند الله). الإعراب الصحيح لما تحته خط: ..

(أ) فعل ماضٍ مبني-فعل ماضٍ مبني.
(ب) فعل ماضٍ مبني-خبر مرفوع.
(ج) خبر مرفوع -خبر مرفوع.
(د) خبر مرفوع -فعل ماضٍ مبني.

٢٩ قال الشاعر:

فَقَالَتْ لَنَا أَهْلاً وَسَهْلاً وَزَوَّدَتْ ✲ جَنَى النَّخْلِ بَلْ مَا زَوَّدَتْ مِنْهُ أَطْيَبُ

- اسم التفضيل في البيت السابق: ....

(أ) أهلاً.
(ب) سهلاً.
(ج) جنى.
(د) أطيب.

٣٠ قال الشاعر:

خير البرية أبقاها وأرأفها ✲ بعد النبي، وأوفاها بما حملا

- عدد أسماء التفضيل التي اشتمل عليها البيت السابق: ....

(أ) اسم تفضيل واحد.
(ب) اثنان.
(ج) ثلاثة.
(د) أربعة.

ثانيًا: تطبيق بلاغي (طبقًا لنواتج التعلم)

قال الجوهري في «الاحتفال بيوم الشهيد»:

١- يومَ الشَّهيد: تحيةٌ وسلامُ ✲ بك والنضالِ تؤرّخُ الأعوام
٢- يوم الشهيد: بك النفوس تفتحت ✲ وَغَيًا، كما تتفتحُ الأكمام
٣- وتراكم الصبرُ الجميلُ بساحةٍ ✲ مِنْ حولها تتراكمُ الآلامُ
٤- حَمَلُوا الرَّصاص عَلى الصدور وأوغلوا ✲ فعلى الصدور من الدماء وِسامُ

الأكمام: الأزهار

ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١ نوع المحسن البديعي في البيت الأول: ....

(أ) طباق.
(ب) سجع.
(ج) تصريع.
(د) التفات.

٢ غرض النداء في البيت الأول: ....

(أ) التمني.
(ب) التنبيه.
(ج) التعظيم.
(د) النصح.

٣ «بك النفوس تفتحت» أسلوب قصر بتقديم: ....

(أ) الفاعل على الفعل.
(ب) المفعول على الفعل.
(ج) الجار والمجرور على الفعل.
(د) الخبر على المبتدأ.

٤) العطف في قوله: «حملوا الرصاص» و «اوغلوا» يفيد: ....

أ) التوكيد.
ب) التقابل.
ج) تعليل.
د) الكثرة.

٥) الإطناب في قوله: «بك تحية وسلام» إطناب بـ: ....

أ) التكرار.
ب) التعليل.
ج) الترادف.
د) التذييل.

٦) الصورة البيانية في قوله: «النفوس تفتحت وعيًا كما تتفتح الأكمام»: ....

أ) كناية.
ب) مجاز.
ج) تشبيه تمثيلي.
د) استعارة.

٧) التعبير بقوله: «على الصدور وسام» تعبير يفيد: ....

أ) الغرور.
ب) التشريف.
ج) التحقير.
د) التوضيح.

٨) أسلوب البيت الأخير: ....

أ) إنشائي لأجل لفت النظر.
ب) خبري لفظًا إنشائي معنًى.
ج) خبري للوصف والتقرير.
د) إنشائي غير طلبي.

ثالثًا: نصوص متحررة على مدرسة (الإحياء والبعث وجيل التطوير)

١ التطبيق الأول: قال عبد المحسن الكاظمي في «رحلته إلى مصر»:

١- جـوًى أودى بقلبك أم وجيبُ	✻	غداة حَدا بك الحادي الطروبُ
٢- بَعُدْتَ عن الديارِ وصِرْتَ تدعو	✻	على البعدِ الديارَ ولا مُجيبُ
٣- رَحَلْتَ وأنت للعلياءِ صادٍ	✻	تحوم على الموارد أو تلوبُ
٤- وخلَّفْتَ المنازل آنساتٍ	✻	سُروب الغيدِ تتبعها سُروبُ
٥- تشقُّ حَشاك من كَلَفٍ عليها	✻	وتأنفُ أن تُشقَّ لك الجيوبُ
٦- تشدُّ الرَّحل من بلدٍ لأخرى	✻	وما لمناك مِنْ بلدٍ نصيبُ
٧- وتبلو الناس فردًا بعد فردٍ	✻	وما في الناس إلا ما يُريبُ
٨- وفي مصر أراك وأنت لاهٍ	✻	وقلبك في العراق جوًى يَذوبُ
٩- دعِ الأنفاسَ تصعد محرَّقاتٍ	✻	وخَلِّ الدمعَ مِنْ عَلَقٍ يصوبُ
١٠- لقد بان الخليط فلا خَليط	✻	وقد بَعُدَ الحبيب فلا حبيبُ
١١- وربَّ أخٍ رماه البينُ عني	✻	بعيدًا وهو من قلبي قريب

مرادفات مهمة: (جوًى): شوق. (صادٍ): عطشان. (تلوبُ): تدور. (العَلَق): المراد الشوق.

ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

(١) ما معنى: «وجيبُ» في قوله «جوًى بقلبك أم وجيبُ» في البيت الأول: ....

(أ) صوت القلب.
(ب) خفقان القلب.
(ج) صدى القلب.
(د) فزع القلب.

(٢) مضاد «بـانَ» في «لقد بـانَ الخليط فلا خَليط» في البيت العاشر: ....

(أ) توارى.
(ب) اختفى.
(ج) اقترب.
(د) كتم.

(٣) العبارة التي تؤكد حيرة الشاعر مع حسرته هي: ....

(أ) تحوم على الموارد أو تلوبُ.
(ب) جوًى بقلبك أم وجيبُ؟!
(ج) لقد بـانَ الخليط فلا خَليط.
(د) وما في الناس إلا ما يُريبُ.

(٤) البيت الذي يدل على الصراع النفسي للشاعر في غربته وشوقه لوطنه هو: ....

(أ) تشدُّ الرحل من بلدٍ لأخرى ... وما لمناك من بلدٍ نصيبُ
(ب) وتبلو الناس فردًا بعد فردٍ ... وما في الناس إلا ما يُريبُ
(ج) وفي مصـر أراك وأنت لاهٍ ... وقلبك في العراق جوًى يَذوبُ
(د) دعِ الأنفاسَ تصعد محرَّقات ... وخَلِّ الدمعَ من عَلَقٍ يصوبُ

(٥) استنتج المغزى من قول الشاعر في البيت الثالث: ....

رحلـتَ وأنـتَ للعليـاءِ صـادٍ ❋ تحـوم علـى المـوارد أو تلـوبُ

(أ) التشرد بين الديار والبلدان والبحث عن مأوى يضمُّه أو موضع يلجأ إليه.
(ب) السعي لنيل عظائم الأمور والتطلع للمعالي في أي مكان مهما كلَّفه ذلك.
(ج) الشاعر كثير السفر حيث يتنقل بين بلدٍ لأخرى طلبًا للرزق والمأوى.
(د) الشاعر شديد الظمأ يبحث عن مورد للماء يُروي ظمأه ويعالج صداه.

(٦) ما المبدأ الأخلاقي الذي أراده الشاعر في البيت الأخير: ....

وربَّ أخٍ رمـاه البـينُ عنـي ❋ بعيـدًا وهـو مـن قلبـي قريـب

(أ) رُبَّ أخٍ لك لم تلده أمك.
(ب) البين يُفرِّق بين الأصدقاء.
(ج) الراحة تتحقق البين والبعد.
(د) تمسك بالصديق مهما كانت خصاله.

(٧) الأبيات التالية تدل على شوق الشاعر لوطنه خلا بيتًا هو: ....

(أ) تشقُّ حَشاك من كَلَفٍ عليها ... وتأنفُ أن تُشقَّ لك الجيـوبُ
(ب) دعِ الأنفاس تصعد محرَّقات ... وخَـلِّ الدمع من عَلَقٍ يصـوبُ

(ج) وتبلــو الناس فردًا بعد فردٍ ... ومـا فـي النـاس إلا ما يُـريبُ

(د) وفـي مصــر أراك وأنـت لاهٍ ... وقلبك في العراق جوىً يَذوب

٨ التوكيد في البيت السادس يتمثل في: ....

(أ) تقديم المفعول به على الفاعل في قوله: «تشدُّ الرحل مِنْ بلدٍ لأخرى».

(ب) تقديم الخبر على المبتدأ في قوله: «وما لمناك مِنْ بلدٍ نصيبُ».

(ج) حرف الجر الزائد «من» في قوله: «وما لمناك مِنْ بلدٍ نصيبُ».

(د) حرف الجر الزائد «من» في قوله: «تشدُّ الرَّحل مِنْ بلدٍ لأخرى».

٩ ميّز الصورة البيانية التي توحي بشدّة الشوق للوطن: ....

(أ) سُروب الغيدِ تتبعها سُروبُ.

(ب) غَداة حدا بك الحادي الطروبُ.

(ج) وما لمناك من بلدٍ نصيبُ.

(د) وقلبك في العراق جوًى يَذوبُ.

١٠ «غداة حدا بك الحادي الطروبُ» هذا الشطر يدل على سمة من سمات مدرسة الإحياء والبعث: ...

(أ) الميل إلى استعمال اللغة الحية التي نسمعها في كلام الناس.

(ب) الميل إلى العناية بالناحية البيانية مع جلال الصياغة.

(ج) الاعتماد على الرمز والألفاظ الرشيقة.

(د) الإسراف في استعمال بعض الألفاظ العامية والكلمات الأجنبية.

١١ الأبيات السابقة تؤكد مظهرًا من مظاهر التجديد لدى تلامذة البارودي: ....

(أ) غلب على شعرهم الاهتمام بالغير أكثر من الاهتمام بالذات.

(ب) ارتبط جيلهم بالصحافة فسَلِسَ الأسلوب وسَهُل.

(ج) أفسحوا المجال للمزيد من التجارب الذاتية.

(د) العناية بروح عصرهم اجتماعيًا وثقافيًا وفكريًا وأخلاقيًا.

١٢ يقول «أحمد شوقي»:

قِــفْ نــاجِ أهــرامَ الجَـلالِ وَنــادِ ✻ هَــلْ مِــنْ بُناتِــكَ مَجلِــسٌ أو نــادِ

قُــلْ للأعاجيــبِ الــثَّلاثِ مَقالَــةً ✻ مِــنْ هــاتِفٍ بِمَكــانِهِنَّ وَشــادِ

✱ **البيتان يدلان على مظهر من مظاهر التجديد عند شوقي: ....**

(أ) الاتجاه بالشعر من المديح إلى التاريخ.

(ب) اتجه في بعض شعره اتجاهًا إسلاميًا.

(ج) تأليف الشعر المسرحي.

(د) وصف المخترعات الحديثة.

٢ التطبيق الثاني: قال أحمد شوقي:

١- فَعَلا الدهرُ فوقَ علياءِ فرعو ✻ نَ وَهَمَّت بمُلكِهِ الأرزاءُ
٢- ففريقٌ مُمَتَّعونَ بمصرٍ ✻ وفريقٌ في أرضِهم غُرَباءُ
٣- يحسبُ الظالمونَ أن سيسودو ✻ نَ وأن لن يُؤَيَّدَ الضُّعفاءُ
٤- لَبِثَت مصرُ في الظلامِ إلى أن ✻ قيلَ ماتَ الصباحُ والأضواءُ
٥- لم يَكُن ذاكَ من عمًى، كُلُّ عينٍ ✻ حَجَبَ الليلُ ضوءَها عمياءُ
٦- ما تَراها دعا الوفاءُ بَنيها ✻ وأتاهم منَ القُبورِ النداءُ
٧- ليُزيحوا عنها العِدا فأزاحوا ✻ وأُزيحَت عن جفنِها الأقذاءُ
٨- وأعيدَ المَجدُ القديمُ وقامت ✻ في معالي آبائِها الأبناءُ

ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١ ماذا أراد الشاعر بقوله: «لَبِثَ مِصرُ في الظَّلامِ» في البيت الرابع: ....

(أ) الإشارة إلى عصر عانت فيه مصر من الضعف والتخلف.
(ب) بيان استنكار انتشار الأمية والجهل بين أبناء مصر.
(ج) الإشارة إلى زمن وقوع مصر تحت حكم المحتل.
(د) إظهار تقاعس أبناء مصر وتقصيرهم عن مسايرة التقدم العلمي.

٢ استنتج دلالة قول الشاعر: «يحسب الظالمون» في البيت الثالث: ....

(أ) إظهار الشك في قدرة الشعوب على دفع الظلم وردع الظالمين.
(ب) إظهار اغترار الظالمين بقوتهم، وظنهم أن ضعف الشعوب سيدوم.
(ج) تأكيد رغبة الشاعر في استيضاح نوايا المستعمر تجاه وطنه.
(د) إظهار الدهشة من إصرار المستعمر على ظلم المستضعفين.

٣ استنتج المغزى من قول الشاعر: «وَأتاهُم مِنَ القُبورِ النِداءُ» في البيت السادس: ....

(أ) إظهار شدة يأس المصريين ومعاناتهم من الاستعمار.
(ب) بيان أنَّ انتفاضة المصريين كانت وفاءً لتضحيات أجدادهم.
(ج) تأكيد احتقار شعب مصر العظيم للمستعمر وأعوانه.
(د) التنفير من ذل الاستعمار وقهره للشعب المصري.

٤ بين المبدأ التي تبناه الشاعر في البيت الأخير: ....

(أ) الدعوة إلى التغني بأمجاد الآباء والتفاخر بما شيدوه من صروح المجد والحضارة.
(ب) خير الأبناء مَن صان مجد آبائه وأقام صرح المستقبل على دعائم الماضي العريق.

(ج) القيام بتكريم الشهداء وفاءً لتضحياتهم العظيمة.

(د) إحياء تراث الأمة والتعريف بتاريخها العريق.

٥ وازن من حيث المعنى بين البيت الخامس في قصيدة شوقي وبين قول الشاعر: ....

ولـو أنهـم أعطـوا الضيـاء تعثـروا ✻ فمـا تنفـع الأضـواء واللحـظ نـائم

(أ) كلا البيتين تناول العمى المادي الذي يحجب الرؤية عن العين لداء أصابها وأفقدها حاسة الإبصار.

(ب) تحدث شوقي عن العمى الناجم عن عجز العين عن رؤية الضوء، والشاعر فسَّر العمى بإغماض العين كراهة رؤية الضوء.

(ج) كلا الشاعرين استخدم العمى كناية عن انسياق الناس للضلال وظلمهم لبعضهم البعض.

(د) أشار شوقي إلى العمى، وأرجعه إلى غياب الضوء، أما الشاعر الآخر فأشار إلى العمى الناتج عن الغفلة.

٦ ميِّز نوع الصورة البيانية في قول الشاعر «وهفت بفلكه الأرزاء» في البيت الأول: ....

(أ) استعارة تصريحية. (ب) مجاز مرسل.

(ج) تشبيه بليغ. (د) استعارة مكنية.

٧ ميِّز القيمة الفنية لقول الشاعر «وأزيحت عن جفنها الأقذاء» في البيت السابع: ....

(أ) إظهار تراجع أطماع الاستعمار في خيرات مصر. (ب) بيان استعادة المصريين حريتهم المسلوبة.

(ج) بيان قوة المصريين في مقاومة المستعمر. (د) إظهار حرص المصريين على سلامة وطنهم.

٨ قال «أحمد شوقي»:

فَفريـــــقٌ مُمَتَّعـــــونَ بِمِصـــــرٍ ✻ وَفَريـــــقٌ فـــــي أَرضِـــــهِم غُربـــــاءُ

وقال أيضًا:

أَحَـــرامٌ عَلـــى بَلابِلِـــهِ الـــدَوحُ ✻ حَـــلالٌ لِلطَيـــرِ مِـــن كُـــلِّ جِـــنسِ؟

استنتج الفكرة التي تناولها الشاعر في البيتين: ....

(أ) التحسر من استباحة خيرات الوطن. (ب) تخليص الوطن من أذى المحتل وأعوانه.

(ج) الشعور بالغربة بين الأهل والأحباب. (د) استئثار طائفة من أبناء الوطن بخيراته.

٩ استنتج من خلال الأبيات ما تميز به الشاعر عن غيره من الشعراء الإحيائيين: ....

(أ) أخذ المنحى القصصي الملحمي في قصيدته.

(ب) اتجه في قصيدته لمعالجة القضايا اليومية.

(ج) أرَّخ لحقبة من تاريخ النضال الوطني المصري.

(د) تبنّى في هذه القصيدة شعر المناسبات والمحافل.

١٠ استنتج من خلال الأبيات سمة من سمات مدرسة الإحياء والبعث من حيث الموضوع: ....

(أ) الاهتمام بالدعوة الجادة إلى إصلاح الجوانب الاقتصادية والاجتماعية في البلاد.

(ب) التعبير عن التطورات الحديثة في المجتمع بمختلف نشاطاته الاجتماعية والأخلاقية.

(ج) الانشغال بهموم الأمة، والسعي إلى ترسيخ الإحساس بتراث الأجداد، وبماضينا العريق.

(د) الانشغال بمعالجة قضايا الشئون الخارجية للعالم الإسلامي من خلال نظرتهم للتطور الحادث فيه.

ثالثًا: تطبيقات قراءة متحررة (طبقًا لنواتج التعلم ٢٠٢٢)

من سيرة طه حسين:

١- كان من أول أمره طُلَعَةً لا يحفل بما يَلقى من الأمر في سبيل أن يستكشف ما لا يعلم، وكان ذلك يكلفه كثيرًا من الألم والعناء. ولكن حادثة واحدة حدّت ميله إلى الاستطلاع، وملأت قلبه حياءً لم يُفارقه إلى الآن، كان جالسًا إلى العشاء بين إخوته وأبيه، وكانت أمه كعادتها تشرف على حفلة الطعام، ترشد الخادم وترشد أخواته اللائي كنَّ يشاركن الخادم في القيام بما يحتاج إليه الطاعمون، وكان يأكل كما يأكل الناس، ولكن لأمرٍ ما خطر له خاطرٌ غريب! ما الذي يقع لو أنه أخذ اللُّقمة بكلتا يديه بدل أن يأخذها كعادته بيد واحدة؟ وما الذي يمنعه من هذه التجربة؟ لا شيء. وإذن فقد أخذ اللُّقمة بكلتا يديه وغمسها من الطَّبَق المشترك ثم رفعها إلى فمه؛ فأما إخوته فأغرقوا في الضَّحِك. وأمَّا أمُّه فأجهشت بالبكاء، وأما أبوه فقال في صوت هادئ حزين: ما هكذا تؤخذ اللقمة يا بُنَيَّ ... وأما هو فلم يعرف كيف قضى ليلته. من ذاك الوقت تقيَّدت حركاته بشيء من الرزانة والإشفاق والحياء لا حدَّ له ومن ذلك الوقت عرف لنفسه إرادةً قويَّة، ومن ذلك الوقت حَرَّم على نفسه ألوانًا من الطعام لم تُبح له إلا بعد أن جاوز الخامسة والعشرين؛ حرَّم على نفسه الحساء (الشوربة) والأرز، وكلَّ الألوان التي تُؤكل بالملاعق؛ لأنه كان يعرف أنه لا يُحْسِنُ اصطناع المِلعقة، وكان يكره أن يضحك إخوته، أو تبكي أمُّه، أو يُعَلِّمه أبوه في هدوء حزين.

٢- هذه الحادثة أعانته على أن يفهم حقًّا ما يتحدَّث به الرُّواة عن أبي العلاء من أنه أكل ذات يومٍ دبْسًا،(عصير يشرب) فسقط بعضه على صدره وهو لا يدري، فلما خرج إلى الدرس قال له بعض تلاميذه: يا سيدي أكلت دبْسًا، فأسرع بيده إلى صدره، وقال: نعم، قاتل الله الشَّرَهَ! ثم حرَّم الدبس على نفسه طوال الحياة. وأعانته هذه الحادثة على أن يفهم طَوْرًا من أطوار أبي العلاء حق الفهم؛ ذلك أن أبا العلاء كان يتستَّر في أكله حتى على خادمه؛ فقد كان يأكل في نفق تحت الأرض، وكان يأمر خادمه أن يُعدَّ له طعامه في هذا النفق ثم يخرج، ويخلو هو إلى طعامه فيأخذ منه ما يشتهي. وقد زعموا أن تلاميذه تذاكروا مرَّةً بِطِّيخ مدينة (حلب) وجودته، فتكلف أبو العلاء وأرسل إلى (حلب) من اشترى لهم منه شيئًا فأكلوا، واحتفظ الخادم لسيده بشيء من البطيخ وضعه في النفق، وكأنه لم يضَعْه في المكان الذي تعوَّد أن يضع فيه طعام الشيخ، وكره الشيخ أن يسأل عن حظِّه من البطيخ، فلبث البطيخ في مكانه حتى فَسَدَ ولم يذقه الشيخ.

٣- فهم صاحبنا هذه الأطوار من حياة أبي العلاء حق الفهم؛ لأنه رأى نفسه فيها فكم كان يتمنى لو استطاع أن يخلو إلى طعامه وهو طفل، ولكنه لم يكن يجرؤ على أن يُعلِن إلى أهله هذه الرغبة. على أنه خلا إلى بعض الطعام أحيانًا كثيرة، ذلك في شهر رمضان وفي أيام المواسم الحافلة، حين كان أهله يتَّخذون ألوانًا من الطعام حلوةً، ولكنها تؤكل بالملاعق؛ فكان يأبى أن يصيب منها على المائدة، وكانت أمُّه تكرَه له هذا الحِرْمَان، فكانت تُفرد له طَبَقًا خاصًا وتُخلِّي بينه وبينه في حجرة خاصة يُغلقها هو من دونه حتى لا يستطيع أحدٌ أن يُشرف عليه وهو يأكل.

ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١) «عرف الكاتب لنفسه إرادة قوية وتقيدت حركاته بشيء من الرزانة والإشفاق والحياء»
الموقف الذي تعلم منه تلك السمة: ....
أ) عندما أغرق إخوته في الضحك منه.
ب) عندما أجهشت أمه بالبكاء.
ج) عندما غمس اللقمة بكلتا يديه في الطبق.
د) حرّم أكل الحساء والأرز على نفسه.

٢) «الكاتب ذو إرادة قوية» فما الدليل المباشر الذي جاء به ليؤكد ذلك؟
أ) اتصف في حركاته بالرزانة والإشفاق والحياء.
ب) رفض بعض الأطعمة التي تؤكل بالملاعق مدة طويلة من عمره.
ج) خلا بطعامه حتى لا يختلط به أحد ولا يطلّع عليه مخلوق.
د) لم يهتم بسخرية إخوته، ونظراتهم التي فيها ازدراء.

٣) نستنتج من المقطع السابق أنّ علّة المكفوف الحقيقية تتمثل في: ....
أ) جهله بحقيقة الأشياء.
ب) العزلة والانطواء.
ج) رهافة حسه مقارنة بالمبصرين.
د) المعاناة من التنمر.

٤) وجه الشبه بين «أبي العلاء المعري» و «الكاتب» تتمثل في أمرين: ....
أ) الذكاء الشديد، والقدرة على الحكم على بواطن الأمور.
ب) فرط الإحساس، وتشابه المواقف.
ج) تعرضهما للقسوة في النشأة، والفقر الشديد.
د) أسس بلاغة الكلام، وفصاحة اللسان.

٥) «الوعي الأسري في التعامل مع أصحاب العاهة واحد من الدعم النفسي للمعاق».
استدل من المقال على ذلك: ....
أ) أمه حين أجهشت بالبكاء.
ب) أبوه حين قال له في هدوء؛ ما هكذا تُؤخذ اللقمة يا بنيّ.
ج) أمه حين كانت تفرد له طبقًا خاصًا وتجعله يأكل في غرفة خاصة حتى لا يراه أحد.
د) عدم تكليفه بأعمال شاقة لا تلائم ظروفه.

٦) نستنتج من المقطع السابق أن علاج علة المكفوف النفسية تتمثل في: ....
أ) التعاطف مع الآخرين.
ب) الاحتواء للمواقف.
ج) الثقة بالنفس.
د) التجاهل والتغافل.

٧) «كلما تقدم الزمن صار الناس أكثر مراعاة لمشاعر الآخرين» ما يوضح عكس ذلك: ....
أ) إغراق إخوة الصبي في الضحك.
ب) تعليق تلاميذ أبي العلاء على طعامه.
ج) تخلية أم الصبي بينه وبين طعامه.
د) عدم اطلاع خادم أبي العلاء على طعامه.

رابعًا: أسئلة على الفصل الثاني الجزء الأول (في ضوء نواتج التعلم)

ميّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١ كان الصبي مطمئنًا إلى أن الدنيا تنتهي عن يمينه إلى: ....

(أ) سياج.
(ب) مزرعة.
(ج) بيت سعيد الأعرابي.
(د) قناة ماء.

٢ كان الصبي مطمئنًا إلى أنَّ الدنيا تنتهي إلى قناة (ماء)؛ لأنه لم يكن يعلم أنَّ: ....

(أ) عرضها ضئيل.
(ب) حياة الناس وغيرها متصلة بعدها.
(ج) الرجل النشيط يمكن أن يعبرها وهي عن آخرها بالماء.
(د) كل ما سبق.

٣ كان الصبي يحب الهبوط للقناة ليظفر بـ: ....

(أ) خاتم سليمان.
(ب) بالجواهر واللآلئ.
(ج) بالأصداف.
(د) صغار الأسماك.

٤ كان الصبي يعلم يقينًا لا يخالطه ظن أنَّ القناة عالم آخر تعمره: ....

(أ) كائنات أليفة.
(ب) كائنات جميلة.
(ج) كائنات غريبة.
(د) كائنات غزيرة.

٥ التعبير بقوله:(كائنات غريبة مختلفة لا تحصى في القناة) هذا التعبير يوحي بـ: ....

(أ) السَّعة.
(ب) الفخامة.
(ج) الكثرة.
(د) العظمة.

٦ كان الصبي لا يستطيع أن يبلو من القناة مسافة بعيدة عن يمين وشمال؛ خوفًا من: .....

(أ) سعيد الأعرابي وزوجته
(ب) كلاب العدويين.
(ج) عُمْق القناة.
(د) الأولى والثانية.

٧ كانت (كوابس) تُقبِّل الصَبيّ فـ: ....

(أ) تسعده بقبلاتها.
(ب) تؤذيه بخزامها.
(ج) تطمئنه بحنانها.
(د) تُذهب خوفه.

٨ كان الصبي يجد في هذه الدنيا الضيقة المحدودة ضروبًا من: ....

(أ) المخاطر التي تحيط القناة.
(ب) اللهو والعبث التي تملأ نهاره.
(ج) الأهوال والمخاطر للوصول لخاتم سليمان.
(د) حوادث الطفولة الواضحة الجلية.

٩ ذاكرة الإنسان كما صورها الكاتب: ....

(أ) عزيزة
(ب) عظيمة.
(ج) خبيثة.
(د) غريبة.

١٠ وصف الصبي ذاكرة الإنسان بالغرابة؛ لأنها: ....

(أ) تتذكر بعض الحوادث وتنسى البعض الآخر.
(ب) لا تنسى أي شيء.
(ج) تتمثل أشياء غريبة مخالفة للواقع.
(د) تتمثل خاتم سليمان والكائنات الغريبة التي تسكن القناة.

١١ كان الصبي يقضي ساعات من نهار على شاطئ القناة سعيدًا مبتهجًا بـ: ....

(أ) بمياه القناة.
(ب) لغمات الشاعر " حسن" يتغنَّى بأخبار أبي زيد.
(ج) خضرة الزرع.
(د) النسيم العذب.

١٢ وصل الصبي إلى حديقة المعلم وأكل منها: ....

(أ) تفاحًا.
(ب) رمانًا.
(ج) توتًا.
(د) برتقالاً.

١٣ الذي يعجز عنه الكاتب كل العجز هو أن يذكر: ....

(أ) كيف استحال وجه الأرض من طوره الأول لطوره الجديد.
(ب) كم كان عمره.
(ج) سعيد الأعرابي وزوجته كوابس.
(د) كيف تخطى القناة.

أسئلة استنتاجية على (الفصل الثاني) في ضوء نواتج التعلم

★ ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١ «كان الصبي مطمئنًا إلى أن الدنيا تنتهي عن يمينه إلى قناة ماء وهو لم يكن يرى عرض هذه القناة ولم يكن يقدِّر أن هذا العرض ضئيل بحيث يستطيع الشاب النشيط أن يثِب من إحدى الحافتين فيبلغ الأخرى».

★ نستنتج من وصف القناة أنها: ....

(أ) حقيقة عاشها الصبي.
(ب) خيال لم يقدره الصبي.
(ج) حقيقة لم يقدرها الصبي.
(د) خيال عاشه الصبي.

٢ «ولكنَّ ذاكرة الأطفال غريبة، أو قُلْ إن ذاكرة الإنسان غريبة حين تحاول استعراض حوادث الطفولة فهي تتمثل بعض هذه الحوادث واضحةً جليةً كأنْ لم يمض بينها وبينه من الوقت شيء، ثم يمَّحى منها البعض الآخر كأنْ لم يكن بينها وبينه عهد».

★ تشير الفقرة إلى: ....

(أ) قضية عقلية تخصه وحده دون غيره.
(ب) قضية عقلية تتعلق بالأطفال جميعًا.
(ج) قضية عقلية تتعلق بالناس جميعًا.
(د) قضية نفسية تخص الصبي فقط.

٣ «ولكنَّه عاجز كل العجز أن يتذكر كيف استحالت الحالة وتغيَّر وجهُ الأرض من طوره الأول إلى هذا الطور الجديد».

★ من خلال الفقرة السابقة يمكن الحكم على فِكْر الكاتب بأنه: ....

(أ) خيالي متعلق مفارق للواقع.
(ب) موضوعي يذكر ما هو متأكد منه.
(ج) عاجز كل العجز عن تذكر الأحداث.
(د) ساذج عاجز عن تذكر أبسط الأشياء.

أولاً: واجـــب النحـــو ٦

١ تطبيقات نحوية على ما سبق (طبقًا لنواتج التعلم ٢٠٢٢)

ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١ جملة واحدة مما يلي اشتملت على ملحق بجمع المذكر السالم: ....

(أ) إنَّ المساكين يحتاجون إلى العطف.
(ب) بنو الوطن الواحد يعملون لرُقيِّه.
(ج) تحتاج الدولة للنهضة إلى الملايين من الجنيهات.
(د) مهندسو المشروع يعملون بجد.

٢ (عمرو طالب مهذب)، (الطالبان يرجوان النجاح)، (الطلاب يرجون النجاح) نوع الواو فيما تحته خط: .....

(أ) أصلية، جماعة، جمع المذكر السالم.
(ب) فارقة، أصلية، جماعة.
(ج) فارقة، جمع المذكر، جماعة.
(د) أصلية، جماعة، جماعة.

٣ كلمة واحدة مما يأتي إذا دخلت عليها (أل) تكون قمرية: ....

(أ) صبر.
(ب) حق.
(ج) رحمة.
(د) سماء.

٤ قال الشاعر: (وما انتفاع أخي الدنيا بناظره ❊ إذا استوت عنده الأنوار والظلم)

اسم الفاعل في البيت: ....

(أ) انتفاع.
(ب) ناظره.
(ج) الأنوار.
(د) الظلم.

٥ قال الشاعر: (وجاهل مدَّه في جهله ضحكي ❊ حتى أتته يد فراسة وفم)

نوع المشتق فيما تحته خط: ....

(أ) اسم فاعل.
(ب) اسم مكان.
(ج) صيغة مبالغة.
(د) اسم مفعول.

٦ جملة واحدة اشتملت على اسم تفضيل صحيح: ....

(أ) البحر أزرق من السماء.
(ب) عليٌّ أموت من حسن.
(ج) المؤمن أعطى من المنافق في الصدقات.
(د) المعلمون هم الأعلون قدرًا.

٧ قال تعالى: (وما أنت بتابعٍ قبلتهم) إعراب ما تحته خط: ....

(أ) فاعل مرفوع بالضمة.
(ب) مفعول به منصوب بالفتحة.
(ج) مضاف إليه مجرور بالكسرة.
(د) حال منصوب بالفتحة.

٨ قال الشاعر: (أخا الحرب لبَّاسًا إليها جلالها ❊ وليس بولاَّج الخوالف أعقلا).

إعراب ما تحته خط: ....

(أ) فاعل مرفوع بالضمة.
(ب) مفعول به منصوب بالفتحة.
(ج) مضاف إليه مجرور بالكسرة.
(د) نائب فاعل مرفوع بالضمة.

٢ تطبيقات نحوية على (اسما الزمان والمكان والمصدر الميمي والمصدر الصناعي) (طبقًا لنواتج التعلم ٢٠٢٢)

١ الجملة التي اشتملت على مصدر ميمي: ....

أ) الجبال مستخرج المعادن.
ب) العصر منطلق الطلاب.
ج) الحرية مكفولة للجميع.
د) موعد المرء دين عليه.

٢ (إنَّ العنصرية أمر خطير على المجتمعات) ما نوع الكلمة التي تحتها خط: ....

أ) اسم منسوب.
ب) مصدر صناعي.
ج) صيغة مبالغة.
د) مصدر ميمي.

٣ اسم الزمان والمكان من الفعل (طاف – دار – آب – جال): ....

أ) مطاف – مدار – مآب – مجال.
ب) طائف – دائر – آيب – جائل.
ج) مَطْوَف – مَدْوَر – مَوْئَب – مَوْجَل.
د) طوّاف – دوّار – أوّاب – جوّال.

٤ قال الشاعر:

وَلَرُبَّ نازِلَةٍ يَضيقُ لَها الفَتى ❋ ذَرعًا وَعِندَ اللهِ مِنها المَخرَجُ

- **اسم المكان في البيت: ....**

أ) نازلة.
ب) ذرعًا.
ج) عند.
د) المخرج.

٥ (الصدر مستودع الأسرار) نوع المشتق فيما تحته خط: ....

أ) اسم مكان.
ب) مصدر ميمي.
ج) اسم زمان.
د) اسم مفعول.

٦ (العصر مُصلَّى الناس) نوع المشتق فيما تحته خط: ....

أ) اسم مكان.
ب) مصدر ميمي.
ج) اسم زمان.
د) اسم مفعول.

٧ قال الشاعر:

أيُّ صَبٍّ قَدْ غادَرَ الوَجْدُ مِنهُ ❋ مُستَقَرًّا بِقَلبِهِ وَمُقامًا

- **اسم المكان من غير الثلاثي الوارد في البيت: ....**

أ) مقامًا.
ب) مستقرًا.
ج) قلبه.
د) الأولى والثانية.

٨ (المجتمع يحتاج إلى وعي بمشكلاته) نوع المشتق: ....

أ) اسم مكان.
ب) مصدر ميمي.
ج) اسم زمان.
د) اسم مفعول.

٩ قال الشاعر:

فـي كـل جفـنٍ للتّسـهُد مـوطنٌ ❁ وبكـل خـدٍّ للـدموع مسـيلُ

• ما تحته خط: ....

(أ) اسم فاعل من فعل ثلاثي.
(ب) اسم مفعول من فعل ثلاثي.
(ج) اسم زمان من فعل ثلاثي.
(د) اسم مكان من فعل ثلاثي.

١٠ (تتقدم الدولة في كل مناحي الحياة) نوع المشتق فيما تحته خط:

(أ) اسم مكان.
(ب) مصدر ميمي.
(ج) اسم زمان.
(د) اسم مفعول.

١١ قال الشاعر:

هَجرتُـهُ حِينًـا ثُـمّ لمّـا أنْعَمَـتْ ❁ جَاءَتْـه فـي رَمَضـان قَبـلَ المَغْـرِبِ

• اسم الزمان الوارد في البيت: ....

(أ) حينًا.
(ب) رمضان.
(ج) قبل.
(د) المغرب.

١٢ (الأشجار مأوى الطيـور)، (الصباح مأوى الطيـور)، (أوت الطيـورإلى الأعشاش مأوى سريعًا).

الصيغة الصرفية لماتحته خط: ....

(أ) مصدر ميمي – اسم مكان – اسم مكان.
(ب) مصدر ميمي – اسم زمان – اسم مكان.
(ج) اسم زمان – اسم مكان – مصدر ميمي.
(د) اسم مكان –اسم زمان–مصدر ميمي.

١٣ (كتب الطالب درسه مكتبًا سريعًا)، (الليل مكتب الدرس)، (جلس الطلاب في المكتبة).

الصيغة الصرفية لما تحته خط: ....

(أ) مصدر ميمي – اسم مكان – اسم مكان.
(ب) مصدر ميمي – اسم زمان – اسم مكان.
(ج) اسم زمان – اسم مكان – مصدر ميمي.
(د) اسم مكان –اسم زمان–مصدر ميمي.

١٤ (الصباح مسعى العمال). (المصنع مسعى العمال). (مسعى الطالب إلى المدرسة حميد).

الصيغة الصرفية لماتحته خط: ....

(أ) مصدر ميمي – اسم مكان – اسم مكان.
(ب) مصدر ميمي – اسم زمان – اسم مكان.
(ج) اسم زمان – اسم مكان – مصدر ميمي.
(د) اسم مكان – اسم زمان- مصدر ميمي.

١٥ (الليل مستودع الأسرار)، (القلب مستودع المحبة)، (السر مستودع في القلب).

الصيغة الصرفية لما تحته خط: ....

(أ) مصدر ميمي – اسم مكان – اسم مكان.
(ب) مصدر ميمي – اسم زمان – اسم مكان.
(ج) اسم زمان – اسم مكان –اسم مفعول.
(د) اسم مكان – اسم زمان- مصدر ميمي.

١٦ (رفعت أمي المُصلَّى)، (جلست في المُصلَّى)، (الفجر مُصلَّى المؤمن).

الصيغة الصرفية لما تحته خط: ....

(أ) اسم آلة – اسم مكان – اسم زمان.
(ب) مصدر ميمي – اسم زمان – اسم مكان.
(ج) اسم زمان – اسم مكان – اسم مفعول.
(د) اسم مكان –اسم زمان –مصدر ميمي.

١٧ (المسجد مُجتمع المسلمين)، (الصباح مُجتمع المسلمين)، (المصلون مُجتمع بهم في المسجد)
الصيغة الصرفية لما تحته خط: ....

(أ) اسم آلة – اسم مكان – اسم زمان.
(ب) مصدر ميمي – اسم زمان – اسم مكان.
(ج) اسم زمان – اسم مكان – اسم مفعول.
(د) اسم مكان –اسم زمان–اسم مفعول.

١٨ (في الإسكندرية يصطاف السائحون) عند تحويل الفعل لاسم مكان تصبح: ....

(أ) في الإسكندرية مصيف السائحون.
(ب) في الإسكندرية مصطاف السائحين.
(ج) في الإسكندرية مصطاف السائحون.
(د) في الإسكندرية مصيف السائحين.

١٩ (في الغردقة يصيف المصريون) عند تحويل الفعل لاسم مكان تصبح: ....

(أ) في الغردقة مصيف المصريون.
(ب) في الغردقة مصيف المصريين.
(ج) في الغردقة مصطاف المصريين.
(د) في الغردقة مصطاف المصريون.

٢٠ قال تعالى: (..... مثوى الكافرين). أكمل الفراغ بحيث تصبح مثوى اسم مكان: ....

(أ) الآخرة.
(ب) جهنم.
(ج) يوم الحساب.
(د) يوم القيامة.

٢١ (إن لكل سلعة مستودعًا). الإعراب الصحيح لما تحته خط: ....

(أ) مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
(ب) اسم إن مؤخر منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
(ج) مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.
(د) مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

٢٢ يقول تعالى: (وقل ربِّ أدخلني مُدخَل صدقٍ وأخرجني مُخرَج صدقٍ)

★ الإعراب الصحيح لما تحته خط: ....

(أ) مبتدأ –خبر.
(ب) مفعول مطلق –مفعول مطلق.
(ج) مفعول لأجله – مفعول به.
(د) مفعول مطلق –تمييز.

٢٣ (يخرج الفلاحون عندما تشرق الشمس)

★ عند تحويل ما تحته خط إلى اسم الزمان، تصبح الجملة: ....

(أ) يخرج الفلاحون عند مشارقة الشمس.
(ب) يخرج الفلاحين عند مشرق الشمس.
(ج) يخرج الفلاحون عند مشرق الشمس.
(د) يخرج الفلاحين عند شروق الشمس.

٢٤ (سلام هي حتى مطلع الفجر)، (ولله المشرق والمغرب). الصيغة الصرفية لماتحته خط: ....

(أ) اسم آلة – اسم مكان – اسم زمان.
(ب) اسم مكان – اسم زمان– اسم مفعول.
(ج) مصدر ميمي – اسم زمان – اسم مكان.
(د) اسم زمان – اسم مكان – اسم مكان.

٢٥ يقول الشاعر: (لا بتَّ مثل مَبيت مُهجته ✻ مأوى الهُموم ومجمع الكُرب)

★ الصيغة الصرفية لماتحته خط: ....

(أ) اسم آلة – اسم مكان – اسم زمان.
(ب) اسم مكان –اسم زمان–اسم مفعول.
(ج) اسم مكان – اسم مكان – اسم مكان.
(د) اسم زمان – اسم زمان – اسم مكان.

٢٦ يقول الشاعر: (وأرى الوُجُودَ بأسرهِ رجعَ الصَّدى ❊ وأَرَى وُجُودَكَ مَنْشأَ الأصْوَاتِ)

الصيغة الصرفية لماتحته خط: ....

أ) اسم زمان.
ب) اسم مفعول.
ج) اسم مكان.
د) مصدر ميمي.

٢٧ يقول الشاعر: في كُلِّ جَفْنٍ لِلتَّسهُدِ مَوْطِنٌ ❊ وَبِكُلِّ خَدٍّ لِلدُّمُوعِ مَسِيلُ.

الإعراب الصحيح لما تحته خط: ....

أ) مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
ب) حال منصوبة وعلامة نصبه الفتحة.
ج) تمييز مجرور وعلامة جره الكسرة.
د) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

٢٨ (يوم الجمعة مُنطلَقُ التلاميذ). الإعراب الصحيح لما تحته خط: ....

أ) مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
ب) مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.
ج) خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
د) ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

٢٩ يقول الشاعر: (أَظَلُومُ إنّ مُصابَكُمْ رَجُلا ❊ أَهدى السَّلامَ تحيّةً، ظُلْمُ).

الصيغة الصرفية لما تحته خط: ....

أ) اسم فاعل.
ب) اسم مفعول.
ج) مصدر ميمي.
د) اسم مرة.

٣٠ (أحب مبتغاك للخير)، (أحب منطلق الولد للمدرسة) الصيغة الصرفية لما تحته خط: ....

أ) اسم فاعل -مصدر ميمي.
ب) اسم مفعول – اسم فاعل.
ج) مصدر ميمي – مصدر ميمي.
د) اسم مرة – اسم مرة.

٣١ قال الله تعالى: ﴿ وَإِذَا أَرَادَ اللَّهُ بِقَوْمٍ سُوءًا فَلَا مَرَدَّ لَهُ ﴾، ﴿ وَمَن تَابَ وَعَمِلَ صَالِحًا فَإِنَّهُ يَتُوبُ إِلَى اللَّهِ مَتَابًا ﴾ الصيغة الصرفية لما تحته خط: ....

أ) اسم فاعل -مصدر ميمي.
ب) اسم مفعول -اسم فاعل.
ج) مصدر ميمي -مصدر ميمي.
د) اسم مرة – اسم مرة.

٣٢ يقول الشاعر: (أَرِقْتُ ومَا هَذا السُّهَادُ الْمُؤَرِّقُ ❊ ومَا بِيَ مِنْ سُقمٍ ومَا بِيَ مَعْشَقُ).

الصيغة الصرفية لما تحته خط: ....

أ) اسم فاعل.
ب) اسم مفعول.
ج) مصدر ميمي.
د) اسم مرة.

٣٣ قال ابن أحمر يصف خيلًا مضت للحاق قوم بُغية إدراكهم:

(تَـدارَكْنَ حيًـا مـن نُمَيْـرِ بـنِ عـامرٍ ❊ أَسَـارَى تُسَـامُ الـذُّلَّ قَـتْلا ومَحْرَبَـا).

الصيغة الصرفية لما تحته خط: ....

أ) اسم فاعل -مصدر ميمي.
ب) مصدر سماعي -مصدر ميمي.
ج) مصدر ميمي -مصدر ميمي.
د) اسم مرة – اسم مرة.

٣٤ قال الشاعر: (أَشْكُو إِلَيْكَ شِدَّةَ الْمَعِيشِ ❊ ومرَّ أَعْوَامٍ نَتَفْنَ رِيشِي) الصيغة الصرفية لما تحته خط:

أ) اسم فاعل.
ب) اسم مفعول.
ج) مصدر ميمي.
د) اسم مرة.

٣٥ قال عنترة العبسي: (نُبِّئْتُ عَمْرًا غَيْرَ شَاكِرِ نِعْمَتِي * والكُفْرُ مَخْبَثَةٌ لنَفْسِ المُنْعِمِ).
الصيغة الصرفية لما تحته خط: ....

أ) اسم فاعل.
ب) اسم مفعول.
ج) مصدر ميمي.
د) اسم مرة.

٣٦ (يسعى الطالب إلى المدرسة) عند جعل الجملة تحتوى على مصدر ميمي تصبح: ....

أ) يسعى الطالب إلى المدرسة مَسْعًى.
ب) سعى الطالب إلى المدرسة ساعيا.
ج) مِسعَى الطالب إلى المدرسة.
د) مُسعَى الطالب إلى المدرسة.

٣٧ (كان الولد يخرج إلى العمل مبكرًا). عند جعل الجملة تحتوى على مصدر ميمي تصبح: ....

أ) كان المخرَج إلى العمل مبكرًا.
ب) كان الخروج إلى العمل مبكرًا.
ج) كان المتخرِج إلى العمل مبكرًا.
د) كان التخرج إلى العمل مبكرًا.

٣٨ (إن تفِ بالوعد فإنه شيء جميل). عند جعل الجملة تحتوى على مصدر ميمي تصبح: ....

أ) ما أجمل متَوفاك بالوعدَ!
ب) ما أجمل مَوفك بالوعد!
ج) ما أجمل مَوفاك بالوعد!
د) ما أجمل مَوافاتك بالوعد!

٣٩ (يستخرج المهندس البترول من سيناء). عند جعل الجملة تحتوى على مصدر ميمي تصبح: ....

أ) الصيف مستخرج البترول.
ب) سيناء مستخرج البترول.
ج) البترول مستخرج من سيناء.
د) مستخرج البترول شيء جميل.

٤٠ (نلتقى). الجملة التى تحتوى على مصدر ميمي من الفعل السابق: ....

أ) في المدرسة ملتقى الأولاد.
ب) الصباح ملتقى الأولاد.
ج) التقيت بالأولاد ملتقى المحبين.
د) أحبك عند اللقاء.

٤١ يقول الشاعر: (وَلِلحُرِّيَةِ الحَمراءِ بابٌ * بِكُلِّ يَدٍ مُضَرَّجَةٍ يُدَقُّ) الصيغة الصرفية لما تحته خط: ......

أ) اسم فاعل.
ب) اسم مفعول.
ج) مصدر ميمي.
د) مصدر صناعي.

٤٢ (لا أحب الفرديَّة في اتخاذ القرار) الصيغة الصرفية لما تحته خط: ....

أ) مصدر ميمي.
ب) اسم مفعول.
ج) مصدر صناعي.
د) اسم منسوب.

٤٣ (الألعاب الفرديَّة رائعة) الصيغة الصرفية لما تحته خط: ....

أ) مصدر ميمي.
ب) اسم مفعول.
ج) مصدر صناعي.
د) اسم منسوب.

٤٤ (الشركات التجاريَّة تفيد الاقتصاد). الصيغة الصرفية لما تحته خط: ....

أ) مصدر ميمي.
ب) اسم مفعول.
ج) مصدر صناعي.
د) اسم منسوب.

٤٥ (يهرني عمل مشعني إليه بجد). الصيغة الصرفية لما تحته خط: ....

(أ) مصدر ميمي. (ب) اسم مفعول.
(ج) مصدر صناعي. (د) اسم منسوب.

٤٦ (أسعدني مسعى مصر نحو السلام). الصيغة الصرفية لما تحته خط: ....

(أ) مصدر ميمي. (ب) اسم مفعول.
(ج) مصدر صناعي. (د) اسم منسوب.

٤٧ (الإنسانية تطلب الأمن والسلام). الصيغة الصرفية لما تحته خط: ....

(أ) مصدر ميمي. (ب) اسم مفعول.
(ج) مصدر صناعي. (د) اسم منسوب.

٤٨ (ما أقبح الهمجية في هذا العالم !). الصيغة الصرفية لما تحته خط: ....

(أ) مصدر ميمي. (ب) اسم مفعول.
(ج) مصدر صناعي. (د) اسم منسوب.

٤٩ قال الشاعر:

حسبي بطلعته الغراء مفخرةً ❁ لما التقيت به في عالم الحلم

• ما تحته خط: ....

(أ) اسم مفعول على وزن (مَفعَلة). (ب) اسم آلة على وزن (مَفْعَلة).
(ج) اسم مكان على وزن (مَفعَلَة). (د) مصدر ميمي على وزن (مَفْعَل).

٥٣ قال الشاعر:

فخيَّب الله مسعاها وغادرها ❁ نهب الردى والصدى والريح والطسم

• المصدر الميمي في البيت: ....

(أ) مسعاها. (ب) غادرها.
(ج) الردى. (د) الصدى.

ثانيًا: تطبيق بلاغي (طبقًا لنواتج التعلم)

قال حافظ إبراهيم في «حب مصر»:

١- كَم ذا يُكابِدُ عاشِقٌ وَيُلاقي ❁ في حُبِّ مِصرَ كَثيرَةِ العُشّاقِ
٢- إِنّي لَأَحمِلُ في هَواكِ صَبابَةً ❁ يا مِصرُ قَد خَرَجَت عَنِ الأَطواقِ
٣- لَهفي عَلَيكِ مَتى أَراكِ طَليقَةً ❁ يَحمي كَريمَ حِماكِ شَعبٌ راقي

ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١ التعبير بـ «كم» أفاد: ....

(أ) القلة. (ب) التفضيل.
(ج) التوضيح. (د) الكثرة.

٢ مصدر الموسيقا في قوله: «يلاقي» و «العشاق» في البيت الأول: ....

أ الجناس.
ب السجع.
ج التصريع.
د حسن التقسيم.

٣ النداء في قوله «يا مصر» أفاد: ....

أ التنبيه.
ب التعظيم.
ج التمني.
د اللوم.

٤ التعبير بقوله «خَرَجتْ عن الأطواق» أفاد: ....

أ التحرُّر.
ب التقيد.
ج الإكراه.
د التهور.

٥ «متى أراك طليقة؟» استفهام أفاد: ....

أ النفي.
ب التمني.
ج التفصيل.
د المساواة.

٦ «يحمى كريمَ حماك شعبٌ راقٍ» أسلوب قصر بتقديم: ....

أ الفاعل.
ب الخبر.
ج المفعول به.
د الجار والمجرور.

٧ «إنّي لأحمل في هواك صبابةً» أسلوب توكيد بـ: ....

أ إنَّ.
ب اللام.
ج إنَّ واللام.
د تقديم خبر إنَّ.

٨ استخدام ضمير الخطاب «الكاف» في قوله «هواكِ – عليكِ – أراك» أفاد: ....

أ تحية مصر.
ب استحضار صورة مصر.
ج تكريم مصر.
د حوار مع مصر.

٩ ما الجمال في قوله: «أحمل في هواكِ صبابةً»؟ وما سر الجمال؟

أ استعارة مكنية وسر الجمال التجسيم.
ب مجاز مرسل للدقة في اختيار العلاقة.
ج استعارة تصريحية وسر الجمال التوضيح.
د تشبيه بليغ وسر الجمال التوضيح.

١٠ من سمات مدرسة الإحياء والبعث التي تحققت: ....

أ العناية بالناحية البيانية.
ب النزعة الروحية.
ج وضوح الجانب الفكري.
د استبطان النفس الإنسانية.

ثالثًا: نصوص متحررة على مدرسة (الإحياء والبعث وجيل التطوير)

١ التطبيق الأول: قال أحمد شوقي في قصيدته «كبار الحوادث في وادي النيل»:

١- هَمَّتِ الفُلكُ وَاحتَواها الماءُ ❁ وَحَداها بِمَن تُقِلُّ الرَجاءُ
٢- ضَرَبَ البَحرُ ذو العُبابِ حَوالَي ❁ ها سَماءً قَد أَكبَرَتها السَماءُ
٣- وَرَأى المارِقونَ مِن شَرَكِ الأَر ❁ ضِ شِباكًا تَمُدُّها الدَأماءُ
٤- وَجِبالاً مَوائِجًا في جِبالٍ ❁ تَتَدَجّى كَأَنَّها الظَلماءُ
٥- وَدَوِيًّا كَما تَأَهَّبَتِ الخَي ❁ لُ وَهاجَت حُماتَها الهَيجاءُ
٦- لُجَّةٌ عِندَ لُجَّةٍ عِندَ أُخرى ❁ كَهِضابٍ ماجَت بِها البَيداءُ
٧- وَسَفينٌ طَورًا تَلوحُ وَحينًا ❁ يَتَوَلّى أَشباحَهُنَّ الخَفاءُ
٨- نازِلاتٌ في سَيرِها صاعِداتٌ ❁ كَالهَوادي يَهُزُّهُنَّ الحُداءُ
٩- رَبِّ إِن شِئتَ فَالفَضاءُ مَضيقٌ ❁ وَإِذا شِئتَ فَالمَضيقُ فَضاءُ
١٠- فَاجعَلِ البَحرَ عِصمَةً وَابعَثِ الرَح ❁ مَةَ فيها الرِياحُ وَالأَنواءُ
١١- أَنتَ أُنسٌ لَنا إِذا بَعُدَ الإِن ❁ سُ وَأَنتَ الحَياةُ وَالإِحياءُ

مرادفات مهمة: (حداها الرجاء): ترجو النجاة. (العباب): الموج.

ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

(١) معنى «تَتَدَجّى» في البيت الرابع: ....

(أ) تشتد ظلمتها.
(ب) يشتد ظِلها.
(ج) يشتد ارتفاعها.
(د) تشتد قوتها.

(٢) كيف وصف شوقي البحر في الأبيات الأولى؟

(أ) أمواجه عالية تبلغ السماء.
(ب) أمواجه هادئة تتموّج في بطء.
(ج) أمواجه كأنها ظلام الليل.
(د) الأولى والثالثة.

(٣) استنتج المغزى الذي أراده الشاعر من البيت الخامس: ....

وَدَوِيًّا كَما تَأَهَّبَتِ الخَي ❁ لُ وَهاجَت حُماتَها الهَيجاءُ

(أ) سكون الموج وانعدام صوته.
(ب) بيان حركة الأمواج الشديدة وصوتها الصاخب كصخب الخيول.
(ج) تأكيد قوة الحرب وتداخل أصواتها.
(د) الخيل تحتاج إلى التأهب والاستعداد عند الحرب.

٤ «للسفن أطوارٌ مختلفة في عَرْض البحر» من الأبيات الدالة على ذلك: ....

(أ) الثاني والثالث. (ب) الخامس والسادس.
(ج) السابع والثامن. (د) العاشر والحادي عشر.

٥ القيمة الإنسانية التي يريد الشاعر تأكيدها في البيت التاسع: ....

رَبِّ إن شِئتَ فَالفَضاءُ مَضيقٌ * وَإذا شِئتَ فَالمَضيقُ فَضاءُ

(أ) لا ملجأ من الله إلا إليه. (ب) اتساع الفضاء.
(ج) الشدائد عنيفة. (د) عنف الأمواج.

٦ المغزى الضمني للبيتين العاشر والحادي عشر إنما هو: ....

فَاجعَلِ البَحرَ عِصمَةً وَابعَثِ الرَحـ * ـمَةَ فيها الرِياحُ وَالأَنواءُ
أَنتَ أُنسٌ لَنا إِذا بَعُدَ الإِنـ * ـسُ وَأَنتَ الحَياةُ وَالإِحياءُ

(أ) الله أُنس من لا أُنس له. (ب) اللجوء إلى الله عند الشدائد.
(ج) طلب الرحمة من الله. (د) الحياة هبة من الله.

٧ الصورة الخيالية في البيت الرابع: ....

وَجِبالاً مَوائِجًا في جِبالٍ * تَتَدَجّى كَأَنَّها الظَلماءُ

(أ) تشبيه بليغ. (ب) تشبيه مجمل.
(ج) تشبيه تمثيلي. (د) تشبيه ضمني.

٨ غرض الإنشاء في البيت العاشر: ....

(أ) الرجاء. (ب) الدعاء.
(ج) الالتماس. (د) التمني.

٩ القصيدة تمثل اتجاهًا من اتجاهات شوقي الشعرية المعاصرة: ....

(أ) وصف المخترعات الحديثة. (ب) الاتجاه بالشعر اتجاهًا إسلاميًا.
(ج) وصف المنجزات العصرية. (د) وصف القضايا التاريخية.

١٠ من سمات التجديد لدى مدرسة الإحياء والبعث وجيل التطوير والتي تحققت في الأبيات هي:

(أ) إفساح المجال للمزيد من التجارب الذاتية. (ب) جلال الصياغة وروعة البيان وحلاوة الموسيقا.
(ج) العناية بعلاج مشكلات مجتمعهم. (د) ازدادوا اقترابًا من الجمهور.

١١ قال «أحمد شوقي»:

وُلِدَ الهُدى فَالكائِناتُ ضِياءُ * وَفَمُ الزَمانِ تَبَسُّمٌ وَثَناءُ
الروحُ وَالمَلَأُ المَلائِكُ حَولَهُ * لِلدينِ وَالدُنيا بِهِ بُشَراءُ

* الأبيات تدل على مظهر من مظاهر التجديد لدى شعراء الكلاسيكية: ....

(أ) اتجهوا في بعض شعرهم اتجاهًا إسلاميًا. (ب) عالجوا قضايا مجتمعهم.
(ج) اتجهوا في شعرهم إلى مقاومة المحتل. (د) اعتنوا بالأغراض القديمة كالغزل والأطلال.

١٢ يقول «أحمد محرم»:

أمـــا تنفـــكُ تـــذكر يـــومَ بـــدر * ومـــا عانيـــت مـــن قتـــلِ
وراءك إنهـــا الأقـــدار تجـــري * بنصـــر للنبـــيِّ وراء نصـــر

الأبيات تعكس دور أحمد محرم في تطوير الشعر العربي من خلال: ....

(أ) معارضة القدماء.
(ب) الاتجاه نحو المنجزات العصرية.
(ج) تطويع الشعر العربي للقصص التاريخي الحماسي.
(د) تحرير الشعر من وحدة القافية.

٢ التطبيق الثاني: قال أحمد شوقي في قصيدته «كبار الحوادث في وادي النيل»:

١- يـــا زمـــان البحـــار لـــولاك لم * تفجـــع بنعمـــي زمانهـــا الوجنـــاء
٢- وانتهَـــت إمـــرة البِحـــار إلى الشـــرْ * قِ وقـــام الوجـــود فيمـــا يشـــاءُ
٣- وبنَينـــا فلـــم نُخـــلِّ لِبـــانٍ * وعلَونـــا فلـــم يجُزنـــا عـــلاءُ
٤- وملَكنـــا فالمـــالكون عبيـــد * والبرايـــا بأَســـرهم أُســـراءُ
٥- قُـــل لِبـــانٍ بنـــى فشـــادَ فغـــالَى * لم يجُـــز مصـــرَ في الزمـــانِ بنـــاءُ
٦- لـــيس في الممكنـــات أن تُنقَـــل الأجـــ * ـــبال شُـــمًّا وأن تُنـــال الســـماءُ
٧- أجفَـــل الجـــنُّ عـــن عـــزائم فرعـــو * نَ ودانَـــت لبأســـها الآنـــاءُ
٨- شـــاد مـــا لم يشِـــد زمـــانٌ ولا أنـــ * ـــشا عصـــرٌ ولا بنـــى بنّـــاءُ
٩- هيكـــلٌ تُنثَـــر الـــديانات فيـــه * فهـــي والنـــاس والقـــرون هَبـــاءُ
١٠- وقبـــورٌ تحـــطُّ فيهـــا الليـــالي * ويُـــوارَى الإصـــباح والإمســـاءُ

مرادفات مهمة: (أجفل الجن): خاف وولَّى. (الوجناء): المراد زمن الإبل.

ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١ معنى كلمة «شادَ» في البيت الخامس: ....

(أ) مدح.
(ب) أثنى.
(ج) شيَّد.
(د) عظَّم.

٢ مضاد كلمة «دانت» في البيت السابع: ....

(أ) خضعت.
(ب) تمردت.
(ج) بَكَتْ.
(د) تألمت.

٣ «مصر فوق الجميع» أيٌّ من الجمل التالية تؤكد ذلك: ....

(أ) وملَكنا فالمالكون عبيد.
(ب) أجفل الجنُّ عن عزائم فرعونَ.
(ج) لم يجُز مصرَ في الزمانِ بِناءُ.
(د) بنَينا فلم نُخلِّ لِبانٍ.

٤ ما المغزى الذي يقصده الشاعر في البيت السادس: ....

ليس في الممكنات أن تُنقَل الأجـ * ـبال شُمًا وأن تُنال السماءُ

(أ) بيان مقدرة الجن الخارقة.
(ب) بيان أنَّ مصر لا تعرف المستحيل.
(ج) خضوع الدنيا للفراعنة.
(د) خضوع الزمان لمصر.

٥ حدِّد مما يلي المقولة التي تُعبِّر عن حب مصر للتدين: ....

(أ) أجْفل الجنُّ عن عزائم فرعونَ.
(ب) وقبورٌ تحطُّ فيها الليالي.
(ج) هيكلٌ تُنثَر الديانات فيهِ.
(د) البرايا بأسرهم أُسراءُ.

٦ «حضارة مصر ليس لها مثيل» البيت الدال على ذلك هو: ....

(أ) قُل لِبانٍ بنى فشادَ فغالَى * لم يجُز مصرَ في الزمانِ بِناءُ
(ب) ليس في الممكنات أن تُنقَل الأجـ * ـبال شُمًّا وأن تُنال السماءُ
(ج) أجْفل الجنُّ عن عزائم فرعو * نَ ودانَت لبأسها الآناءُ
(د) هيكلٌ تُنثَر الديانات فيهِ * فهْي والناس والقرون هَباءُ

٧ جاءت المحسنات في البيت الثالث: ....

وبنَينا فلم نُخلِّ لِبانٍ * وعلَونا فلم يجُزنا علاءُ

(أ) طبيعية سهلة جميلة.
(ب) متكلفة مفتعلة.
(ج) كثيفة متنافرة.
(د) لا تعبر عن الحس الصادق.

٨ اللون البياني في قوله: «وعلَونا فلم يجُزنا علاءُ»: ....

(أ) تشبيه بليغ، يوحي بالرفعة.
(ب) كناية عن الرفعة وعلو المنزلة.
(ج) مجاز مرسل للمحلية.
(د) تشبيه تمثيلي، يؤكد عظمة مصر.

٩ قال «حافظ إبراهيم»:

إنَّما نَحنُ وَالحَمامُ سَواءٌ * لَم تُغادِر أطواقُنا الأَجيادا

لا تُقيدوا مِن أُمَّةٍ بِقَتيلٍ * صادَتِ الشَمسُ نَفسَهُ حينَ صادا

الأبيات تُعبر عن عامل مؤثر في شعراء الكلاسيكية: ....

(أ) الإيمان بمشروع الجامعة الإسلامية.
(ب) النضال ضد المحتل.
(ج) تغير الظروف الاقتصادية والسياسية والثقافية.
(د) ظهور الأحزاب السياسية.

١٠ قال «أحمد شوقي»:

تَعَمَّدتُ قَتلي في الهَوى وَتَعَمَّدا * فَما أَثِمَت عَيني وَلا لَحظُهُ اِعتَدى

الغرض الذي ينتمي إليه هذا البيت هو: ....

(أ) الوصف.
(ب) الغزل التقليدي.
(ج) الغزل العذري.
(د) الغزل الصريح.

رابعًا: تطبيقات قراءة متحررة (طبقًا لنواتج التعلم) ٢٠٢٢

١- هناك احتياجات أساسية لنجاح نمو نباتات الظل يجب معرفتها وتذكرها فالتربة الجيدة، والإناء المناسب، والري السليم، والضوء الكافي، والهواء النقي، ودرجة الحرارة، ونسبة الرطوبة كلها عوامل هامة يجب مراعاتها على أن يعامل كل نبات حسب متطلباته ... فالزيادة في مياه الري مثلا، أو أشعة الشمس المباشرة، والزيادة في السماد كلها قد تؤدى إلي الإضرار بالنبات. كما يجب التذكر دائما أن هناك فترة راحة للنبات تكون في الشتاء حيث لا يحتاج النبات إلا لقليل من المياه، والسماد، وهناك فترة يجب زيادة العناية بالنبات فيها وهي فصول النمو أي في الربيع والصيف والخريف، فيجب يوميًا أن تجس التربة، ويجب مراقبة الأوراق لملاحظة المريض فيها ومعالجته، فشكل الأوراق يدل على ما إذا كان النبات في حالة صحية جيدة، أو أن به شوائب قد يكون السبب عدم الري الكافي، أو زيادة في الري، أو الضوء غير المناسب، أو رطوبة غير كافية.

٢- من أهم الشروط التي يجب مراعاتها لكى ينمو نبات الظل بصورة جيدة استخدام تربة ذات مواصفات معينة، فالتربة المأخوذة من الحدائق، والحقول لا تصلح لزراعة نبات الظل داخل المنازل فقد تحتوي علي الآفات والجراثيم التي تتكاثر في ظروف الدفء الموجودة داخل المنازل، والاحتفاظ بهذه التربة داخل الظل داخل المنازل يحتاج إلي تربة ذات خواص معينة وفيما يلى ثلاثة أنواع من التربة الخاصة لنباتات الظل.

٣- تربة الكومبوست: أساسها حشائش وأوراق أشجار جافة تدفن في الأرض؛ حتي تتعفن ثم تؤخذ وتخلط بمقادير من الطمي والرمل وبنسبة بسيطة من الجير وسماد مكون من نيتروجين وفوسفات وبوتاسيوم ويمكن شراء تربة الكومبوست من المشاتل أو محلات بيع حبوب وسماد نبات الظل وهذه التربة أصلح لزراعة الحدائق.

٤- تربة البيتموس: أساسها البيتموس وهذه تربة صناعية مستوردة تباع في المشاتل ومحال بيع لوازم نباتات الظل، وتعتبر تربة البيتموس هي أنسب أنواع التربة لنباتات الظل فلها مميزات تفوق الكومبوست حيث إنها أخف وأنظف وتسهل عملية الغذاء بالنسبة للنبات وتعتبر البيتموس أفضل تربة لعمل شتلات جديدة وعندما تنقل هذه الشتلات إلي أواني أكبر فإن التربة التي أساسها البيتموس تعمل على نمو النبات في أحسن صورة حيث إن النبات لا يحب تغيير نوعية التربة.

٥- التربة المخلطة: وهذا نوع ثالث من التربة يمكن تحضيرها من مقادير متساوية هي مقدار من طمى الأراضي الزراعية - مقدار من البيتموس.

مقدار مكون من رمل+ سباخ + سماد الفوسفات والبوتاسيوم.

ملحوظة: يراعى عند تحضير هذه التربة التأكد من خلو الطمي والرمل من الحشرات والديدان.

٦- تحتوي عادة التربة الخاصة بنبات الظل المنزلي على كمية من السماد الموجود أساسا في التربة وفي خلال الشهور الأولى من الزراعة يمتص النبات هذا السماد لذلك يجب إضافة كمية من السماد مرة كل أسبوع إلي مياه الري خاصة و إن كمية الري تزداد في الربيع وحتى الخريف وهي فترة نمو النبات و ازدهاره كما يجب و قف التغذية بالسماد شتاء.

ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١ العنوان المناسب لهذا المقال: ....

(أ) أنواع التربة وخصائصها.
(ب) التربة الصناعية وفوائدها.
(ج) كيفية العناية بنبات الظل.
(د) الكومبوست وخصائصه.

٢ علاقة قوله: «الربيع والصيف والخريف» بقوله: «هي فصول النمو»: ....

(أ) تعليل.
(ب) تفصيل.
(ج) نتيجة.
(د) تفسير.

٣ «فشكل الأوراق يدل على ما إذا كان النبات في حالة صحية جيدة» علاقة الجملة بما قبلها للحكم على صحة النبات من عدمه: ....

(أ) علاقة عكسية.
(ب) علاقة فكرية.
(ج) علاقة طردية.
(د) علاقة ضدِّية.

٤ التربة المأخوذة من الحدائق والحقول لا تصلح لزراعة نبات الظل بسبب: ....

(أ) أنها طبقة سميكة لا تسمح بتسرب المياه وتهوية التربة.
(ب) أنها تحتوي على الآفات والجراثيم التي تتكاثر في ظروف الدفء الموجودة داخل المنازل.
(ج) لأن نبات الظل يحتاج إلى تربة رملية كثيفة لا طينية مفككة.
(د) لأنها تحتوي على نتروجين وفوسفات وبوتاسيوم.

٥ أنسب أنواع التربة لزراعة نبات الظل هي: ....

(أ) التربة الطينية.
(ب) تربة الكومبوست.
(ج) التربة الرملية.
(د) تربة البيتموس.

٦ المقال السابق يعد مقالًا: ....

(أ) نقاشيًا.
(ب) حجاجيًا.
(ج) معلوماتيًا.
(د) فلسفيًا.

٧ المغزى الضمني الذي يتناوله المقال السابق: ....

(أ) التعريف بالمناخ وطبيعته وتقلباته وانعكاسه على النبات.
(ب) تعريف القارئ بأنواع النبات، وأنواع التربة الملائمة لكل نبات.
(ج) التعريف بفصول العام وأثر فصول السنة على النبات.
(د) كيفية تحضير التربة الملائمة لكل نبات.

خامسًا: أسئلة على الفصل الثالث الجزء الأول (في ضوء نواتج التعلم)

★ ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

(١) كان الصبي .... ثلاثة عشرة من أبناء أبيه: ....

(أ) ثالث. (ب) خامس.
(ج) سابع. (د) ثامن.

(٢) كان ترتيب الصبي بين إخوته الأشقاء .... أحد عشر: ....

(أ) رابع. (ب) خامس.
(ج) سادس. (د) سابع.

(٣) الصبي كان لا يتبيَّن مكانته بين إخوته إلا في: ....

(أ) وضوح وصدق. (ب) غموض وإبهام.
(ج) جهل ونسيان. (د) دقة وتأن.

(٤) كان الصبي يجد في معاملة أمه: ....

(أ) رأفة ورحمة. (ب) شيئًا من الإهمال.
(ج) نفورًا وزهدًا. (د) الأولى والثانية.

(٥) كان الصبي يجد في معاملة أبيه: ....

(أ) اللين والرفق. (ب) الإهمال والازورار.
(ج) الجهل والنسيان. (د) الأولى والثانية.

(٦) كان احتياط إخوة الصبي في معاملته: ....

(أ) يسعده. (ب) يطمئنه.
(ج) يؤذيه. (د) يكرمه.

(٧) أحس الصبي أنَّ للناس عليه: ....

(أ) واجبًا. (ب) وعدًا.
(ج) دينًا. (د) فضلاً.

(٨) كان احتياط إخوة الصبي في المعاملة يؤذيه؛ لأنه كان يجد فيه: ....

(أ) إشفاقًا مشوبًا بازدراء. (ب) عناية مشوبة بعطف.
(ج) رفقًا مشوبًا بقرب. (د) حُبًا مشوبًا بأمل.

(٩) شعور الصبيّ بالحزن من تلك المعاملة نابع من: ....

(أ) قسوة إخوته. (ب) فرط إحساسه.
(ج) كراهيته لإخوته. (د) مكر إخوته.

١٠ السبب في هذا الحزن؛ أنه سمع من إخوته يصفون له: ....

أ الشارع.
ب اللهو واللعب.
ج مالا علم له به.
د مالا يستطيع القيام به.

١١ تحوّلت حفيظة الصبي بسبب معاملة الأم له إلى: ....

أ حزن صامت.
ب جرح دائم.
ج فرح وسعادة.
د ياس وقنوط.

أسئلة استنتاجية على (الفصل الثالث) في ضوء نواتج التعلم

ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١ «فهل كان كل ذلك يرضيه؟ أم أنَّه كان يؤذيه؟ الحق أنَّه لا يتبين ذلك إلا في غموضٍ وإبهامٍ، والحق أنَّه لا يستطيع أن يحكم على ذلك حكمًا صادقًا».

نستنتج من خلال هذه الفقرة: ....

أ إدراك الصبي لتلك المكانة واطمئنانه بها.
ب رفض الصبي لتلك المكانة واعتراضه عليها.
ج اضطراب مشاعر الصبي تجاه تلك المعاملة.
د إهمال الأسرة للصبي في صغره.

٢ «كان الصبي يجد إلى جانب هذه الرحمة والرأفة من جانب أمه شيئًا من الإهمال أحيانًا ومن الغلظة أحيانًا أخرى وكان يجد إلى جانب هذا اللين والرفق من أبيه شيئًا من الإهمال والازورار وكان احتياط إخوته وأخواته يؤذيه».

نستنتج من خلال الفقرة: ....

أ فرط إحساس الصبي في معاملة الآخرين له.
ب رضا الصبي بمعاملة الآخرين له.
ج رفض الصبي معاملة الآخرين له.
د حكمة الصبي في تصرفه أمام الآخرين.

٣ «أحسَّ الصبي بأن لغيره من الناس فضلًا كبيرًا عليه وأنَّ إخوته وأخواته يستطيعون ما لا يستطيع وينهضون من الأمر ما لا ينهض له».

نستنتج من الفقرة السابقة: ....

أ توصَّل الصبي لسبب ذلك التناقض الذي لمسه في المعاملة.
ب عناد وقسوة إخوة الصبي معه.
ج الصبي عديم النفع والجدوى للأسرة لهذا فهو ممقوت.
د معاملة الأطفال في الريف تقوم على التفرقة.

أولًا: واجــــب النحـــو

٧

١ تطبيقـات نحويـة علـى مـا سبق (طبقًـا لنـواتج الـتعلم ٢٠٢٢)

ميّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١ (يا صانعًا المعروف لا تتوان عن فعله) إعراب ما تحته خط: ....

(أ) مضاف إليه مجرور بالكسرة.
(ب) منادى منصوب بالفتحة.
(ج) مفعول به منصوب بالفتحة.
(د) فاعل مرفوع بالضمة.

٢ قال الشاعر:

يـا قـدسُ يـا وطـنَ النبيـين الأولـَى * حملـوا إلـى الـدنيا الضـياء وبشـروا

نوع الواو فيما تحته خط: ....

(أ) واو إعراب.
(ب) واو جماعة.
(ج) واو أصلية.
(د) واو فارقة.

٣ (الإنسان مُفَضَّل على سائر المخلوقات) ما تحته خط: ....

(أ) اسم مفعول.
(ب) اسم فاعل.
(ج) اسم مكان.
(د) صيغة مبالغة.

٤ (ازدحم الطلاب في المَمَرّ) عند التعجب من هذه الجملة نقول: ....

(أ) ما أشد زحمة الممّر!
(ب) ما أشدَّ ازدحام الطلاب في الممر!
(ج) ما أزحم الطلاب في الممَّر!
(د) أشدِّ بزحمة الممر!

٥ قال الشاعر:

وَلَـيسَ يَصِـحُّ فـي الأذهَـانِ شَـيءٌ * إذا احتــاجَ النهــارُ إلـــى دَليـــلِ

اللام فيما تحته خط: ....

(أ) شمسية - قمرية.
(ب) قمرية - شمسية.
(ج) شمسية - شمسية.
(د) قمرية - قمرية.

٦ (مهما يسع الحاقدون للنيل من مصر فمسعاهم فاشل) ما تحته خط: ....

(أ) اسم زمان.
(ب) اسم مكان.
(ج) اسم مفعول.
(د) مصدر ميمي.

٧ قال تعالى: (والمقيمي الصلاة ومما رزقناهم ينفقون) (والمقيمين الصلاة والمؤتون الزكاة).

إعراب كلمة (الصلاة) فيما تحته خط على الترتيب: ....

(أ) مفعول به، مفعول به.
(ب) مضاف إليه، مضاف إليه.
(ج) مضاف إليه، مفعول به.
(د) مفعول به، مضاف إليه.

٨ قال الشاعر:

إذا كنـتَ فـي كُـلِّ الأمـور معاتبًـا * صـديقَكَ؛ لـم تَلْـقَ الَّـذي لا تُعاتِبُـهْ!

إعراب ما تحته خط: ....

(أ) مضاف إليه مجرور بالكسرة.
(ب) مفعول به منصوب بالفتحة.
(ج) مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة.
(د) نائب فاعل مرفوع بالضمة.

٩ (هو يتمنى حياة أفضل) عند جعل كلمة (حياة) معرفة بـ (ال) تصبح الجملة: ....
أ) هو يتمنى الحياة الأفضل.
ب) هو يتمنى الحياة فضلى.
ج) هو يتمنى الحياة أفضل.
د) هو يتمنى الحياة الفضلى.

١٠ (المؤمن لا يؤذي جاره) رسمت الهمزة على (الواو) لأنها: ....
أ) وقعت ساكنة وما قبلها مضموم.
ب) وقعت مضمومة وما قبلها مفتوح.
ج) وقعت مضمومة وما قبلها مضموم.
د) وقعت مفتوحة وما قبلها ساكن.

١١ قال الشاعر: (ليس اليتيم مَنْ انتهى أبواه مِنْ ❊ هَمِّ الحياة وخلَّفاه ذليلًا)
إعراب كلمة (أبواه) في البيت السابق: ....
أ) مفعول به منصوب بالفتحة المقدرة.
ب) فاعل مرفوع بالألف.
ج) فاعل مرفوع بالواو.
د) مضاف إليه مجرور بالكسرة.

١٢ (أحسن إلى والديك وإلا تندم) ما تحته خط يُعرب فعل: ....
أ) مضارع مرفوع بالضمة.
ب) مضارع مجزوم بالسكون.
ج) مضارع منصوب بالفتحة.
د) مضارع مبني على الفتح.

١٣ قال الشاعر: (وللحريَّة الحمراء باب ❊ بكل يد مضرجة يدق) ما تحته خط في البيت السابق:
أ) مصدر صناعي.
ب) اسم منسوب.
ج) مصد خماسي.
د) اسم مرة.

١٤ (موعدنا البيت لمناقشة بعض الأمور) (موعدنا العصر لممارسة رياضتنا المفضلة).
ما تحته خط على الترتيب: ....
أ) اسم مكان، اسم مكان.
ب) اسم زمان، اسم زمان.
ج) اسم مكان، اسم زمان.
د) اسم زمان، اسم مكان.

١٥ قال الشاعر:
سليم دواعي الصدر لا باسطًا أذى ❊ ولا مانعًا خيرًا ولا قائلاً هُجرا
إعراب ما تحته خط: ....
أ) فاعل مرفوع بالضمة.
ب) مضاف إليه مجرور بالكسرة.
ج) مفعول به منصوب بالفتحة.
د) نائب فاعل مرفوع بالضمة.

١٦ (الحريَّة تزيل الجهل) عند صياغة اسم الفاعل مما تحته خط: ....
أ) الحريّة زائلةٍ الجهلِ.
ب) الحريّة مُزيلة الجهل.
ج) الحريّة مزالة.
د) الحريّة مزولة.

١٧ (العلم يجعل المرء مَهيبًا جانبه) إعراب ما تحته خط: ....
أ) فاعل مرفوع بالضمة.
ب) نائب فاعل مرفوع بالضمة.
ج) مضاف إليه مجرور بالكسرة.
د) مفعول به منصوب بالفتحة.

١٨ قال الشاعر:
إنَّ الثمانين، وبُلّغتها ❊ قد أحوجت سمعي إلى ترجمان
الملحق بجمع المذكر السالم هو: ....
أ) ترجمان.
ب) الثمانين.
ج) أحوجت.
د) سمعي.

١٩ اسما الزمان والمكان: يُصاغان من الثلاثي على وزن: ....

أ) مَفْعَل -فَاعِل.
ب) مَفْعَل -مَفْعِل.
ج) مَفَاعِل -مَفَاعيل.
د) مفعول -مَفْعُله.

٢ تطبيقات نحوية على (المصدر الرباعي) طبقًا لنواتج التعلُّم ٢٠٢٢

١ المصادر السماعية ليس لها قاعدة يُقاس عليها وهي المصادر: ....

أ) الرباعية.
ب) الخماسية.
ج) السداسية.
د) الثلاثية.

٢ حدِّد مصدر الفعل (أكرم) وزنه: ....

أ) كرمًا – فَعَلَ.
ب) إكرام – إفْعَلة.
ج) إكرام – إفعال.
د) تكريم – تفعيل.

٣ قال الشاعر:

رَاكِعًا ساجِدًا يُسبِّحُ مَولاهُ * ويُزجِي التَّهليلَ والتَّكبيرا

• ما تحته خط على الترتيب: ....

أ) مصدر رباعي – مصدر خماسي.
ب) مصدر ثلاثي – مصدر رباعي.
ج) مصدر رباعي – مصدر رباعي.
د) مصدر خماسي – مصدر خماسي.

٤ حدِّد مصدر الفعل (عوَّد) وزنه: ....

أ) عَوْدًا – فَعْلاً.
ب) تعويدة – تفعيلة.
ج) تعويد -تفعيل.
د) عوَّادة – فعَّالة.

٥ قال الشاعر:

ذهب الهوى بمخيلتي وشبابي * وأقمت بين ملامة وعِتابِ

• المصدر الرباعي الوارد بالبيت: ....

أ) الهوى.
ب) ملامة.
ج) شبابي.
د) عتاب.

٦ حدِّد مصدر الفعل (ضَحَّى) وزنه: ....

أ) تَضحية – تَفعِلة.
ب) ضَحيَّة – فعيلة.
ج) ضُحى – فُعَل.
د) ضحْوة – فعلة.

٧ حدِّد مصدر الفعل (زلزل) وزنه: ....

أ) زلزلة وزِلْزال (فعللة – فِعْلال).
ب) زلازيل وزلازلة (مفاعيل – فعالِلة).
ج) زلزول و زلزولة (مفلول – مفلولة).
د) زلزل وزلزيل (فعلل – فعليل).

٨ قال الشاعر:

وحتى قلَّم الإملاق ظفري * وحتَّى حطَّم المقدار نابي

• المصدر الرباعي الوارد بالبيت هو: ....

أ) قلَّم.
ب) الإملاق.
ج) حطَّم.
د) المقدار.

٩ قال تعالى: {أَوْ إِطْعَامٌ فِي يَوْمٍ ذِي مَسْغَبَةٍ يَتِيمًا ذَا مَقْرَبَةٍ}، (لا يَسْأَمُ الإنسانُ مِن دُعاءِ الخَيْرِ)
المصادر فى الآيتين على الترتيب: ....

أ) قياسي - سماعي.
ب) سماعي - سماعي.
ج) سماعي - قياسي.
د) قياسي - قياسي.

١٠ قال تعالى: {وَمَا كَانَ هَذَا الْقُرْآنُ أَن يُفْتَرَى مِن دُونِ اللهِ وَلَكِن تَصْدِيقَ الَّذِي بَيْنَ يَدَيْهِ وَتَفْصِيلَ الْكِتَابِ لَا رَيْبَ فِيهِ مِن رَّبِّ الْعَالَمِينَ}. المصدر فيما تحته خط: ....

أ) قياسي - سماعي.
ب) سماعي - سماعي.
ج) سماعي - قياسي.
د) قياسي - قياسي.

١١ يقول حسان بن ثابت: وقال الله قد يَسَّرتُ جُندًا * همُ الأنصارُ عُرضَتُها اللقاءُ.
المصدر الرباعي فى البيت السابق: ....

أ) اللقاء.
ب) جُندًا.
ج) الأنصار.
د) عُرضَتُها.

٣ تطبيقات نحوية على (اسم الآلة) طبقًا لنواتج التعلم ٢٠٢٢

ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١ ميز الجملة التي بها أسماء آلة سماعية:

أ) يستخدم المحارب السيف والدرع.
ب) يستخدمُ التلميذُ المِسْطرة والمِمْحاة.
ج) يستعينُ الفلاحُ بالمِحراث والمعول.
د) يستخدم الطبيبُ السَّماعةَ والمِشْرَط والمِنْظارَ.

٢ قال الشاعر:

الخَيْـلُ وَاللَّيْـلُ وَالبَيْـداءُ تَعرِفُنـي * وَالسَّـيفُ وَالـرُمحِ وَالقِرطـاسُ وَالقَلَـمُ

- عدد أسماء الآلة التي اشتمل عليها البيت: ....

أ) ثلاثة.
ب) أربعة.
ج) خمسة.
د) ستة.

٣ (نَشَرَ - فَتَحَ - زَمَرَ - حَرَثَ - ثَقَبَ) أسماء الآلة من الأفعال السابقة هي: ....

أ) مِنشار- مِفتاح- مِزمار- مِحْرَاث - مِثْقَاب.
ب) مِنشار- مِفتاح- مِزمار- مُحْرَاث - مَثْقَاب.
ج) مُنشار- مِفتاح- مُزمار- مِحْرَاث - مِثْقَاب.
د) مَنشار- مِفتاح- مِزمار- مُحْرَاث - مِثْقَاب.

٤ قال الشاعر:

والصدر فارقه الرجاء فقد غدا * وكأنّه بيت بلا مصباح

- المشتق الوارد في البيت: ....

أ) اسم فاعل.
ب) اسم مفعول.
ج) اسم تفضيل.
د) اسم آلة.

٥ (أبوك مذياع للأخبار) (استمعت للأخبار من المذياع) الصيغة الصرفية لما تحته خط: ....

أ) اسم آلة - اسم آلة.
ب) اسم آلة - صيغة مبالغة.
ج) صيغة مبالغة - اسم آلة.
د) اسم مفعول - اسم فاعل.

٦ قال الشاعر:

يمشـي الأسـى فـي داخلـي ✻ بـين العـروق كمبضـع الجـرَاح

- ما تحته خط: ....

أ اسم آلة.
ب اسم مفعول.
ج مصدر ميمي.
د اسم فاعل.

٧ (الزوجة غسالة ملابس الأبناء بغسالة الملابس). الصيغة الصرفية لما تحته خط: ....

أ اسم آلة – اسم آلة.
ب اسم آلة – صيغة مبالغة.
ج صيغة مبالغة – اسم فاعل.
د صيغة مبالغة – اسم آلة.

٨ قال تعالى: «وَعِندَهُ مَفَاتِحُ الْغَيْبِ لَا يَعْلَمُهَا إِلَّا هُوَ».

- نوع المشتق الوارد في الآية: ....

أ اسم مفعول.
ب اسم فاعل.
ج اسم آلة.
د صيغة مبالغة.

٩ (البنت ساقية أختها) (الثور يدور في الساقية). الصيغة الصرفية لما تحته خط: ....

أ اسم فاعل – اسم آلة.
ب اسم آلة – صيغة مبالغة.
ج صيغة مبالغة – اسم مفعول.
د صيغة مبالغة – اسم آلة.

١٠ قال الشاعر:

فقلـت عجيـبٌ كيـف لـم يـذهب الـدُّجى ✻ وقـد طَلَعَـتْ شـمسُ النَّهـار علـى رُفـح

- ما تحته خط: ....

أ اسم آلة جامد.
ب اسم آلة مشتق.
ج اسم مكان.
د اسم زمان.

ثانيًا: تطبيـق بلاغـي (طبقًـا لنـواتج الـتعلم)

★ قال حافظ إبراهيم على «لسان مصر»:

١- أنـا تـاجُ العَـلاءِ في مَفـرِقِ الشَـرقِ ✻ ودُرّاتُـهُ فَـرائِدُ عِقـدي

٢- أيُّ شَـيءٍ في الغَـربِ قَـد بَهَـرَ ✻ النـاسَ جَمـالاً وَلَـم يَكُـن مِنـهُ عِنـدي

٣- فَتُرابـي تِـبرٌ وَنَهـري فُـراتٌ ✻ وَسَـمائي مَصـقولَةٌ كَالفِرِنـدِ

٤- أينَمـا سِـرْتَ جَـدوَلٌ عِنـدَ كَـرْمٍ ✻ عِنـدَ زَهـرٍ مُـدَنَّرٍ عِنـدَ رَنـدِ

(مَفرِق): وسط الرأس. (فَرائِد): جواهر. (فِرِند): سيف. (مُدنَّر): مشرق متلألئ. (رند): شجر طيب الرائحة.

★ ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١ التعبير بضمير المتكلم «أنا» أفاد: ....

أ التعالي.
ب الغرور.
ج الفخر.
د التبجح.

٢ المراد بـ «دُرّاته فرائد عقدي» أن مصر هي: ....

أ) صانعة الحضارة.
ب) أم الشرق.
ج) بانية المجد.
د) جوهرة الشرق.

٣ غرض الاستفهام في البيت الثاني: ....

أ) الاستنكار.
ب) النفي.
ج) التمني.
د) التخصيص.

٤ علاقة البيت الثالث بما قبله: ....

أ) تفصيل.
ب) تعليل.
ج) تقابل.
د) تأكيد.

٥ مصدر الموسيقا في البيت الثالث: ....

أ) ازدواج.
ب) تصريع.
ج) حسن تقسيم.
د) سجع.

٦ اللون البياني في «سمائي مصقولة كالفرند»: ....

أ) تشبيه مفصل.
ب) تشبيه مجمل.
ج) تشبيه بليغ.
د) تشبيه تمثيلي.

٧ التعبير بـ «أينما» أفاد: ....

أ) التخصيص.
ب) العموم.
ج) التنبيه.
د) التعظيم.

٨ «حافظ إبراهيم» من رواد الكلاسيكية، ومن مظاهر الكلاسيكية التي تحققت في الأبيات: ....

أ) النزعة الروحية
ب) الميل للموسيقا الهادئة لا الصاخبة.
ج) العناية بالناحية البيانية.
د) الاعتماد على التفعيلة كوحدة بناء القصيدة.

٩ في البيت الثاني أسلوب توكيد بـ: ....

أ) قد.
ب) إنّما.
ج) تعريف الطرفين.
د) النفي والاستثناء.

١٠ الأبيات تنتمي إلى غرض شعري معاصر هو ....

أ) الشعر تاريخي.
ب) الشعر الوطني.
ج) الشعر ملحمي.
د) وصف الطبيعة.

ثالثًا: نصوص متحررة على مدرسة (الإحياء والبعث وجيل التطوير)

١ قال أحمد شوقي:

١- قُم لِلمُعَلِّمِ وَفِّهِ التَبجيلا ✲ كادَ المُعَلِّمُ أَن يَكونَ رَسولا
٢- أَعَلِمتَ أَشرَفَ أَو أَجَلَّ مِنَ الَّذي ✲ يَبني وَيُنشِئُ أَنفُسًا وَعُقولا
٣- سُبحانَكَ اللَهُمَّ خَيرَ مُعَلِّمٍ ✲ عَلَّمتَ بِالقَلَمِ القُرونَ الأولى
٤- أَخرَجتَ هَذا العَقلَ مِن ظُلُماتِهِ ✲ وَهَدَيتَهُ النورَ المُبينَ سَبيلا
٥- وَطَبَعتَهُ بِيَدِ المُعَلِّمِ تارَةً ✲ صَدِئَ الحَديدُ وَتارَةً مَصقولا
٦- أَرسَلتَ بِالتَوراةِ موسى مُرشِدًا ✲ وَابنَ البَتولِ فَعَلَّمَ الإِنجيلا
٧- وَفَجَرتَ يَنبوعَ البَيانِ مُحَمَّدًا ✲ فَسَقى الحَديثَ وَناوَلَ التَنزيلا

ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١ معنى كلمة «أجلّ» في البيت الثاني: ....

(أ) نعم.
(ب) أقل.
(ج) أعظم.
(د) أدنى.

٢ مضاد كلمة «هَدَيتَهُ» في البيت الرابع: ....

(أ) أغويته.
(ب) أضللته.
(ج) أحزنته.
(د) حقَّرته.

٣ لماذا نال المعلم الشرف والمكانة العالية؟

(أ) لأنَّه كالرسول في سمو رسالته.
(ب) لأنَّه يبني وينشئُ أنفسًا وعقولا.
(ج) لأنَّه أزال الأمية من القلوب والنفوس.
(د) أسَّس وبنى أعظم المؤرخين.

٤ البيت الذي يدل على «فضل الحق جلَّ جلاله في تعليمه للبشرية جمعاء» هو: ....

(أ) قُم لِلمُعَلِّمِ وَفِّهِ التَبجيلا — كادَ المُعَلِّمُ أَن يَكونَ رَسولا
(ب) أَعَلِمتَ أَشرَفَ أَو أَجَلَّ مِنَ الَّذي — يَبني وَيُنشِئُ أَنفُسًا وَعُقولا
(ج) سُبحانَكَ اللَهُمَّ خَيرَ مُعَلِّمٍ — عَلَّمتَ بِالقَلَمِ القُرونَ الأولى
(د) أَخرَجتَ هَذا العَقلَ مِن ظُلُماتِهِ — وَهَدَيتَهُ النورَ المُبينَ سَبيلا

٥ «وَفَجَرتَ يَنبوعَ البَيانِ مُحَمَّدًا» ما مغزى شوقي من العبارة؟

(أ) تأكيد أنَّ الرسول أُعطي جوامع الكلم.
(ب) بيان فصاحة النبي وبراعته في عالم الكلمة.
(ج) مقدرة النبي على الإقناع.
(د) التأكيد على أنَّ الرسول قد بلَّغ عن ربه.

٦ غرض الإنشاء في البيت الأول «قُم لِلمُعَلِّمِ وَفِّهِ التَبجيلا»: ....

أ الدعاء. ب الحث.

ج التمني. د الزجر.

٧ الصورة البيانية في قوله: «يَنبوعَ البَيانِ» في البيت السابع: ....

أ استعارة مكنية. ب استعارة تصريحية.

ج تشبيه بليغ. د مجاز مرسل.

٨ يميل شوقي في شعره إلى المبالغات الجميلة في جمله وعباراته منها: ....

أ عَلَّمتَ بِالقَلَمِ القُرونَ الأولى. ب كادَ المُعَلِّمُ أَن يَكونَ رَسولا.

ج سَقى الحَديثَ وَناوَلَ التَنزيلا. د وَهَدَيتَهُ النورَ المُبينَ سَبيلا.

٩ البيت التالي يدل على ملمح من ملامح التجديد عند شوقي: ....

أرسَلتَ بِالتَوراةِ موسى مُرشِدًا * وَابنَ البَتولِ فَعَلَّمِ الإِنجيلا

أ اتجاه شوقي للتاريخ. ب ريادته للشعر المسرحي.

ج اتجاه شوقي اتجاهًا إسلاميًا. د التعبير عن منجزات العصر.

١٠ من مظاهر بناء القصيدة عند الكلاسيكيين: ....

أ التزام الوحدة الفنية. ب التزام الوزن والقافية الموحدة.

ج مناجاة الصاحبين. د تعدد القوافي في القصيدة الواحدة.

رابعًا: تطبيقات قراءة متحررة (طبقًا لنواتج التعلم) ٢٠٢٢

١- تنتقل الحرارة بثلاث طرق : التوصيل الحراري – بالنقل أو الحمل الحراري – بالإشعاع الحراري.

التوصيل الحراري: هو عبارة عما يحدث عند وجود مادة ساخنة مع مادة أبرد، حيث تنتقل الحرارة وبشكل طبيعي من المادة الأسخن؛ فإذا وضعت يدك في وعاء فيه ماء بارد ستصبح يدك أبرد، وسيصبح الماء بعد ذلك دافئًا أكثر. النقل الحراري: تزداد حرارة الهواء الموجود حول مادة ساخنة، عن طريق عملية النقل الحراري، والهواء الساخن أقل كثافة من الهواء البارد لذا فإنه يرتفع ليحل مكانه الهواء البارد الموجود في الأعلى، «انظر لماذا يرتفع البالون المنفوخ بالهواء الساخن؟» وتستمر العملية على هذه الحالة حتى تبرد حرارة هذا الشيء أو المادة وتصبح معادلة لجو الغرفة، تعمل أجهزة التدفئة المركزية بنظام النقل الحراري، وما لم تصبغها باللون الأسود غير اللماع، سيكون من المنطقي أكثر أن تسميها «أجهزة التسخين الحراري». الإشعاع الحراري: رغم أن كل الحرارة الصادرة عن مدفأة الفحم أو الخشب التقليدية تنطلق إلى الخارج عبر المدخنة عن طريق النقل الحراري، إلا أن الدفء الذي يعم الغرفة ينتقل عن

طريق الإشعاع الحراري، «هذا النوع من الإشعاع لا يحتاج الى وسط ناقل، مما يعني أن الأشياء مثلا في مكنسة كهربائية ستبرد، فتتمكن بالتالي من نقل الحرارة المحيطة بها إلى أشياء أخرى رغم عدم وجود إمكانية للتسخين عبر الحمل أو التوصيل الحراري. ولو لم تكن هذه الحالة مقبولة علميًا لما تمكنت الشمس من تسخين الأرض».

٢- إن الأسطح اللماعة والألوان الفاتحة تعتبر مواد قليلة الإشعاع بحيث تمتص الحرارة مقارنةً بالأسطح الداكنة والكئيبة الألوان. والأمثلة على صدق هذا الكلام كثيرة في حياتنا اليومية. فنحن نلاحظ أن غطاء خزان ماء التبريد الموجود في محرك السيارة مطليا دائما بالأسود غير اللماع وذلك حتى يتم تشجيع فقد بعض حرارة الماء عن طريق الإشعاع، ويجدر بنا أن نشير هنا إلى أن هذا الكلام ينطبق على جميع أشكال الإشعاع - وليس على الحرارة فقط. فمثلا يتم طلاء الأسطح الخارجية لبعض الطائرات الحربية باللون الأسود غير اللامع حتى يمتص الموجات المصغرة الصادرة عن الرادارات فتصبح الطائرة خفية لا يمكن لأحد تعقبها، وينطبق نفس المبدأ السابق على كيفية تمكن مادة الألمنيوم، من المحافظة على الطعام دافئًا، أو تجعلنا قادرين على استخدامها لتسخين أو طهي الطعام بسرعة. فإذا وضعت الجانب اللماع من ورق الألمنيوم نحو الداخل، ستتمكنين من الحفاظ على الطعام دافئًا، أو ستقللين من وقت الطهي.

٣- ومثال آخر يوضح نفس الظاهرة، هو بطانية الفضاء، التي تستخدمها فرق الإنقاذ في الأجواء الباردة، حيث تصنع هذه البطانية من مواد مقاومة للريح والماء تغطيها طبقة من الألمنيوم العاكس أو اللماع. فإذا قام المنقذ بلف الجزء اللماع حول المصاب، سيتمكن من الحفاظ على أكبر قدرٍ ممكنٍ من الحرارة على جسم الأخير، وبشكل مشابه، فإنك إذا نظرت داخل قارورة المكنسة الكهربائية سترى أن الأسطح الداخلية لها فضية اللون. والمكنسة تمنع انتقال الحرارة والغبار منها عبر التوصيل او النقل لكن السطح اللماع الداخلي يقوم بتقليل أي انتقال عن طريق الإشعاع، والمواد الباردة؟!

٤- لا تنحصر مزايا ورق الألمنيوم في المحافظة على سخونة الأشياء بل تتعدى ذلك الى المواد الباردة أيضا؛ فإذا قمت بلف طبق من السندويشات «الشطائر» بورق الألمنيوم على أن يكون سطحه اللماع نحو الخارج، سيؤمن لك هذا النوع من الورق المحافظة على ما في الطبق باردا وذلك بعكس الحرارة الخارجية عن الشطائر مما يحافظ عليها طازجة، أكثر من أن تبقى معرضة للهواء.

ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١ (إذا وضعنا أيدينا في ماء بارد تصير اليد أشد برودة ويصير الماء دافئًا) هذه الظاهرة تتبع:

أ) انتقال الحرارة بالإشعاع.
ب) انتقال الحرارة بالتلامس.
ج) انتقال الحرارة بالتوصيل.
د) انتقال الحرارة بالحمل.

٢ لماذا يرتفع البالون المنفوخ بالهواء الساخن؟

أ لأنَّ الهواء الساخن أقل كثافة.
ب لأنَّ الهواء الساخن أكثر كثافة.
ج بسبب افتقاد الجاذبية الأرضية.
د لأنَّ المادة المصنوع منها البالون أقل كثافة.

٣ الشمس تتمكن من تسخين الأرض عن طريق: ....

أ التوازن الحراري.
ب التوصيل الحراري.
ج التسخين الحراري.
د الإشعاع الحراري.

٤ في عالم الطيران يتم طلاء الطائرات الحربية باللون الأسود غير اللامع: ....

أ حتى تصير أكثر سرعة.
ب حتى لا تتأثر بحرارة الشمس.
ج حتى يمتص الموجات المصغرة الصادرة عن الرادارات.
د لا يتسرب إليها الإشعاع الشمسي.

٥ لماذا يبقى الطعام دافئًا إذا وضعت الجانب اللمَّاع نحو الداخل: ....

أ لأنَّ الأسطح اللمَّاعة تعكس الألوان الموجودة داخل الشيء.
ب لأنَّ الأسطح اللمَّاعة تحافظ على ثبات درجة الحرارة في الداخل.
ج لأنَّ الأسطح اللمَّاعة تفتت الحرارة.
د لأنَّ الأسطح اللمَّاعة تعكس ما تراه.

٦ عند الإنقاذ يلقى المصاب ببطانية الفضاء حيث الجزء اللمَّاع حول المصاب: ....

أ للحفاظ على النفس الطبيعي.
ب للحفاظ على أكبر قدر من الحرارة على جسمه.
ج ليساعد في علاج الجروح.
د ليساهم في إفاقة المصاب.

٧ تنتقل الحرارة من مدفأة الفحم إلى الجو المحيط عن طريق: ....

أ التسخين الحراري.
ب الإشعاع الحراري.
ج الامتصاص الحراري.
د الانعكاس الحراري.

خامسًا: أسئلة على الفصل الرابع الجزء الأول (في ضوء نواتج التعلّم)

ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١ أصبح الصبي يلقب شيخًا: ....

أ لأن الصبي لبس العمة والقفطان.
ب إعجابًا وتفاخرًا من أبويه.
ج لأنه حفظ القرآن الكريم.
د لأن أباه وأمه كانا يدعوانه بالشيخ.

٢ التعبير بقوله (أصبح صبينا شيخًا) تعبير يدل على: ....

أ الاستهزاء بالصبي.
ب احترام حقوق الأطفال.
ج انتشار أمراض الشيخوخة في القرية.
د تعظيم الصبي لحفظه للقرآن.

٣ كان أبواه يلقبانه بالشيخ: ....

أ استرضاءً للصبي.
ب كِبْرًا منهما وإعجابًا به.
ج تلطفًا به وحبًا فيه.
د مجاملة له.

٤ كان سيدنا يدعو الصبيّ شيخًا: ....

أ حين يرضى عنه.
ب أمام أبويه.
ج حين يريد أنْ يَترضَّاه لأمر من الأمور.
د كل ما سبق.

٥ كان الصبيّ ينتظر مكافأة أخرى بعد أن لُقب بالشيخ وهي: ....

أ أنْ يذهب إلى الأزهر مع أخيه الفتى.
ب أنْ ينقطع عن الكتاب.
ج أن يلبس العِمَّة والقفطان.
د أنْ يأتي أبوه له بشيخ جديد يحفظه القرآن.

٦ كان من العسير إقناع الصبيّ بأنه: ....

أ لم يكن خليقًا بلقب الشيخ.
ب أنه أصغر من أن يحمل العِمَّة ويلبس القفطان.
ج يجب أن يذهب إلى الكتاب رغم حفظه للقرآن.
د مازال صغيرًا على الذهاب للأزهر.

٧ يرى الصبيّ أنه في الحقيقة لم يكن خليقًا بلقب الشيخ وإنما كان خليقًا من وجهة نظر أبويه:

أ ألاَّ يذهب إلى الكتاب لحفظه القرآن الكريم.
ب أن يذهب إلى الأزهر مع أخيه.
ج يلبس العمة والقفطان.
د أن يذهب إلى الكتاب رغم حفظه القرآن مهمل الهيئة.

٨ مضى على الصبيّ شهر وشهر وهو: ....

أ يستمع لنصائح سيدنا.
ب يساعد الصبية الصِّغار.
ج في غير عمل.
د يُنفذ وصية أبيه.

٩ المراد بـ (اليوم المشئوم) في حياة الصبيّ: ....

أ يوم وفاة أخيه الأكبر.
ب يوم نسيانه القرآن الكريم.
ج يوم امتحانه في الأزهر.
د يوم كشفه الطبي.

١٠ كان هذا اليوم مشئوم حقًا؛ لأنَّ الصبيّ ذاق فيه لأول مرة: ....

أ مرارة الخزي.
ب مرارة الذل والضعة.
ج كُرْه الحياة.
د كل ما سبق.

١١ ذاق الصبيّ مرارة الخزي أول مرة في حياته عندما: ....

أ مات أخوه وهو في ريعان شبابه.
ب فشل أن يتلو القرآن أمام أبيه وصاحِبيْه.
ج قال له الشيخ الممتحن: أقبل يا أعمى.
د عاد إلى الكتاب مرة أخرى بعد انقطاعه.

١٢ عاد الصبيّ من الكتاب عصر ذلك اليوم المشئوم: ....

أ مشرد النفس.
ب كئيبًا محزونًا.
ج متشوقًا إلى الشاي.
د مطمئنًا راضيًا.

١٣ حين دخل الصبيّ البيت عصر ذلك اليوم دعاه أبوه بلقب: ....

أ الصبي.
ب الولد.
ج الشيخ.
د الحاج.

١٤ طلب منه أبوه أن يقرأ سورة: ....

أ المائدة.
ب التوبة.
ج النور.
د الشعراء.

١٥ وقع سؤال الأب على الصبيّ وقع: ....

أ البرق.
ب الرعد.
ج المطر.
د الصاعقة.

١٦ السورة التي لم يفتح الوالد على الصبيّ هي: ....

أ الشعراء.
ب النمل.
ج القصص.
د الرعد.

١٧ قام الصبيّ من أمام أبيه: ....

أ حزينًا كئيبًا.
ب متفائلاً.
ج معتذرًا.
د خجلاً يتصبب عرقًا.

١٨ أخذ الصاحبان يعتذران عن الصبيّ: ....

أ لمفاجأة أبيه له.
ب لخجله وصِغَر سنه.
ج لأنه لم يراجع القرآن جيدًا.
د ليُعطيانه الفرصة مرة أخرى.

١٩ مضى الصبيّ لا يدري أيلوم: ....

أ نفسه.
ب أبوه.
ج سيدنا.
د كل ما سبق.

أسئلة استنتاجية على (الفصل الرابع) في ضوء نواتج التعلم

ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١ «أما الصبي فقد أعجبه هذا اللفظ في أول الأمر ولكنَّه كان ينتظر شيئًا آخر من مظاهر المكافأة والتشجيع فقد كان ينتظر أن يكون شيخًا حقًا».

نستنتج من الفقرة: ....

أ حب الصبي للشيوخ.
ب غرور الصبي وإعجابه بنفسه.
ج الصبي شخصية طموحة متطلعة.
د فرحة الصبي بلقب الشيخ.

٢ «وكان الصبي الصغير قصيرًا نحيفًا شاحبًا زري الهيئة، ليس له من وقار الشيوخ وحسن طلعتهم حظ لا كثير ولا قليل».

نستنتج من الفقرة: ....

أ موضوعية الكاتب في عرض سيرته الذاتية.
ب مبالغة الكاتب في الوصف من باب الترفيه عن القارئ.
ج أنَّ الكاتب كان يعاني من الرعاية الصحية.
د إهمال الأبوين للكاتب في صغره.

٣ «ولكنَّ الصبي مضى لا يدري أيلوم نفسه لأنَّه نسي القرآن أم يلوم سيدنا لأنَّه أهمله أم يلوم أباه لأنَّه امتحنه».

من خلال هذه الاستفهامات الكثيرة مَن يستحق أن يُلقى عليه اللوم في رأيك؟ ....

أ الوالد لأنَّه غفل عن الصبي.
ب الصبي لأنَّه هو الذي يُسأل عن نفسه وصاحب الأمر.
ج سيدنا لأنَّ واجبه متابعة الصبي.
د العريف لأنَّه لم يتابع تحفيظ سيدنا للصبي.

أولًا: واجـــب النحـــو ٨

١ تطبيقات نحوية على ما سبق (طبقًا لنواتج التعلم ٢٠٢٢)

ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١ (قارئ كتاب «اللواء» كفءٌ للتعامل مع المنهج المتحرر) عندما نبدأ الجملة بـ (أصبح) تكون:

(أ) أصبح قارئ كتاب اللواء كفءً للتعامل من المنهج المتحرر.

(ب) أصبح قارئ كتاب اللواء كفءًا للتعامل من المنهج المتحرر.

(ج) أصبح قارئ كتاب اللواء كفئًا للتعامل من المنهج المتحرر.

(د) أصبح قارئ كتاب اللواء كفئ للتعامل من المنهج المتحرر.

٢ (أبناؤنا يحلمون بمستقبل أفضل) عند دخول (لعل) على الجملة تصبح: ....

(أ) لعل أبناؤنا يحلمون بمستقبلٍ أفضلَ.

(ب) لعل أبنائنا يحلمون بمستقبلٍ أفضلَ.

(ج) لعل أبناءنا يحلمون بمستقبلٍ أفضلَ.

(د) لعل أبناؤنا يحلموا بمستقبلٍ أفضلَ.

٣ (الأمثال ثمرة البلاغة) التاء في كلمة (ثمرة) تنطق: ....

(أ) تاء عند الوصل.

(ب) تاء في الوقف والوصل

(ج) هاء عند الوقف.

(د) الأولى والثالثة.

٤ عند جعل «الوحدة الوطنية» مُغْرى به في جملة تصبح: ....

(أ) أجمل بالوحدة الوطنية في الأمة المصرية.

(ب) لا سبيل إلى الاستقرار إلا بالوحدة الوطنية.

(ج) الوحدةَ الوطنيَّةَ؛ فإنها السبيل إلى دَرْء الفتن.

(د) حبذا الوحدة الوطنية في الأمة المصرية.

٥ قال الشاعر: (الضاربين بكل أبيضَ مخزم * والطاعنين مجامع الأضغان)

إعراب ما تحته خط في البيت: ....

(أ) مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.

(ب) مضاف إليه مجرور وعلامة جره الفتحة

(ج) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

(د) خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

٦ قال الشاعر: (ضَروبٌ بِنصْلِ السَّيفِ سُوقَ سِمانِها * إذا أرملوا زادًا فإنَّك عاقرُ):

إعراب ما تحته خط في البيت: ....

(أ) مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.

(ب) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

(ج) خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

(د) فعل ماضٍ مبني على الفتح.

٧ (يُجْنى المحصول صباحًا) عند تحويل الفعل إلى اسم مفعول عامل تصبح الجملة: ....

(أ) الفلاح جانٍ المحصول صباحًا.

(ب) المحصول مجنيٌّ صباحًا.

(ج) المحصول جانٍ صباحًا.

(د) ما مَجنيٌّ المحصول صباحًا.

٨ (ما مطويةٌ نفسك) إعراب ما تحته خط: ....

(أ) نائب فاعل مرفوع بالضمة.

(ب) توكيد معنوي مرفوع بالضمة.

(ج) فاعل مرفوع بالضمة.

(د) مضاف إليه مجرور بالكسرة.

٩ (ما غافرُ الذنوبِ إلا الله) إعراب ما تحته خط: ....

أ) فاعل مرفوع بالضمة.
ب) نائب فاعل مرفوع بالضمة.
ج) مضاف إليه مجرور بالكسرة.
د) مفعول به منصوب بالفتحة.

١٠ (المعلم مختارٌ أخاك) (محمد مختارٌ أخوه) نوع المشتق فيما تحته خط على الترتيب: ....

أ) اسم فاعل – اسم فاعل.
ب) اسم فاعل – اسم مفعول.
ج) اسم مفعول – اسم فاعل.
د) اسم مفعول – اسم مفعول.

١١ قال الشاعر:

أنَـا الذائـدُ الحَـامِي الـذِّمَار وَإنَّمَـا ❊ يُـدَافِعُ عَـنْ أحْسَـابِهِمْ أنَـا أوْ مِثْلِـي

إعراب ما تحته خط: ....

أ) مفعول به منصوب بالفتحة.
ب) فاعل مرفوع بالضمة.
ج) نائب فاعل مرفوع بالضمة.
د) مضاف إليه مجرور بالكسرة.

١٢ الجملة التي صيغ فيها اسم التفضيل بطريقة غير مباشرة مما يلي: ....

أ) ما أجمل السماء!
ب) ما أحسنُ المضيف لضيفه.
ج) الطالب المنتبه أكثر استفادةً من شرح معلمه.
د) التفاؤل أحسن من التشاؤم.

١٣ قال الشاعر: (فليست حدود الأرض تفصل بيننا ❊ لنا الشرقُ حَدٌّ والعروبة موقع) ما تحته خط:

أ) اسم فاعل.
ب) اسم مفعول.
ج) اسم زمان.
د) اسم مكان.

١٤ لجعل كلمة «ملتقى» مصدرًا ميميًا في جملة نقول: ....

أ) الربيع ملتقى السِّحر والجمال.
ب) الأهل ملتقى بهم في بيت العائلة.
ج) بيت العائلة ملتقى الأهل والأرحام.
د) التقيت بصديقي ملتقًى حميدًا.

١٥ الجملة التي تشتمل على مصدر صناعي مما يلي: ....

أ) ما أحسن الحالة الشعوريَّة لنا!
ب) اللغة العربيَّة لغة أهل الجنة.
ج) العلاقات الأسريَّة أفضل العلاقات.
د) الحريَّة أمل الشعوب.

١٦ (الشعر لغة القلوب، ومرآة النفوس) نوع المشتق فيما تحته خط: ....

أ) اسم آلة.
ب) اسم فاعل.
ج) اسم مفعول.
د) صيغة مبالغة.

١٧ (ينبغي مقاومة الإرهاب حتى نحقق التنمية الشاملة) ما تحته خط مصدر: ....

أ) رباعي – خماسي – سداسي.
ب) رباعي – رباعي – خماسي.
ج) رباعي – رباعي – رباعي.
د) خماسي – سداسي – رباعي.

١٨ قال الشاعر: (شاكٍ إلى البحر اضطراب خواطري ❊ فيجيبني برياحه الهوجاء)

سبب إعمال اسم الفاعل: ....

أ) اعتمد على نداء محذوف.
ب) اعتمد على موصوف.
ج) معرف بـ (أل).
د) اعتمد على مبتدأ محذوف.

١٩ (الصباح مسعى الطيور)، (المسجد مسعى المصلين)، (أسعى إلى التفوق مسعًى حثيثًا).

نوع ما تحته خط على الترتيب: ....

(أ) اسم مكان، اسم زمان، اسم مفعول.
(ب) اسم زمان، اسم مكان، مصدر ميمي.
(ج) اسم مفعول، اسم زمان، اسم مكان.
(د) مصدر ميمي، اسم مفعول، اسم آلة.

٢ تطبيقات نحوية على (المصدر الخماسي والسداسي) طبقًا لنواتج التعلم ٢٠٢٢

١ حدِّد مصدر الفعل (اقتحم) وزِنه: ....
(أ) اقتحام – افتعال.
(ب) اقتحامة – افتعالة.
(ج) إقحام – إفعال.
(د) تقحيم – تفعيل.

٢ حدِّد مصدر الفعل (اتصل) وزِنه: ....
(أ) اتصالة – افتعالة.
(ب) توصيل – تفعيل.
(ج) اتصال – افتعال.
(د) توصِلة – تفعِلة.

٣ قال الشاعر:
سعيت إلى أن كدت أنتعِلُ الدِّما ❋ وعُدت وما أعقبت إلا التندما
• ما تحته خط : ....
(أ) مصدر رباعي.
(ب) مصدر خماسي.
(ج) مصدر سداسي.
(د) مصدر ثلاثي.

٤ حدِّد مصدر الفعل (اضطرب) وزِنه: ....
(أ) اضطراب – افتعال.
(ب) إضرار – إفعلال.
(ج) اضطراب – إفعال.
(د) إطِّرار – إفعلال.

٥ حدِّد مصدر الفعل (استعان) وزِنه: ....
(أ) استعانة – استفعلة أو استفالة.
(ب) استعوان – استفعال.
(ج) استعان – استفعل.
(د) الأولى والثانية.

٦ قال الشاعر:
دولةٌ حرةٌ تجدَّد فيها ❋ تالدُ المجد بعد الاضمحلال
• المصدر الوارد بالبيت السابق ووزنه: ....
(أ) تجدد، تفعَّل.
(ب) تالد، فاعل.
(ج) المجد – الفَعْل.
(د) الاضمحلال – افْعِلّال.

٧ حدِّد مصدر الفعل (تَعاطَى) وزِنه: ....
(أ) تَعاطٍ – تَفَاعٍ.
(ب) التَّعاطِي – التَّفَاعِل.
(ج) العطاء – الفعال.
(د) الأولى والثانية.

٨ حدِّد مصدر الفعل (استمع) وزِنه: ....
(أ) سماعًا – فعالاً.
(ب) استماع – افتعال.
(ج) استماع – استفعل.
(د) أستماع – أستفعال.

٩ حدِّد مصدر الفعل (تعدى) وزِنه: ....
(أ) التعدِّي – التفعِّل.
(ب) الاعتداء – الافتعال.
(ج) التعدِّى – التفعُّل.
(د) التعادِي – التفاعِل.

١٠ حدِّد مصدر الفعل (اتَّقى) وزنه: ....

أ) اتِّقاء – افتعال.
ب) إتقاءة – إقتعالة.
ج) أتقاء – أفتعال.
د) اوتقاء – افتعال.

١١ حدِّد مصدر الفعل (تَعَارَف) وزنه: ....

أ) تعارُف – تفاعِل.
ب) تعريف – تفعيل.
ج) تعارُف – تفاعُل.
د) تعرُّف – تفعُّل.

١٢ قال الشاعر:

لولا الحياء لعادني استعبار ❊ ولَزرتُ قبرك والحبيب يُزار

• ما تحته خط على الترتيب: ....

أ) مصدر رباعي – مصدر خماسي.
ب) مصدر ثلاثي – مصدر سداسي.
ج) مصدر ثلاثي – مصدر خماسي.
د) مصدر ثلاثي – مصدر رباعي.

١٣ حدد مصدر الفعل (تحدَّى) ووزنه مما يلى: ....

أ) التحدِّي – التفعَّل.
ب) اتحاد – افتعال.
ج) توحيد – تفعيل.
د) توحُّد – تفعُّل.

١٤ حدد مصدر الفعل (احمرَّ) ووزنه ممايلى: ....

أ) احمرار – افعلَّال.
ب) انحمار – انفعال.
ج) استحمار – استفعال.
د) تحمير – تفعيل.

٣ تطبيقات نحوية على (المصدر المؤول) طبقًا لنواتج التعلم ٢٠٢٢

١ (يستطيع المعلم أن يساعد الطلبة) الإعراب الصحيح للمصدر المؤول هو: ....

أ) مصدر مؤول في محل رفع فاعل.
ب) مصدر مؤول في محل رفع خبر.
ج) مصدر مؤول في محل نصب مفعول به.
د) مصدر مؤول في محل جر مضاف إليه.

٢ (أن نلتزم بالقانون خير لنا) الإعراب الصحيح للمصدر المؤول هو: ....

أ) مصدر مؤول في محل رفع مبتدأ.
ب) مصدر مؤول في محل جر مضاف إليه.
ج) مصدر مؤول في محل رفع فاعل.
د) مصدر مؤول في محل رفع خبر.

٣ قال الشاعر:

أجارتنا إنَّ الخطوب تنوب ❊ وإنِّي مقيم ما أقام عسيب

• المصدر المؤول في البيت : ....

أ) إن الخطوب تنوب.
ب) إني مقيم.
ج) ما أقام.
د) عسيب.

٤ (سرَّني ما فعلت اليوم) الإعراب الصحيح للمصدر المؤول هو: ....

أ) مصدر مؤول في محل رفع فاعل.
ب) مصدر مؤول في محل جر مضاف إليه.
ج) مصدر مؤول في محل نصب مفعول به.
د) مصدر مؤول في محل رفع خبر.

٥ (أن تذاكرَ خيرٌ لك) الإعراب الصحيح للمصدر المؤول هو: ....

أ) مصدر مؤول في محل رفع خبر.
ب) مصدر مؤول في محل رفع مبتدأ.
ج) مصدر مؤول في محل نصب مفعول به.
د) مصدر مؤول في محل جر مضاف إليه.

٦ (ما أجمل ما صنعت!) الإعراب الصحيح للمصدر المؤول هو: ....

أ) مصدر مؤول في محل رفع فاعل.
ب) مصدر مؤول في محل رفع نائب فاعل.
ج) مصدر مؤول في محل نصب مفعول به.
د) مصدر مؤول في محل جر مضاف إليه.

٧ (علمت أنك حاضر) الإعراب الصحيح للمصدر المؤول هو: ....

أ) مصدر مؤول في محل رفع فاعل.
ب) مصدر مؤول في محل رفع نائب فاعل.
ج) مصدر مؤول في محل نصب مفعول به.
د) مصدر مؤول في محل جر مضاف إليه.

٨ قال الشاعر:

يا من يعز علينا أن نفارقهم ✻ وجداننا كل شيء بعدكم عدم

• المحل الإعرابي لما تحته خط: ....

أ) مصدر مؤول في محل رفع مبتدأ.
ب) مصدر مؤول في محل رفع فاعل.
ج) مصدر مؤول في محل نصب مفعول به.
د) مصدر مؤول في محل رفع خبر.

٩ (أزعجني أن تحضر) عند تحويل المصدر المؤول إلى صريح نقول: ....

أ) أزعجني تحضُّرك.
ب) أزعجني حُضُورك.
ج) أزعجني تَحْضَرك.
د) أزعجني محاضرتك.

١٠ (أجمِل بأن تذاكر!) عند إعراب المصدر المؤول نقول: ....

أ) مصدر مؤول في محل رفع فاعل.
ب) مصدر مؤول في محل رفع مبتدأ مؤخر.
ج) مصدر مؤول في محل رفع خبر.
د) مصدر مؤول في محل نصب مفعول به.

١١ (يكفينا أنك مجتهد) المحل الإعرابي للمصدر المؤول: ....

أ) في محل نصب مفعول به.
ب) في محل رفع فاعل.
ج) في محل رفع نائب فاعل.
د) في محل جر بحرف الجر.

١٢ قال الشاعر:

فميعاد دمعي أن تنوح حمامة ✻ وميعاد شوقي أن يهب نسيمه

• المحل الإعرابي للمصدرين المؤولين على الترتيب: ....

أ) في محل رفع مبتدأ مؤخر – في محل رفع خبر.
ب) في محل رفع مبتدأ مؤخر – في محل رفع مبتدأ مؤخر.
ج) في محل رفع خبر – في محل رفع خبر.
د) في محل رفع نعت – في محل رفع خبر.

١٣ (لأن تساعد فقيرًا خير لك من أن تهمله) المحل الإعرابي للمصدر المؤول على الترتيب: ....

أ) كلاهما في محل جر بحرف الجر.
ب) في محل رفع، في محل جر.
ج) في محل نصب، في محل جر.
د) في محل جر، في محل نصب.

١٤ قال تعالى : {أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ يَعْلَمُ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ }. المصدر المؤول: ....

أ) في محل نصب مفعول به.
ب) في محل جر مضاف إليه.
ج) في محل نصب حال.
د) في محل رفع فاعل.

١٥ قال تعالى : {قلْ أوْحِيَ إليّ أنّه استمع نفرٌ من الجنّ}. المصدر المؤول: ....

(أ) في محل نصب مفعول به.
(ب) في محل جر اسم مجرور.
(ج) في محل نصب حال.
(د) في محل رفع نائب فاعل.

١٦ (أعتقد أن التجارة رابحة) - (أدهشني أنك مخلص) عند تحويل المصدر المؤول لمصدر صريح:

(أ) ربح - إخلاص.
(ب) تربح - إخلاص.
(ج) ربح - استخلاص.
(د) مرابحة - اخلاص.

١٧ (علمت أن أخاك قادم) عند تحويل المصدر المؤول لمصدر صريح: ....

(أ) علمت تقدم أخوك.
(ب) علمت تقدم أخيك.
(ج) علمت قدوم أخوك.
(د) علمت قدوم أخيك.

١٨ (أهمنى أن تحزن) عند تحويل المصدر المؤول لمصدر صريح : ....

(أ) أهمني تحزنك.
(ب) أهمني حزنك.
(ج) أهمني استحزانك.
(د) أهمني أحزانتك.

١٩ (أحب أنّ محمدًا يذاكر) المحل الإعرابي للمصدر المؤول هو: ....

(أ) في محل نصب مفعول به.
(ب) في محل جر اسم مجرور.
(ج) في محل رفع فاعل.
(د) في محل رفع مبتدأ.

ثانيًا: تطبيـــق بلاغـــي (طبقًـــا لنـــواتج الـــتعلّم)

قال الشاعر داعيًا إلى «البذل والتضحية لأجل الوطن»:

١- أجـل إنّ ذا يـومٌ لـن يفتـدي مصـرا * فمصـر هـي المحـرابُ والجنـة الكـبرى
٢- حلفنـا نـولّي وجهنـا شـطر حبهـا * ونُنفـذ فيـه الصـبر والجُهـد والعمـرا
٣- نبـثُّ بهـا رُوح الحيـاة قويـة * ونقتـل فيهـا الضـنك والـذل والفقـرا
٤- نُحطّـم أغـلالاً ونمحـو حـوائلا * ونخلـق فيهـا الفِكـر والعمـل الحُـرّا

ميّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١ مصدر الموسيقا في البيت الأول: ....

(أ) الجناس.
(ب) حسن التقسيم.
(ج) التصريع.
(د) السجع.

٢ نوع القصر في قوله «هي المحراب»: ....

(أ) تقديم الخبر على المبتدأ.
(ب) تقديم المفعول به.
(ج) تعريف الطرفين.
(د) النفي والاستثناء.

٣ علاقة «فمصر هي المحراب» بما قبلها: ....

أ نتيجة. ب توضيح.

ج تعليل. د تفصيل.

٤ العطف في قوله «الصبر والجهد والعمرا» أفاد: ....

أ الكثرة. ب التنويع.

ج العموم. د التعظيم.

٥ الجمع في البيت الرابع «أغلالا - حوائلا» هذا إطناب يفيد: ....

أ الكثرة. ب القلة.

ج التنويع. د الترتيب.

٦ «الضنك والفقرا» إطناب بـ: ....

أ التكرار. ب الترادف.

ج التوضيح. د التفصيل.

٧ أثر الشاعر الأسلوب الخبري في الأبيات فيفيد: ....

أ الوصف والسرد. ب الوصف والتأكيد.

ج التقرير والتأكيد. د إثارة الذهن.

٨ تظهر المحسنات البديعية في البيت الأخير في: ....

أ التورية والسجع. ب الالتفات والازدواج.

ج المقابلة وحسن التقسيم. د مراعاة النظير والجناس.

٩ ما الجمال في قوله: «مصر هي المحراب»: ....

أ تشبيه. ب استعارة مكنية.

ج استعارة تصريحية. د مجاز مرسل.

١٠ المغزى الذي أراده الشاعر من تلك الأبيات: ....

أ وجوب افتداء الوطن. ب مصر هي المحراب.

ج وجوب قتل الفقر. د ضرورة التعلّم.

ثالثًا: أسئلة فنية على الاتجاه الوجداني في ضوء المنهج المتحرر

ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١ يقوم الاتجاه الوجداني على: ....

أ اكتشاف الفرد لذاته والعمل على النهوض بها. ب التطلع إلى المثل العليا.

ج اعتزاز الفرد بثقافته الجديدة ووعيه الاجتماعي. د كل ما سبق.

٢) واحدة فقط من الأسس التي يقوم عليها الاتجاه الوجداني فيما يلي: ....

أ) اعتزاز الفرد بالجمال في مكونات الطبيعة.
ب) اكتشاف الفرد لآماله ومستقبله.
ج) التطلع إلى المُثل العليا من حرية وكرامة إنسانية.
د) السعي للنجاح في كل عمل.

٣) المثل الإنسانية العليا التي يسعى الاتجاه الوجداني للتعلق بها: ....

أ) حبُّ الوطن.
ب) عشق الجمال ومجافاة القبح.
ج) حبُ الحياة والتعلق بها.
د) بناء العقل والوجدان معًا.

٤) بدأ الاتجاه الوجداني يُحاكي الرومانتيكية: ....

أ) الأوروبية.
ب) الفرنسية.
ج) الروسية.
د) الغربية.

٥) بدأ الاتجاه الوجداني مع حركات: ....

أ) الازدهار الشعري.
ب) عصر النهضة.
ج) الإحياء.
د) الشعر الواقعي.

٦) دور حركات الإحياء للشعر العربي أنها: ....

أ) ردَّت للشعر العربي روعته وجماله.
ب) ردَّت للشعر العربي ما فَقَده من لمسات وجدانية.
ج) ردَّت للشعر العربي رسالته السَّامية.
د) ردَّت للشعر العربي دوره القديم.

٧) ازدهر الاتجاه الوجداني منذ العقد: ....

أ) الثالث من القرن العشرين.
ب) الثاني من القرن العشرين.
ج) الرابع من القرن العشرين.
د) الخامس من القرن العشرين.

٨) من مدارس الرومانتيكية: ....

أ) الديوان والإحياء.
ب) الديوان وأبولُّو.
ج) المهاجر والكلاسيكية.
د) أبولُّو والمحافظين.

٩) تراجع الاتجاه الوجداني بعد الحرب العالمية الثانية أمام تيار: ....

أ) الكلاسيكية.
ب) الاجتماعية.
ج) الواقعية.
د) الرمزية.

١٠) حرص أصحاب الاتجاه الوجداني على الخروج من أسر الأنماط: ....

أ) النثرية المتكررة على مرِّ العصور.
ب) العلمية المتكررة على مرِّ العصور.
ج) الفكرية المتكررة على مرِّ العصور.
د) الشعرية المتكررة على مرِّ العصور.

١١) حرص أصحاب الاتجاه الوجداني على ابتكار صيغة شعرية جديدة يمتزج فيها: ....

أ) التجديد بالتقليد.
ب) الماضي بالمستقبل.
ج) التراث بالعصرية.
د) الروح الإبداعية بالتقليدية.

١٢ حرص أصحاب الاتجاه الوجداني على إكساب الألفاظ دلالات: ....

أ) تراثية وقدرة جديدة على التعبير.
ب) حديثة وقدرة جديدة على الإيحاء.
ج) معبرة وقدرة جديدة على التصوير.
د) أدبية وقدرة جديدة على التخيل.

١٣ تقوم الصورة الشعرية عند أصحاب الاتجاه الوجداني على مفهوم فني حديث ينتفع بالنظريات الجديدة في:

أ) علم الموسيقا والفلسفة.
ب) العاطفة والعقل والمنطق.
ج) اللغة والأدب والفن والموسيقا.
د) النقد والموازنات الشعرية.

١٤ الصورة الفنية عند أصحاب الاتجاه الوجداني تنطلق مِنْ: ....

أ) الخيال.
ب) الوجدان.
ج) الذهن.
د) الواقع.

١٥ واحدة فقط ليست مما حرص عليه أصحاب الاتجاه الوجداني: ....

أ) الخروج من أسْر الأنماط الشعرية المتكرِّرة على مرِّ العصور.
ب) ابتكار صيغة شعرية حديثة يمتزج فيها التراث بالعصرية.
ج) الصورة الشعرية تقوم على مفهومٍ فنِّيٍّ تقليدي يستفيد من نظريات التراث.
د) تنطلق الصورة عندهم من الوجدان.

١٦ تمثُّل دور خليل مطران في النهوض بالشعر أنه: ....

أ) قاد حركات التجديد التي نَمَتْ مع الاتجاه الوجداني.
ب) ساهم في تطوير القصيدة العربية.
ج) استطاع أن يجذب الشعر من عباءة القديم إلى الحداثة.
د) كل ما سبق.

١٧ نشر خليل مطران خصائص مذهبة الشعري الذي أعلنه في: ....

أ) مُقدمة الجزء الأول من ديوانه الشعري عام ١٩٠٨م.
ب) كتاب الوسيلة الأدبية وذلك عام ١٩٣٢م.
ج) مُقدمة الجزء الثاني من ديوانه الشعري عام ١٩٠٩م.
د) مُقدمة ديوانه الثاني عام ١٩٠٧م.

١٨ شعر خليل مطران له على سابق الشعر: ....

أ) مَزِيَّة ماضيه.
ب) مَزِيَّة مستقبله.
ج) مَزِيَّة زَمَانه.
د) مَزِيَّة خياله.

١٩ وصف "مطران" شعره بأنه ليس ناظمه بـ: ....

أ) عبده.
ب) خاسر.
ج) ذليل.
د) متمرِّد.

٢٠ يُقال المعني الصحيح في الشعر الوجداني باللفظ: ....

أ) الغريب.
ب) الأصيل.
ج) الفصيح.
د) الجميل.

٢١ لا ينظر لجمال البيت المفرد بل ينظر لجمال البيت في: ....

أ) شكله وهيئته.
ب) ضبطه ولغته.
ج) ذاته وموضعه.
د) وزنه وقافيته.

٢٢ ينظر لجمال القصيدة في: ....

(أ) ألفاظها ومعانيها وصورها.
(ب) أثر البيئة فيها وانعكاس الواقع عليها.
(ج) تركيبها وترتيبها وفي تناسق معانيها وتوافقها.
(د) وزنها وقافيتها وسبب قولها.

٢٣ القصيدة عند خليل مطران قوية في تركيبها على الرغم من: ....

(أ) كثرة التصوير ووضوح الموضوع.
(ب) نُدرة التصوير وغرابة الموضوع.
(ج) تعدد الموضوعات وتعقيد الصُّور.
(د) غَرابة الألفاظ وسهولة الصُّور.

٢٤ يتحرَّى مطران في شعره: ....

(أ) قوة الوصف والاستفاضة فيه.
(ب) دقة الوصف واستيفائه فيه على قدر.
(ج) غرابة الوصف والإيجاز فيه.
(د) براعة الوصف والإبعاد فيه.

٢٥ من مآخذ مطران على مَنْ سبقوه: ....

(أ) الانصراف عن النفس وما يَشْغَلُهَا من أحَاسِيس.
(ب) الاهتمام بشعر المناسبات والمجاملات على حساب المعنى والفِكْر والوجدان.
(ج) صارت القصيدة وحدات متعددة لا نسق لها ولا نظام لها على المستويين العضوي والنفسي.
(د) كل ما سبق.

أدب مدرسة الاتجاه الوجداني في ضوء الشواهد الشعرية

١ قال «خليل مطران»:

داءٌ أَلَـمَّ فَخِلْـتُ فِيـهِ شَـفَائِي * مِـنْ صَـبْوَتِي فَتَضَاعَفَتْ بُرَحَائِي
قَلْـبٌ أَذَابَتْـهُ الصَّـبَابَةُ وَالْجَـوَى * وَغِلَالَـةٌ رَثَّـةٌ مِـنَ الأَدْوَاءِ

البيتان يترجمان أساسًا من الأسس التي قام عليها الاتجاه الوجداني هو: ....

(أ) اعتزاز الفرد بثقافته الجديدة.
(ب) التطلع للمثل العليا.
(ج) اكتشاف الفرد لذاته.
(د) غلبة الذهنية الجافة على الشعر.

٢ قال «خليل مطران» في قصيدته المساء:

تَغْشَـى البَرِيَّـةَ كُـدْرَةٌ وكأنَّهـا * صَـعِدَتْ إلـي عَيْنَـيَّ مِـنْ أحشـائِي
والأُفُـقُ مُعْتَكِـرٌ قَـرِيحٌ جَفْنُـهُ * يُغْضِـي علـى الغمـراتِ والأقـذاءِ

«كدرة»: ظلمة. «قريح»: جريح. «الغمرات»: الشدائد. «الأقذاء»: ما يقع في العين فيؤذيها.

يُشير مطران إلى ملمح من ملامح الاتجاه الوجداني في البيتين السابقين: ....

(أ) الطموح واستهداف المُثل العليا.
(ب) سيطرة اليأس والتشاؤم عليهم أحيانًا.
(ج) وضوح الجانب الفكري.
(د) الميل إلى التساهل اللغوي.

٣ يقول «إيليا أبو ماضي»:

لا يكن للخصام قلبك مأوى ✱ إن قلبي للحب أصبح معبد
أنا أولى بالحب منك وأحرى ✱ من كساء يبلى ومال ينفد

✱ **هذان البيتان يستدل بهما على دعامة من دعامات الاتجاه الوجداني وهي: ....**

(أ) العودة لبلاغة القدماء.
(ب) المعارضة الشعرية.
(ج) الدعوة للإخاء والمساواة.
(د) الإفراط في شعر المناسبات.

٤ يقول «خليل مطران»:

العدل شيء فوق حسبة سيد ✱ في قومه أو قائد في جنده
العدل شيء مطلق مني التزم ✱ تجنيسه يسد عليه ورده

✱ **يشير «مطران» إلى أسس الاتجاه الوجداني في هذا البيت وهو: ....**

(أ) الاعتزاز بثقافة العصر.
(ب) اكتشاف الذات وتنميتها.
(ج) التطلع إلى المثل العليا.
(د) ترسيخ الإحساس بتراث الأجداد.

٥ قال «محمود سامي البارودي»:

أحييت أنفاس القريض بمنطقي ✱ وصرعت فرسان العجاج بلهذمي

✱ **يستدل من هذا البيت أن حركة الإحياء: ....**

(أ) أضعفت الشعر.
(ب) قضت على لمسات الجمال في الشعر.
(ج) ردت للشعر العربي ما كان فقده من لمسات وجدانية ذاتية.
(د) لا تأثير لها على الشعر.

٦ قال «إبراهيم ناجي»:

ورضينا بسكون وسلام ✱ وانتهينا لفراغ كالعدم!؟
أيها الغش إذا طار الأليف ✱ لا يرى الآخر معنًى للمساء

✱ **هذان البيتان يستدل بهما على دعامة من دعامات الاتجاه الوجداني وهي: ....**

(أ) المعارضة الشعرية.
(ب) الخروج من أسر الأنماط المتكررة.
(ج) السير على نهج القدماء.
(د) الالتزام بوحدة الوزن والقافية.

٧ قال «إيليا أبو ماضي»:

لي ذات غير أني لست أدري ماهيه ✱ فمتى تعرف ذاتي كنه ذاتي؟ لست أدري!

✱ **هذا البيت يستدل به على دعامة من دعامات الاتجاه الوجداني وهي: ....**

(أ) استلهام التجربة من القديم.
(ب) النظر للواقع والإفادة منه.
(ج) اكتشاف الذات والنهوض بها.
(د) التحرر من قيود الوزن والقافية.

٨ قال «إيليا أبو ماضي»:

يا أخي لا تَمِل بِوَجهِكَ عَنّي ❁ ما أنا فحمةٌ ولا أنتَ فرقد
أنتَ مِثلي يَبَشُّ وَجهُكَ لِلنعمى ❁ وَفي حالةِ المُصيبةِ يَكمَد
أنتَ مِثلي مِنَ الثَرى وَإِلَيهِ ❁ فلماذا يا صاحبي التيه والصَد

★ هذه الأبيات يستدل بها على دعامة من دعامات الاتجاه الوجداني وهي: ....

(أ) العودة لبلاغة القدماء.
(ب) المعارضة الشعرية.
(ج) الدعوة للإخاء والمساواة.
(د) الإفراط في شعر المناسبات.

٩ يقول «خليل مطران»:

لَو قِيلَ لِلحُسنِ كَيفَ تَهوَى ❁ إِنْ أَنتَ خُيِّرتَ أَن تَكُونَا
لَقَالَ فِي بَدءِ كُلِّ شَيءٍ ❁ يَا لَيتَ لِي هَذِهِ الفُنُونَا

★ يستدل من البيتين السابقين على سمة من السمات التي يقوم عليها الاتجاه الوجداني وهي:

(أ) رسم الصورة الكلية.
(ب) الميل إلى استخدام الرمز.
(ج) ابتكار أغراض شعرية جديدة.
(د) التطلع إلى عشق الجمال.

١٠ يقول «خليل مطران»:

زادها الشيب حرمةً وجلالاً ❁ توّجتها به يدُ الإعصار

★ الصورة البيانية المنتقاة بدقة في البيت تدل على إحدى سمات الشعر عند أصحاب الاتجاه الوجداني:

(أ) ندور التصوير.
(ب) غرابة الموضوع.
(ج) دقة الوصف.
(د) شفوفه عن الشعور الحر.

١١ يقول «خليل مطران»:

فَاسْتَعْصِمُوا بِالصَّبرِ ثُمَّ تَكَاتَفُوا ❁ وَتَحَرَّرُوا مِن رِقِّ الاستِعبادِ

★ هذا البيت يدل على أساس من الأسس التي يقوم عليها الاتجاه الوجداني وهو: ....

(أ) اكتشاف الفرد لنفسه.
(ب) النهوض بالذات الإنسانية.
(ج) اعتزاز الفرد بثقافته ووعيه الاجتماعي.
(د) السعي نحو المثل العليا.

١٢ قال «إيليا أبو ماضي»:

أنا مِن ضَميري ساكِنٌ في مَعقِلٍ ❁ أنا مِن خِلالي سائِرٌ في مَوكِبِ
فَإِذا رَآني ذو الغَباوَةِ دونَهُ ❁ فَكَأَنَّما تَرى في الماءِ ظِلَّ الكَوكَبِ

★ يُستدل بهذين البيتين على دعامة من دعائم الاتجاه الوجداني: ....

(أ) استلهام النماذج البيانية القديمة مثلًا أعلى.
(ب) اكتشاف الفرد لذاته.
(ج) الميل إلى النزعة الروحية.
(د) وضوح الجانب الفكري.

البيتان السابقان يُستدل بهما على دعامة من دعائم الاتجاه الوجداني: ....

(أ) التطلع للمثل العليا من الحرية والكرامة الإنسانية. (ب) عدم التعصب والتشدد.
(ج) حب الكرم وترك الشح. (د) تغليب جانب الذهن على جانب العاطفة والوجدان.

١٨ قال «خليل مطران»:

فخذوا أنتمُ من العلم ما أعطى ❁ وقولوا الطريف قولًا مبينا

في البيت دعوة إلى:

(أ) التمسك بالتراث والتغني بقداسته دون النظر للواقع.
(ب) التحلي ببراعة القول، وسلامة الوصف.
(ج) الاستفادة من كل النظريات الحديثة في العلم والأدب واللغة والموسيقا.
(د) تقديس العلم وتعظيم دوره.

١٩ قال «خليل مطران»:

لفظٌ إلى خشن البداوة جامعٌ ❁ ما للحضارة من جديد معاني
فترقرقَ المجرى ترقرق جدولٍ ❁ فتماسك الأجزاء كالبنيان

البيتان يُشيران إلى سمة أسلوبية لدى مطران: ....

(أ) جلال الصياغة وروعة البيان وحلاوة الموسيقا. (ب) الميل للألفاظ الأجنبية والأسطورية.
(ج) شعره يُقال فيه المعنى الصحيح باللفظ الفصيح. (د) يميل إلى تناسق العبارات وترتيب الجمل.

٢٠ يقول «خليل مطران»:

هيَ النفسُ قبلَ العينِ جلّابةُ الهوى ❁ وما في رُوعٍ لقلبٍ متيَّمِ
وبينَ التنائي والتلاقي لليلةٌ ❁ وبين الرضا والصدِّ رغبةُ مقدمِ

تحققت في البيتين ملامح الاتجاه الوجداني كاملة عدا واحدة وهي: ....

(أ) يُقال فيه المعنى الصحيح باللفظ الفصيح. (ب) شفوفه عن الشعور الحر.
(ج) ينظر الشاعر فيه إلى جمال البيت في ذاته وموضعه. (د) يهتم بجانب المناسبات والمجاملات.

٢١ قال «خليل مطران»:

إذا ما انشأتم فاخلقوا خَلْقًا ❁ تكونوا حقيقة منشينا
ذاك ذاك التجديد لا فعل من ❁ يمكث في معقل القديم سجينا
أيها الشاعر الفتى عش وزدنا ❁ مبدعاتٍ على توالي السنينا

في الأبيات ما يوضح موقف شعراء الاتجاه الوجداني من القديم: ....

(أ) الخروج من أسر الأنماط الشعرية المكررة على مر العصور.
(ب) التمسك بالموروث الشعري والعمل على تمجيده.
(ج) تعظيم التراث والاعتزاز به.
(د) الأخذ من القديم والالتفات إلى ثقافة العصر.

📌 البيتان السابقان يستدل بهما على دعامة من دعائم الاتجاه الوجداني: ....

(أ) التطلع للمثل العليا من الحرية والكرامة الإنسانية. (ب) عدم التعصب والتشدد.
(ج) حب الكرم وترك الشح. (د) تغليب جانب الذهن على جانب العاطفة والوجدان.

١٨ قال «خليل مطران»:

فخذوا أنتم من العلم ما أعطى • وقولوا الطريف قولاً مبينا

📌 في البيت دعوة إلى:

(أ) التمسك بالتراث والتغني بقداسته دون النظر للواقع.
(ب) التحلي ببراعة القول، وسلامة الوصف.
(ج) الاستفادة من كل النظريات الحديثة في العلم والأدب واللغة والموسيقا.
(د) تقديس العلم وتعظيم دوره.

١٩ قال «خليل مطران»:

لفظ إلى حسن البداوة جامع • ما للحضارة من جديد معاني
مترقرق المجرى ترقرق جدول • متماسك الأجزاء كالبنيان

📌 البيتان يشيران إلى سمة أسلوبية لدى مطران: ....

(أ) جلال الصياغة وروعة البيان وحلاوة الموسيقا. (ب) الميل للألفاظ الأجنبية والأسطورية.
(ج) شعره يُقال فيه المعنى الصحيح باللفظ الفصيح. (د) يميل إلى تناسق العبارات وترتيب الجمل.

٢٠ يقول «خليل مطران»:

هي النفس قبل العين جلابة الهوى • وما في روع لقلب متيم
وبين التنائي والتلاقي للبلة • وبين الرضا والصد رغبة مقدم

📌 تحققت في البيتين ملامح الاتجاه الوجداني كاملة عدا واحدة وهي: ....

(أ) يُقال فيه المعنى الصحيح باللفظ الفصيح. (ب) شفوفه عن الشعور الحر.
(ج) ينظر الشاعر فيه إلى جمال البيت في ذاته وموضعه. (د) يهتم بجانب المناسبات والمجاملات.

٢١ قال «خليل مطران»:

إذا ما انشأتم فاخلقوا خلقًا • تكونوا حقيقة منشئينا
ذاك ذاك التجديد لا فعل من • يمكث في معقل القديم سجينا
أيها الشاعر الفتى عش وزدنا • مبدعات على توالي السنينا

📌 في الأبيات ما يوضح موقف شعراء الاتجاه الوجداني من القديم: ....

(أ) الخروج من أسر الأنماط الشعرية المكررة على مر العصور.
(ب) التمسك بالموروث الشعري والعمل على تمجيده.
(ج) تعظيم التراث والاعتزاز به.
(د) الأخذ من القديم والالتفات إلى ثقافة العصر.

رابعًا: نصوص متحررة على (الاتجاه الوجداني) طبقًا للمنهج المتحرر

١ التطبيق الأول: قال خليل مطران:

١- مَاذَا يُرِيدُ الشِّعْرُ مِنِّي * أَخْنَى عَلَيْهِ عُلُوُّ سِنِّي
٢- هَلْ كَانَ مَا ذَهَبَتْ بِهِ ال * أَيَّامُ مِنْ أَدَبِي وَفَنِّي
٣- أَحْسَنْتُ ظَنِّي وَاللَّيَا * لِي لَمْ تُوَافِقْ حُسْنَ ظَنِّي
٤- وَرَجَعْتُ مِنْ سُوقِ عَرَضْ * تُ بِضَاعَتِي فِيهَا بِغَبْنِ
٥- أَفَكَانَ ذَلِكَ ذَنْبَهَا * أَمْ كَانَ ذَنْبِي؟ لا تَسَلْنِي
٦- خَمَدَتْ بِيَ النَّارُ الَّتِي * رَفَعَتْ بِعَيْنِ العَصْرِ شَأْنِي
٧- يَا مَنْ يُحَمِّلُنِي تَكَا * لِيفَ الشَّبَابِ ارْفُقْ بِوَهْنِي
٨- وَلَّى الرَّبِيعُ وَجَفَّ عُو * دِي وَانْقَضَى عَهْدُ التَّغَنِّي
٩- أَخْلِي مَكَانِي لِلَّذِي * يَسْمُو إِلَيْهِ بِغَيْرِ حُزْنِ
١٠- إِنْ نَبَّقَ وَالأَرْوَاحُ قَدْ * ذَهَبَتْ فَمَا الأَسْمَاءُ تُغْنِي؟
١١- أَمَّا الجَزَاءُ فَإِنَّنِي اسْ * تَوْفَيْتُ مِنْهُ فَوْقَ وَزْنِي

ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١ ما معنى «بِغَبْنِ» في البيت الرابع: ....

(أ) عنت. (ب) ظلم. (ج) أسًى. (د) قسوة.

٢ مضاد «وَهْنِي» في البيت السابع: ....

(أ) قوتي. (ب) صحتي. (ج) تعقلي. (د) سلامتي.

٣ ما المغزى الذي أراده الشاعر من البيت الرابع:

وَرَجَعْتُ مِنْ سُوقِ عَرَضْ * تُ بِضَاعَتِي فِيهَا بِغَبْنِ

(أ) أراد أن يؤكد كِبرَ سِنه وتقدُّم العمر به فصار لا يقوى على قول الشعر.
(ب) بيان أنَّ معاني الشعر وكلماته صارت صعبة عليه شاقة على إدراكه.
(ج) أراد أن يؤكد كساد سوق الشِّعر، وتَرَدِّي حالته، فقد صار الناس لا يسمعونه.
(د) بيان عَجْزه وعدم قدرته على الإبداع بسبب كبر سنه جعل شعره ضعيفًا هزيلًا.

٤ ما المقصود بـ «النار» في ضوء فهمك لأدب الاتجاه الوجداني في البيت التالي: ....

خَمَدَتْ بِيَ النَّارُ الَّتِي * رَفَعَتْ بِعَيْنِ العَصْرِ شَأْنِي

(أ) يقصد أنَّه صاحب الفضل الأول في انتقال الشعر من عالم الرومانتيكية إلى عالم الواقعية.
(ب) يقصد أنَّه حَمل مِشْعل التجديد حيث نما الاتجاه الوجداني على يديه.
(ج) يقصد أنَّ الإبداع والابتكار قد مات بعده حيث عاد الشعر جامدًا.
(د) يقصد أنَّ الناس قد نسوا فضله في الرقي بالحركة الأدبية في مصر.

٥ «خليل مطران يؤمن بتناوب راية الأدب وانتقالها من شخص لآخر حتى تستمرَّ الحركة الأدبية»

فما البيت الدال على ذلك: ....

أ) الثامن.
ب) التاسع.
ج) العاشر.
د) الحادي عشر.

٦ ماذا يفهم من البيت التالي: ....

إنْ نَبْـــقَ وَالأَرْوَاحُ قَـــدْ * ذَهَبَـتْ فَمَـا الأَسْـمَاءُ تَغنِـي؟

أ) أنَّ الأسماء والألقاب لا تفيد كثيرًا في حياة المرء.
ب) أن خلود المرء بنسبه فلا حاجة للأسماء والألقاب.
ج) يقصد أن المرء إذا مات بجسده فهو خالد باقٍ بمجده الأدبيّ؛ لهذا لا حاجة للأسماء والألقاب.
د) إذا ماتت الأرواح صار المرء جسدًا لا شعور ولا إحساس له.

٧ أيٌّ من الأبيات التالية يؤكد فيه الشاعر على أنَّه صار غير قادرٍ على الإبداع والعطاء: ....

أ) الثامن.
ب) التاسع.
ج) العاشر.
د) الحادي عشر.

٨ غرض الأمر في قوله: «ارْفُقْ بِوَهْنِي» في البيت السابع: ....

أ) نصح.
ب) استعطاف.
ج) حث.
د) دعاء.

٩ ما نوع الصورة في قوله: «اللّيَالِي لَمْ تُوَافِقْ حُسْنَ ظَنِّي»؟ وما قيمتها؟

أ) استعارة مكنية، توحي بخيبة أمل الشاعر.
ب) استعارة تصريحية، توحي بغدر الليالي.
ج) تشبيه بليغ، يوحي بحزن الشاعر.
د) تشبيه مجمل، يوحي بضعف الشاعر.

١٠ استنتج سمة من سمات النزعة الرومانتيكية التي بَدَتْ في الأبيات: ....

أ) حبُّ الطبيعة والارتباط بها.
ب) تشاؤم عام في القصيدة.
ج) تصوير مشاعر الحب الخاصة.
د) وضوح الجانب الفكري.

١١ قال «خليل مطران» في قصيدته المساء:

مُتَفَـــرِدٌ بِصَـــبَابَتِي مُتَفَــرِدٌ * بِكَـــآبَتِي مُتَفَـــرِدٌ بِعَنَـــائِي

★ يُستدل بهذا البيت على أساس من الأسس التي قام عليها الاتجاه الوجداني: ....

أ) استلهام الشعر القديم.
ب) النظر للواقع والإفادة منه.
ج) اكتشاف الفرد لذاته والعمل على النهوض بها.
د) التحرر من الوزن والقافية.

١٢ قال «خليل مطران»:

ذَاكَ ذَاكَ التَّجْدِيــدُ لا فِعْــلُ مَــنْ يَمْكُــثُ * فِــي مَعْقِــلِ القَــدِيمِ سَــجِينًا

★ يدل البيت على موقف شعراء الاتجاه الوجداني من الشعر القديم: ....

أ) التحرر من الأنماط الشعرية المكررة على مر العصور.
ب) التمسك بأنماط الشعر القديم تقديرًا للتراث.
ج) الاستفادة من النظريات الحديثة ورفض القديم.
د) الثورة على التراث كاملًا حيث إنَّه لا يلائم روح العصر.

٢ التطبيق الثاني

قال خليل مطران:

١- سَمِعتُ بِأُذنِ قلبي صَوتَ عَتبٍ	لَهُ رَقراقُ دَمعٍ مُستَهِلِّ
٢- تَقُولُ لأَهلِهَا الفُصحَى: أَعَدلٌ	بِرَبِّكُمُ اغترابي بَينَ أَهلي؟
٣- أنا العَرَبِيَّةُ المَشهُودُ فَضلي	أَأَغدُو اليَومَ وَالمَغمُورُ فَضلي؟
٤- إِذا مَا القَومُ بِاللُّغَةِ استَخَفُّوا	فَضَاعَت؛ مَا مَصيرُ القَومِ قُل لي؟
٥- يُحَارِبُنِي الأُلَى جَحَدُوا جَميلي	وَلَم تَردَعهُم حُرُمَاتُ أَصلي
٦- وَفِي القُرآنِ إِعجَازٌ تَجَلَّت	حِلايَ بِنُورِهِ أَسنَى تَجَلِّي
٧- وَلِلعُلَمَاءِ وَالأُدَبَاءِ فِيمَا	نَأَت غَايَاتُهُ مَهَّدتُ سُبلِي
٨- فَيَا أُمَّ اللُّغَاتِ، عَدَاكِ مِنَّا	عُقُوقُ مَسَاءَةٍ وَعُقُوقُ جَهلِ
٩- لَكِ العَودُ الحَمِيدُ؛ فَأَنتِ شَمسٌ	وَلَم يَحجُب شُعاعَكِ غَيرُ ظِلِّ

ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١ ما المراد الذي يُفهَم من قوله: «فِيمَا نَأَت غَايَاتُهُ مَهَّدتُ سُبلِي» في البيت السابع: ....

(أ) أنَّ اللغةَ العربية مرآة للواقع.
(ب) هيأت للعلماء والأدباء طرق التعبير التي تمكنهم من توصيل غاياتهم.
(ج) صعوبة اللغة على أهلها وعدم تذوقها.
(د) للعلماء فضل عظيم على اللغة وآدابها.

٢ مضاد «استَخَفُّوا» في قوله: «إِذَا مَا القَومُ بِاللُّغَةِ استَخَفُّوا» بالبيت الرابع: ....

(أ) مدحوا اللغة وأثنوا عليها.
(ب) عظَّموا اللغة وقدَّروها.
(ج) أحسنوا إليها.
(د) أعانوها ورفعوا راياتها.

٣ ما مظاهر اغتراب اللغة بين أهلها في ضوء الأبيات؟

(أ) أنَّها صارت في المرتبة الثانية بعد اللغات الأجنبية في كلامنا.
(ب) صارت ثقيلة نطقًا وفهمًا على جيلنا.
(ج) أنها حزينة على حالها تبكي لشأنها حيث إن أهلها قد فضلوا لغات الغرب عليها.
(د) إنكار فضلها والحطُّ من مكانتها على الرَّغم مِنْ أنَّ الدنيا شهدت بفضلها.

٤ كيف دافعت اللغة العربية عن نفسها أمام مَنْ حاربوها؟

(أ) أنَّ الله قد اختارها لغةً لكتابه العزيز.
(ب) هيأت للعلماء والأدباء طُرق التعبير التي تمكنهم من توصيل غايتهم.
(ج) أنها قديمة قِدمَ التاريخ وجودها قائم منذ الأزل.
(د) الأولى والثانية.

٥ ما المغزى الضمني لتلك الأبيات؟

(أ) لفت النظر إلى جمال اللغة العربية، وروعة ألفاظها، وعذوبة معانيها.
(ب) بيان المخاطر التي تحيط باللغة العربية، ودَوْر أهلها في الحفاظ عليها.
(ج) أنَّ اللغة العربية ستعود قوية عظيمة كما كانت من قبل.
(د) التأكيد على أن اللغة تمتلك كثيرًا من العلماء والأدباء ليرفعوا شأنها.

٦ الغرض البلاغي للأسلوب الإنشائي في قوله: «أَأَغْدُو الْيَوْمَ وَالمَغْمُورُ فَضْلِي؟»: ....

(أ) النفي والاستبعاد.
(ب) التعجب والاستنكار.
(ج) التقرير والتأكيد.
(د) التنبيه والاستدراك.

٧ الصورة التي توحي بـ «بإشراق اللغة وجمالها»: ....

(أ) وَلَمْ تَرْدَعْهُمْ حُرُمَاتُ أَصْلِي.
(ب) لَكِ العَوْدُ الحَمِيدُ؛ فَأَنتِ شَمْسٌ.
(ج) يُحَارِبُنِي الأُلَى جَحَدُوا جَمِيلِي.
(د) أَنَا الْعَرَبِيَّةُ المَشْهُودُ فَضْلِي.

٨ الأبيات تؤكد سمة من سمات شعر مطران: ....

(أ) يُقال فيه المعنى الصحيح باللفظ الفصيح.
(ب) تحمله ضرورة الوزن والقافية على غير مقصده.
(ج) له على سابق الشعر مَزِية تراثية.
(د) ليس ناظمه إلا عبده.

٩ تجربة النص تجربة: ....

(أ) ذاتية.
(ب) ذاتية تحولت إلى عامة.
(ج) عامة.
(د) عامة تحولت إلى ذاتية.

١٠ هذه الأبيات تندرج تحت أي أساس من أسس الرومانتيكية: ....

(أ) اكتشاف المرء لذاته والعمل على النهوض بها.
(ب) اعتزاز الفرد بثقافته الجديدة.
(ج) التطلع للمثل العليا.
(د) وضوح الجانب الفكري.

١١ يقول «خليل مطران»:

خُذْ بِالعَظِيمِ مِنَ الأُمُورِ وَلاَ يَكُنْ ✻ لَكَ فِي الهُمُومِ سِوَى هُمُومِ رِجَالِ
وَاجْعَلْ خَيَالَكَ سَامِيًا فَلَطَالَمَا ✻ سَمَتِ الحَقِيقَةُ بِامْتِطَاءِ خَيَالِ

يشير البيتان إلى أحد الأسس التي قام عليها الاتجاه الوجداني: ....

(أ) الاعتزاز بثقافة العصر.
(ب) اكتشاف الذات والعمل على النهوض بها.
(ج) التطلع إلى المثل الإنسانية العليا.
(د) ترسيخ الإحساس بتراث الأجداد.

١٢ يقول «خليل مطران»:

أَتَى هَذَا الزَّمَانُ بِأَلْفِ لَوْنٍ ✻ جَدِيدٍ فِي الفُنُونِ وَفِي العُلُومِ
كُنُوزٌ لِلأَدِيبِ بِهَا ثَرَاءٌ ✻ فَلَيْسَ بِقَائِمٍ عُذْرُ القَدِيمِ

يشير البيتان إلى ما تقوم عليه الصورة الشعرية لدى الاتجاه الوجداني: ....

(أ) يقال فيه المعنى الصحيح باللفظ الفصيح.
(ب) انطلاق الصورة من الوجدان.
(ج) الاعتماد على اللغة التراثية.
(د) الانتفاع بالنظريات الحديثة في الفن واللغة.

خامسًا: تطبيق قراءة متحررة (طبقًا لنواتج التعلم) ٢٠٢٢

١- جمع يوما «هنري فورد» مهندسيه وطلب منهم صناعة محرك سيارة يضم ثماني أسطوانات، لكن المهندسين أجمعوا على استحالة صنع مثل هذا المحرك، ولكن «فورد» أصرّ على رأيه، وجعل ثمن استمرارهم في وظائفهم هو صناعة هذا المحرك! .. أمضى المهندسون ستة أشهر ولم يتمكنوا من صنع المحرك، عادوا إلى «فورد» وقد تملكهم اليأس وأبلغوه بعدم استطاعتهم .. ردّ عليهم: ستصنعون المحرك؛ فلا خيار أمامكم .. ارجعوا إلى المصنع وحاولوا .. أمضوا ستة أشهر أخرى وقد أعيتهم الحيلة ونال منهم الإحباط وأبلغوا (فورد) بهذا؛ فاجتمع بهم وقال لهم: هي فرصتكم الأخيرة. عودوا إلى مصانعكم فورًا، وستصنعون المحرك .. كان المهندسون لا يرون بارقة أمل، وفي لحظة اليأس أشرقت الفكرة، ووجدوا الحل، ونجحوا في صناعة المحرك الأسطورة .. لم يكن (فورد) أكاديميًا ولا مثقفًا بل كان رجلا يحمل إصرارًا وإرادة جعلت منه أسطورة السيارات الأول في العالم.

٢- الإرادةُ واحدةٌ من أجل النِّعَمِ التي مَنَّ الله بها على الإنسان .. تلك القوةُ الخفيةُ التي تفصِلُ في مصيرِ المرء إزاء العديدِ من القضايا الحسّاسةِ الّتي تنفعُهُ أو تضرّه، قال تعالى مشيرًا إلى تلك النِّعمة: {مِنكُم مَّن يُرِيدُ الدُّنْيَا وَمِنكُم مَّن يُرِيدُ الآخِرَةَ} [آل عمران/ ١٥٢]، وقال جلَّ وعَلا: {وَهُوَ الَّذِي جَعَلَ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ خِلْفَةً لِّمَنْ أَرَادَ أَن يَذَّكَّرَ أَوْ أَرَادَ شُكُوراً} [الفرقان/ ٦٢]، وقال سبحانه: {تُرِيدُونَ عَرَضَ الدُّنْيَا وَاللَّهُ يُرِيدُ الآخِرَةَ} [الأنفال/ ٦٧]، ولا يعرف النجاح مَنْ لا إرادة له، ولا يعرف الإرادة مَنْ لا ضمير له، ولا يعرف الضمير مَنْ لا عقل له، ولا فائدة في عقل لم تعمل فيه يد المعرفة .. فالإرادة القوية لا تكون خُلُقًا محمودًا إلَّا إذا كانت مقرونة بالعلم والعقل والحكمة في التصرف وإلَّا كانت سلاحًا خطيرًا تدفع صاحبها إلى التهلكة، وتُحمِّله ومن حوله من المشاق ما لا طاقة لهم به.

٣- وليست الإرادة أن يستبدَّ الإنسان بسلطته إنْ كان من ذوي النفوذ، أو يتمسك بكل شيء دون أن يقدره أو يفهم طبيعته، فإن هذا يسمى جهلاً لا إرادة؛ لأنَّه إذا قيل: فلان له إرادة قوية، كأنه قيل: فلان هذا له عقل مهذب، وضمير سليم؛ لأنَّه عرف كيف يستفيد منهما، الإرادة القوية تعني الاستعلاء على كل مظاهر الإغراء والمُتَع اللحظية بغية الوصول إلى الهدف المرسوم .. تعني التحلِّي بالصبر على معوقات العمل التي تقابلنا في الطريق، وإيجاد الحلول المناسبة لها حتى نحقق مرادنا، ونصل إلى أهدافنا .. تعني القدرة على تحمل الأذى، وتجاوز الأزمات حتى يتحقق المأمول ونصل إلى الهدف المنشود .. تعني التصدي لكل عوامل الضعف التي تبث اليأس والإحباط في قلوب أصحابها .. تعني الحرمان والمشقة أثناء السير في الطريق، وهو ما لا تقدر عليه إلا كبار النفوس.

ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١) الذي جعل «فورد» أسطورة السيارات الأول في العالم: ....
(أ) البراعة في تصميم شكل السيارة وقدرتها على التحمل.
(ب) الإصرار والإرادة على تحقيق ما يريد.
(ج) مقدرته المادية في الإنفاق على الابتكار.
(د) كان مثقفًا حاصلًا على أعلى الدرجات العلمية.

٢) القوة الخفية التي تفصل في مصير المرء إزاء العديد من القضايا: ....
(أ) المُثل العليا.
(ب) القيم الأخلاقية.
(ج) الإرادة.
(د) الثقافة.

٣) تصير الإرادة خُلُقًا محمودًا إذا: ....
(أ) كانت مقرونةً بالصبر والغربة.
(ب) كانت مقرونةً بالتحدِّي والإصرار.
(ج) كانت مقرونةً بالعلم والعقل البشري.
(د) كانت مقرونةً بالتضحية البنَّاءة.

٤) متى تكون الإرادة وبالًا على صاحبها أو المجتمع: ....
(أ) إذا لم تكن مدروسة وفيها تأنٍ.
(ب) إذا لم تكن مقرونة بالعلم والحكمة والتعقل.
(ج) إذا لم تكن مُهذبة واعية بأهدافها.
(د) إذا كان فيها استبداد وَتَعنُّتْ.

٥) في ضوء الموضوع متى يكون الاستعلاء محمودًا: ....
(أ) إذا كان فيه صورة للتحدِّي والإصرار والعزيمة.
(ب) إذا كان على شخص متكبر متغطرس مغرور.
(ج) إذا كان الاستعلاء على كل مظاهر الإغراء والمتع اللحظية.
(د) إذا كان فيه استبداد بالسلطة.

٦) «فلان له إرادة قوية» ماذا تعني تلك الكلمة: ....
(أ) له عزيمة يستطيع بها تجاوز العقبات.
(ب) له شخصية قوية لا تضعف في أي موقف.
(ج) تعني أنه صاحب عقل مهذب وضمير سليم.
(د) تعني أنه صاحب قدرة على التغيير والتبديل.

٧) الأدلة التي اعتمد عليها الكاتب في الموضوع: ....
(أ) عقلية.
(ب) نقلية.
(ج) تاريخية.
(د) فلسفية.

٨) يوصف هذا المقال بأن كاتبه: ....
(أ) موضوعي.
(ب) متعصب.
(ج) مخطئ.
(د) خيالي.

سادسًا: أسئلة على الفصل الخامس الجزء الأول (في ضوء نواتج التعلم)

ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١) أقبل سيدنا إلى الكتَّاب في الغد: ....

أ) كئيبًا محزونًا. ب) متعجبًا مندهشًا.

ج) مسرورًا مبتهجًا. د) متوعدًا الصبي.

٢) استحقَّ الصبيّ لقب الشيخ؛ لأنه: ....

أ) رفع رأس سيدنا. ب) شرَّف لحيته.

ج) بيَّض وجهه. د) كل ما سبق.

٣) كان الصبيّ يتلو القرآن وصوته مثل: ....

أ) الكروان. ب) البلبل.

ج) ألحان الموسيقى. د) سلاسل الذهب.

٤) «كنت تتلو القرآن كسلاسل الذهب» تعبير يدل على: ....

أ) سهولة الامتحان. ب) جمال صوت الصبي.

ج) تمكُّن الصبي من الحفظ والتلاوة. د) كل ما سبق.

٥) كان حال سيدنا والصبيّ يتلو القرآن أمام أبيه: ....

أ) مطمئنًا كل الاطمئنان. ب) كان كمن يجلس على النار مخافة أن يُخطئ الصبيّ أو ينحرف.

ج) كان مسرورًا مبتهجًا. د) معجبًا به.

٦) التعبير بقوله «وكنت على النار مخافة أن تزل» تعبير يوحي بـ: ....

أ) قلق سيدنا على مكانته في البلد. ب) عدم الثقة في الصبي.

ج) حِرْص الشيخ على الصبي. د) خوف الشيخ من والد الصبي.

٧) كافأ سيدنا الصبيّ على إجادته حفظ القرآن بأن: ....

أ) أعطاه الجبة والقفطان. ب) أعطاه مصحفًا.

ج) أقسم عليه أن يسمع ستة أجزاء في اليوم. د) أعفاه من القراءة هذا اليوم.

٨) كانت هدية والد الصبي إلى سيدنا: ....

أ) مصحفًا. ب) مالاً.

ج) ذهبًا. د) جُبَّةً.

٩) أراد سيدنا أن يأخذ العهد على الصبي فكان رد الصبي: ....

أ) لا أقدر. ب) غير مستعد.

ج) لك عليَّ الوفاء. د) مراوغًا لسيدنا.

١٠) أخذ سيدنا بيد الصبي فما راعه إلا شيء في يده غريب وهو: ....

أ) لحية سيدنا. ب) كتاب ضخم يعجز الصبي عن حمله وقراءته.

ج) هدية ضخمة. د) ثياب خشنة يلبسها سيدنا.

١١ التعبير بقوله «ما أحسَّ مثله قط» تعبير يوحي بـ: ....

(أ) الدهشة. (ب) الخوف.

(ج) الحزن. (د) الألم.

١٢ العهد الذي أخذه سيدنا على الصبيّ هو: ....

(أ) تسميع ست سُوَر يوميًا. (ب) تسميع ستة أجزاء أسبوعيًا.

(ج) تسميع ستة أحزاب يوميًا. (د) تسميع ستة أجزاء يوميًا.

١٣ المكافأة التي وعد بها سيدنا الصبي إذا فرغ الصبي من القراءة: ....

(أ) أن ينصرف إلى البيت. (ب) أن يلهو ويلعب مع الصبيان.

(ج) أن يلهو ويلعب دون أن يشغل الصبيان. (د) يستريح قليلاً من عناء التسميع.

١٤ «هذه لحيتي أسلمك إياها وأريدك ألاَّ تهينها» قائل العبارة: ....

(أ) والد الصبي. (ب) عريف الكتاب.

(ج) الأزهريُّ. (د) سيدنا.

١٥ الوديعة التي قبلها عريف الكتاب: ....

(أ) أن يسمع للصبي ستة أجزاء في اليوم. (ب) مكانة الكتَّاب في القرية.

(ج) شرف سيدنا وكرامة لحيته. (د) الثانية والثالثة.

أسئلة استنتاجية على (الفصل الخامس) في ضوء نواتج التعلم

ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١ قال سيدنا للصبي: «فتقسم لَتتلُوَنَّ على العريف ستة أجزاءٍ من القرآن في كل يوم من أيام العمل».

السبب الذي دعا الشيخ إلى فعل ذلك: ....

(أ) الانتقام من الصبي بسبب نسيانه للقرآن من قبل.

(ب) أن القرآن لابد له من مداومة التلاوة حتى لا يُنْسَى.

(ج) أن الصبي اشتكى لأبيه بأن سيدنا لا يراجع له القرآن.

(د) أن الشيخ أراد أن يشغل وقت الصبي حتى لا يلهو ويلعب.

٢ «أخذ سيدنا بيد الصبي فما راع الصبي إلا شيء في يده غريب ما أحس مثله قط عريض يترجرج ملؤه شعر تغور فيه الأصابع وذلك أن سيدنا قد وضع يد الصبي على لحيته».

نستنتج من خلال الفقرة السابقة أن الصبي استكشف لحية سيدنا عن طريق: ....

(أ) حاسة السمع فقط. (ب) حاسة اللمس فقط.

(ج) حاسة اللمس وحواس أخرى. (د) حاسة الشم.

أولا: واجـــب النحــــو

١ تطبيقـات نحويـة علـى مـا سـبق (طبقًا لنواتج التعلم ٢٠٢٢)

ميّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١ قال الشاعر: (ولست بمفراح إذا الدهر سرني ✲ ولا جازع من صرفه المتقلب)

عدد المشتقات في البيت:

أ) واحد.
ب) اثنان.
ج) ثلاثة.
د) أربعة.

٢ (شاطئ، يجرؤ) سبب رسم الهمزة على الياء في الأولى وعلى الواو في الثانية لأنّ:

أ) الأولى مفتوح ما قبلها، والثانية مضموم ما قبلها.
ب) الأولى مكسور ما قبلها، والثانية مضموم ما قبلها.
ج) الأولى مكسور ما قبلها، والثانية مفتوح ما قبلها.
د) الأولى مفتوح ما قبلها، والثانية ساكن ما قبلها.

٣ (الوالد مؤدِّب ولده تقويمًا له) حدد المشتق العامل وأعرب معموله:

أ) الوالد، «ولده»: فاعل.
ب) مؤدِّب، «ولده»: مفعول به.
ج) الوالد، «ولده»: مضاف إليه.
د) مؤدِّب، «تقويمًا»: تمييز.

٤ قال الشاعر: (قد يهون العمر إلا ساعة ✲ وتهون الأرض إلا موضعا).

نوع المشتق فيما تحته خط وزنه:

أ) اسم زمان، مَفعِل.
ب) اسم زمان، مَفعَل.
ج) اسم مكان، مَفْعِل.
د) اسم مكان، مَفْعَل.

٥ (دعا – قال – اعتزّ) اسم المفعول من الأفعال السابقة:

أ) مدعى، مقوول، معتزز.
ب) معدوّ، مقال، معتز.
ج) مدعوّ، مقول، مُعتَزّ.
د) مُدعا، مبيوع، معتز.

٦ (فرح الناس بالبطل الملتقِي)، (الصباح ملتقى الأبطال)، (أحب الناس ملتقى البطل).

نوع المشتق فيما تحته خط على الترتيب:

أ) اسم زمان، اسم مكان، اسم مفعول.
ب) اسم مكان، اسم مفعول، اسم زمان.
ج) اسم مفعول، اسم زمان، مصدر ميمي.
د) اسم زمان، مصدر ميمي، اسم مفعول.

٧ قال الشاعر:

يـا حبذا النيـل علـى ضـوء القمـر ✲ وحبـذا المسـاء فيـه والسـحر

إعراب ما تحته خط:

أ) فاعل مرفوع بالضمة.
ب) مبتدأ مؤخر وجوبًا مرفوع بالضمة.
ج) خبر لمبتدأ محذوف مرفوع بالضمة.
د) مضاف إليه مجرور بالكسرة.

٨) (العطف على المحتاج فهو من الإيمان) (العطف على المحتاج من الإيمان).
ما تحته خط يُعرب على الترتيب:
(أ) مبتدأ مرفوع، مفعول به.
(ب) مفعول به، مبتدأ مرفوع.
(ج) مبتدأ مرفوع، مبتدأ مرفوع.
(د) مفعول به، مفعول به.

٩) (ما أعظم اللغة العربية) (اللغة العربية أعظم اللغات).
إعراب ما تحته خط:
(أ) فعل ماضٍ مبني على الفتح، مبتدأ مرفوع بالضمة.
(ب) خبر مرفوع بالضمة، فعل ماضٍ مبني على الفتح.
(ج) فعل ماضٍ مبني على الفتح، خبر مرفوع بالضمة.
(د) خبر مرفوع بالضمة، خبر مرفوع بالضمة.

١٠) قال الشاعر:
أخاك أخاك إنّ من لا أخا له ❊ كساعٍ إلى الهيجا بغير سلاح
ما تحته خط يُعرب:
(أ) مفعول به، مفعول به.
(ب) مفعول به، توكيد لفظي.
(ج) توكيد لفظي، توكيد لفظي.
(د) توكيد لفظي، مفعول به.

١١) (تُستجاب دعوة المظلوم). عند الإتيان باسم تفضيل من الفعل نقول:
(أ) دعوة المظلوم أشد استجابة.
(ب) دعوة المظلوم تستجاب سريعًا.
(ج) دعوة المظلوم أحق أن تُستجاب.
(د) دعوة المظلوم أحق أن تستجيب.

١٢) (يا مُطيعًا أباه وفقك الله) (يا مُطاعًا أبوه وفقك الله). نوع المشتق فيما تحته خط على الترتيب:
(أ) اسم فاعل، اسم فاعل.
(ب) اسم فاعل، اسم مفعول.
(ج) اسم مفعول، اسم فاعل.
(د) اسم مفعول، اسم مفعول.

١٣) (يجني المجتهد ثمرة جهده). عند تحويل الفعل لاسم فاعل عامل تصبح الجملة:
(أ) جاني المجتهد ثمرة جهده.
(ب) المجتهد جانٍ ثمرة جهده.
(ج) المجتهد جاني ثمرة جهده.
(د) الثمرة مجنيَّة من المجتهد.

١٤) قال الشاعر:
فإياك إياك المراء فإنه ❊ إلى الشر دعّاء وللشر جالب
إعراب ما تحته خط:
(أ) فاعل مرفوع بالضمة.
(ب) مفعول به منصوب بالفتحة.
(ج) مبتدأ مرفوع بالضمة.
(د) نائب فاعل مرفوع بالضمة.

١٥) الجملة التي اشتملت على مصدر صناعي:
(أ) إنَّ الحريَّة ينالها الأبطال.
(ب) الحياة الديمقراطيَّة أفضل حياة.
(ج) تؤمن بعض الدول بالمبادئ الاشتراكيَّة.
(د) من أعظم صفات المرء الصفات الإنسانيَّة.

١٦) جملة واحدة مما يلي اشتملت على اسم تفضيل تجوز فيه الحالتان:
(أ) الطالبتان هما السيبيان.
(ب) أنت أعظم قدرًا.
(ج) المتفوقة أفضل طلاب المدرسة.
(د) مصر أعظم دولة.

٢ تطبيقات نحوية على (اسم المرة والهيئة) طبقًا لنواتج التعلم ٢٠٢٢

١ اسم المرّة من الفعل (انطلق):

أ انطلاقًا.
ب انطلاقة.
ج انطلاقة واحدة.
د انطلاقة عظيمة.

٢ اسم المرّة من الفعل (أحسن):

أ إحسانًا.
ب إحسانة.
ج إحسانة واحدة.
د إحسانة سريعة.

٣ اسم المرّة من الفعل (وحّد):

أ توحيدة.
ب توحيدًا.
ج توحيدة واحدة.
د توحيدة خالصة.

٤ اسم المرّة من الفعل (استخرج):

أ استخراجًا.
ب استخراجة.
ج استخراجة واحدة.
د استخراجة سريعة.

٥ جملة واحدة مما يلي ليست بها اسم المرة:

أ ركع المصلي رَكْعَة.
ب كبّر المصلي تكبيرة.
ج جَلَست جِلسَة المتواضع.
د أكلتُ في اليوم أكْلة.

٦ اسم الهيئة من الفعل (أكل) في جملة:

أ أكلت الطعام أكْلة.
ب أكلت الطعام إكْلة الجوعان.
ج أكلت الطعام إكْلة سريعة.
د الثانية والثالثة.

٧ قال الشاعر:

لَقِيتُ بِدَرْبِ القُلّةِ الفَجْرَ لَقيَةً ❊ شَفَتْ كَبدي، والليلُ فيهِ قَتيلُ

• ما تحته خط :

أ مصدر ميمي.
ب مصدر صناعي.
ج اسم هيئة.
د اسم مرة.

٨ قال تعالى: «فَإِذَا نُفِخَ فِي الصُّورِ نَفْخَةٌ وَاحِدَةٌ»:

• الصيغة الصرفية لما تحته خط :

أ مصدر ميمي.
ب اسم هيئة.
ج اسم مرة.
د اسم منسوب.

٩ اسم الهيئة من الفعل (هفا) في جملة:

أ هفا الخطيب هَفْوة.
ب هَفا الخطيب هِفْوَة المتعجل.
ج هفا الخطيب هِفْوةً خفيفةً.
د الثانية والثالثة.

١٠ قال الشاعر:

قفوا وقفةَ المعذورِ عنّي بمعزلٍ ❊ وَخَلّوا نُبَالي للعِدا ونبالَها

• اسم الهيئة في البيت :

(أ) وِقفة.
(ب) المعذور.
(ج) مَعزل.
(د) العدا.

١١ اسم الهيئة من الفعل (هجم) في جملة:

(أ) هجم جيشنا على العدو هِجْمة الأسود.
(ب) هجمت على العدو هَجْمَة.
(ج) هجمت على العدو هِجْمةً شرسةً.
(د) الأولى والثالثة.

١٢ اسم الهيئة من الفعل (نَشَدَ) في جملة:

(أ) نشدتُ الحق نِشْدةً طويلةً.
(ب) نشدتُ الحق نَشْدَة.
(ج) نشدتُ الحق نِشدةَ الملهوفِ.
(د) الأولى والثالثة.

١٣ جملة واحدة مما يلي ليس بها اسم المرة:

(أ) لكل جواد كَبْوة، ولكل إنسان زَلَّة.
(ب) يتجاوز العاقلُ عن الهَفْوة واحدة.
(ج) هذه نَظْرة صادقة.
(د) يبلغ المخلص دَرَجَة الأتقياء بإيمانه.

١٤ (مشيت على المسرح مِشْيَة الواثق) ما تحته خط:

(أ) مصدرًا ميمي.
(ب) اسم مرة.
(ج) مصدر صناعي.
(د) اسم هيئة.

٣ تطبيقات نحوية على (الاسم المقصور) طبقًا لنواتج التعلم ٢٠٢٢

١ قال تعالى: {قُلْ إِنَّ الْهُدَى هُدَى اللَّهِ }. ما تحته خط:

(أ) اسم مقصور – اسم ممدود.
(ب) اسم مقصور – اسم منقوص.
(ج) اسم منقوص – اسم ممدود.
(د) اسم مقصور – اسم مقصور.

٢ قال تعالى: {فَاحْكُم بَيْنَ النَّاسِ بِالْحَقِّ وَلَا تَتَّبِعِ الْهَوَى}، {فَأَلْقَى عَصَاهُ فَإِذَا هِيَ ثُعْبَانٌ مُّبِينٌ}

ما تحته خط:

(أ) اسم مقصور – اسم ممدود.
(ب) اسم ممدود – اسم منقوص.
(ج) اسم منقوص – اسم ممدود.
(د) اسم مقصور – اسم مقصور.

٣ قال الشاعر:

تذكرت ليلى والسنين الخواليا ❋ وأيام لا نخشى على اللهو ناهيا

• الاسم المقصور الوارد في البيت السابق :

(أ) ليلى.
(ب) الخواليا.
(ج) نخشى.
(د) ناهيا.

٤ الجملة التي لا تحتوي على اسم مقصور هي:

(أ) أكرمت فتى.
(ب) أكرمت فتاه.
(ج) أكرمت فتاة.
(د) أكرمت فتاها.

٥ الفعل (أعطى) يصبح اسمًا مقصورًا إذا تحول إلى:

(أ) اسم فاعل.
(ب) اسم مفعول.
(ج) صيغة مبالغة.
(د) اسم آلة.

٦ (أنت الأعلى خلقا). عند جمع الجملة جمعًا مؤنثًا سالمًا تصبح:

أ) أنتم الأعلون خلقًا.
ب) أنتن الأعليات خلق.
ج) أنتم الأعلوات خلقًا.
د) أنتن العلييات خلقا.

٧ (هي الأدنى علمًا). عند جمع الجملة جمعًا مذكرًا سالمًا تصبح:

أ) هم الأدنَون علمًا.
ب) هم الأدنوات علمًا.
ج) هم الأدانُون علمًا.
د) هم الدنييات علمًا.

٨ (النَمر أقوى الحيوانات). الإعراب الصحيح لما تحته خط:

أ) خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
ب) خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.
ج) مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
د) بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

٩ قال تعالى: (قُلْ إِنَّ الْهُدَى هُدَى اللَّهِ) الإعراب الصحيح لما تحته خط:

أ) خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
ب) خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.
ج) مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
د) اسم إن منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.

١٠ قال تعالى (فَاحْكُم بَيْنَ النَّاسِ بِالْحَقِّ وَلَا تَتَّبِعِ الْهَوَى) الإعراب الصحيح لما تحته خط:

أ) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
ب) خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.
ج) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.
د) اسم إن منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.

١١ (تقدم المظلوم بشكوى للقاضى). عند تثنية الجملة تصبح:

أ) تقدم المظلومين بشكويان للقاضيين.
ب) تقدم المظلومان بشكويان للقاضيين.
ج) تقدم المظلومين بشكويين للقاضيين.
د) تقدم المظلومان بشكويين للقاضيين.

١٢ (يقضي خالي مع أختي الصغرى وقتًا جميلا). الاسم المقصور في الجملة:

أ) الصغرى.
ب) يقضي.
ج) أختي.
د) خالي.

١٣ (على أرض النادي يهوي النَّدى كدموع الباكي). الاسم المقصور في الجملة:

أ) النادي.
ب) الندى.
ج) يهوي.
د) الباكي.

١٤ (في القرآن بشرى للمؤمنين). الإعراب الصحيح لما تحته خط:

أ) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
ب) مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.
ج) مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
د) حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة المقدرة.

١٥ قال الشاعر:

ولقد أبيت على الطوى وأظلّه * حتى أنال به كريم المآكل

- إعراب ما تحته خط:

أ) اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.
ب) اسم مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة.
ج) اسم مجرور وعلامة جره الفتحة المقدرة.
د) اسم مجرور وعلامة جره الياء.

١٦ قال الشاعر:

هي الدنيا تقول بملء فيها * حَذارِ حَذارِ من بطشي وفتكي

• الاسم المقصور في البيت:

أ) بطني.
ب) فنكي.
ج) الدنيا.
د) هي.

١٧ (حضرت مها) ثنِّ الجملة السابقة:

أ) حضرت مَهتان.
ب) حضرت مَهيان.
ج) حضرت مَهوان.
د) حضرت مَهوتان.

١٨ (تكلمت هدى في الحفل) ثنِّ الجملة السابقة:

أ) تكلمت هُديان في الحفل.
ب) تكلمت هُدتان في الحفل.
ج) تكلمت هُديين في الحفل.
د) تكلمت هُدتين في الحفل.

١٩ (حضرت سها مع هدى إلى المدرسة) ثنِّ الجملة السابقة:

أ) حضرت سُهوان مع هديين إلى المدرسة.
ب) حضرت سُهوتان مع هدوين إلى المدرسة.
ج) حضرت سُهتان مع هُدتين إلى المدرسة.
د) حضرت سهوين مع هديان إلى المدرسة.

٢٠ (أنت الفضلى والعظمى شأنًا) ثنِّ الجملة السابقة:

أ) أنتما الفضليان والعظميان شأنًا.
ب) أنتما الأفضلتان والأعظمتان شأنًا.
ج) أنتما الفضلتان والعظمتان شأنًا.
د) أنتما الأفضلان والأعظمان شأنًا.

٢١ (فاطمة هي العظمى شأنًا) ثنِّ الجملة السابقة:

أ) فاطمتان هما العُظميان شأنًا.
ب) فاطمتان هما الأعظمتان شأنًا.
ج) فاطمتان هما العظمتان شأنًا.
د) فاطمتان هما الأعظمان شأنًا.

٢٢ (سلمت على طالبةٍ عليا) ثنِّ الجملة السابقة:

أ) سلمتُ على طالبتين عليتين.
ب) سلمتُ على طالبتين عليين.
ج) سلمتُ على طالبتين عاليتين.
د) سلمتُ على طالبتان علييان.

٢٣ (أنت الأعلى شأنًا والأقوى بين زملائك) ثنِّ الجملة السابقة:

أ) أنتما الأعلوان شأنًا والأقووان بين زملائكما.
ب) أنتما الأعليان شأنًا والأقويان بين زملائكما.
ج) أنتما العاليان شأنًا والقويان بين زملائكما.
د) أنتما العُلييان شأنًا والقويتان بين زملائكما.

٢٤ (من طلب العُلا سهر الليالي) ثنِّ الجملة السابقة:

أ) مَنْ طلب العُلوان سَهِرَ الليالي.
ب) مَنْ طلب العُلَوين سَهِرَ الليالي.
ج) مَنْ طلب العُليين سَهِرَ الليالي.
د) مَنْ طلب العلتين سَهِرَ الليالي.

٢٥ (مصطفى هو الأرقى شأنًا) ثنِّ الجملة السابقة:

أ) مصطفيان هما الأرقيان شأنًا.
ب) مصطفان هما الأرقان شأنًا.
ج) مصطفَوان هما الأرقَوان شأنًا.
د) مصطفيين هما الأرقيين شأنًا.

٢٦ (مصطفى هو الأرقى شأنًا) اجمع الجملة السابقة:

أ) مُصطَفون هم الأرقيون شأنًا.
ب) مُصطَفيات هن الرقيات شأنًا.
ج) مصطَفَوْن هم الأرْقَوْن شأنًا.
د) مصطفين هما الأرقين شأنًا.

٢٧ المخلص مُرتجى لوطنه) ثنِّ الجملة السابقة:

أ) المخلصان مُرتَجَيان لوطنهما.
ب) المخلصان مرتَجوان لوطنهما.
ج) المخلصان مرجوان لوطنهما.
د) المخلصان مرجيان لوطنهما.

ثانيًا: تطبيـــــق بلاغـــــي (طبقًـــا لنـــواتج الـــتعلم)

قال إيليا أبو ماضي:

١- لا أحـــبُّ الإنســـانَ يرضـــخ للـــوهم	ويرضـــى بتافهـــات الأمـــاني
٢- إنّ حيّـــا يهـــاب أنْ يلمـــس النـــور	كميّـــت في ظُلمـــة الاكفـــان
٣- وحيـــاةٌ أمـــدّ فيهـــا التـــوقّي	لا تـــوازي في المجـــد بضـــع ثـــوان
٤- الشـــجاعُ الشـــجاعُ عنـــدي مَـــنْ أمســـى	يُغنّـــي والـــدمعُ في الأجفـــان

ميّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١ مرادف «التوقيّ» في البيت الثالث:

أ الحسد.
ب التشاؤم.
ج الحذر.
د التراجع.

٢ التعبير بقوله «يرضخ للوهم»: يوحي بـ:

أ الذّلة والمهانة.
ب الجمود والجحود.
ج التردد والتراجع.
د التنازل والتخلي.

٣ الفكرة المناسبة للأبيات:

أ الشجاع من يواجه الصعاب.
ب لا قيمة لمن يرضى بالتفاهات.
ج حياة الخائف لا قيمة لها.
د العظماء يعيشون حياة الأمجاد.

٤ تنكير كلمة «حيًا»: أفاد:

أ التخصيص والتحديد.
ب العموم والشمول.
ج التعظيم والتبجيل.
د التحقير والازدراء.

٥ «الشجاع الشجاع»: هذا إطناب بـ:

أ التكرار.
ب الترادف.
ج الاحتراس.
د التفصيل.

٦ «يغني» و «الدمع»: بينهما:

أ تكامل.
ب ترادف.
ج طباق.
د توازي.

٧ آثر الشاعرُ الأسلوب:

أ الخبري للوصف والتقرير.
ب الإنشائي لإثارة الذهن.
ج الإنشائي غير الطلبي لإثارة الذهن.
د الخبري لفظًا الإنشائي معنى للدعاء.

٨ الصورة البيانية في البيت الثاني:

أ مجاز مرسل.
ب استعارة مكنية.
ج استعارة تصريحية.
د تشبيه تمثيلي.

ثالثًا: نصوص متحررة على (الاتجاه الوجداني) طبقًا للمنهج المتحرر

١ التطبيق الأول: قال خليل مطران:

١- أنا في الرَّوْضِ ساهرٌ وهو نائمْ ✲ باتَ في قَرَّةِ الدُّجى وهو ناعمْ
٢- كُلَّما جئتُه وقلبي باكٍ ✲ رقَّ دمعي كمالَه فهو باسمْ
٣- أيُّها الرَّوْضُ كُنْ لِقلبي سلامًا ✲ ومَلاذًا من الشَّقاءِ المُلازِمْ
٤- وغديرٌ صافٍ أقامَ سياجًا ✲ حولَه باسقٌ من الدَّوْحِ قائمْ
٥- تتناغى بيضٌ من الطَّيرِ فيه ✲ سابحاتٌ وتحتَها النَّجمُ عائمْ
٦- هذهِ عُزلتي أقَرُّ إليها ✲ من مَجالِ الأسى ومَجرى المَظالمْ

★ **ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:**

١ العنوان المناسب للأبيات السابقة هو:

(أ) روعة الغدير.
(ب) راحة المرء في العزلة.
(ج) مناجاة الروض.
(د) الطير والنجوم.

٢ ماذا أراد الشاعر بقوله: «باتَ في قَرَّةِ الدُّجى وهو ناعمْ» في البيت الأول؟

(أ) أنَّ أشجار الروض تُوصف بالنعومة.
(ب) أنَّ الروض بات هانئًا ناعمًا ينام هادئًا.
(ج) أنَّ الروض استقرَّ في الظلام ورَضِيَ بالسكون.
(د) إشارة إلى تألُّم الروض بقدوم الليل.

٣ استنتج دلالة قوله: «هذه عُزلتي أقَرُّ إليها» في البيت الأخير:

(أ) يأس الشاعر وضيقه بالحياة.
(ب) أنَّ العزلة أمرٌ محببٌ لشعراء الرومانتيكية.
(ج) أنَّ الطبيعة هي الملاذ الآمن لشعراء الرومانتيكية.
(د) العزلة كانت حلًّا لخروج شعراء الجيل من أزمة الاستعمار.

٤ يفهم من قوله: «فهو باسمْ» بالبيت الثاني:

(أ) شماتة الطبيعة في الشاعر.
(ب) استقبال الطبيعة في ترحاب وصفاء لمحبيها.
(ج) غزارة بكاء الرَّوض لحزن الشاعر.
(د) عُزلة الطبيعة عن الشاعر وعدم الإحساس به.

٥ وازن من حيث المعنى بين قول «مطران» في البيت الثالث، وبين قول الشاعر «حليم دموس»:

فكوني كالبلابل يا فتاتي ✲ ففي نغماتها معنى الحياة

(أ) كلاهما تكلَّم عن جمال الروض وبديع أزهاره.
(ب) كلا البيتين أكَّد أنَّ الطبيعة هي الملاذ الآمن للشاعر.
(ج) البيت الأول: جَعَلَ الطبيعة هي الملاذ الآمن للشاعر، والثاني: أكَّد أنَّ الطبيعة هي روح الحياة.
(د) الصورة في البيت الأول: توصف بالجفاف العاطفي للشاعر، أما في الثاني يظهر أنَّ الطبيعة عدوة الحياة.

٦ علاقة قوله: «رقَّ دمعي» بما قبله في البيت الثاني:

(أ) نتيجة.
(ب) تعليل.
(ج) تفصيل.
(د) توضيح.

٧) الصورة الخيالية في قوله: «وَتَحْتَهَا النَّجْمُ عَائِمٌ» في البيت الخامس:

أ) تشبيه.
ب) استعارة تصريحية.
ج) استعارة مكنية.
د) مجاز مرسل.

٨) «في كثير من الأحيان تكون الطبيعة هي الحضن الدافئ والملاذ الآمن للمرء من الآلام والأحزان» البيت الذي يدل على ذلك:

أ) الثاني.
ب) الأول.
ج) الخامس.
د) السادس.

٩) ظهر التيار الوجداني في القصيدة بوضوح حيث إنَّ الشاعر:

أ) أجاد وصف الطبيعة وعرض جمالها.
ب) توحَّد مع الطبيعة حتى صارت كالأم الرؤوم التي تحتضن مشاعره.
ج) رسم صورة جمع فيها خيوط التفاؤل والتشاؤم.
د) غلَّب جانب الفلسفة والتأمل على جانب العاطفة والشعور.

١٠) أيًا من خصائص النزعة الوجدانية التي رادها مطران قد تحققت في الأبيات:

أ) تفاؤل عام يسود على الأبيات.
ب) تصوير مشاعر الحب الصادق.
ج) تشاؤم عام يسود الأبيات.
د) غلبة الناحية البيانية على الأبيات.

١١) من الخصائص الأسلوبية التي اتصف بها شعر مطران:

أ) انتزاع المعاني من القديم.
ب) جلال الصياغة وحلاوة الموسيقا.
ج) جزالة الألفاظ وتراثية الكلمات.
د) يقال فيه المعنى الصحيح باللفظ الفصيح.

١٢) من الدعائم التي قام عليها الاتجاه الوجداني وتحققت في الأبيات:

أ) اكتشاف الفرد لذاته والعمل على النهوض بها.
ب) اعتزاز الفرد بثقافته الجديدة.
ج) التطلع للمثل العليا.
د) التمسك بالتراث.

٢ التطبيق الثاني:

قال خليل مطران:

١- دَعَوْتُكَ أَسْتَشْفِي إِلَيْكَ فَوَافِنِي * عَلَى غَيْرِ عِلْمٍ مِنْكَ أَنَّكَ لِي آسِي
٢- فَإِنْ تَرَنِي وَالحُزْنُ مِلْءُ جَوانِحِي * أُدَارِيهِ فَلْيَغْرُرْكَ بِشْرِي وَإِينَاسِي
٣- وَكَمْ فِي فُؤَادِي مِنْ جِراحٍ ثَخِينَةٍ * يُحَجِّبُهَا بُرْدَايَ عَنْ أَعْيُنِ النَّاسِ
٤- إلى عَيْنِ شَمْسٍ قَدْ لَجَأْتُ وَحَاجَتِي * طَلَاقَةُ جَوٍّ لَمْ يُدَنَّسْ بِأَرْجَاسِ
٥- أُسَرِّي هُمُومِي بِانْفِرَادِي آمِنًا * مَكَايِدَ وَاشٍ أَوْ نَمَائِمَ دَسَّاسِ

ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١) مرادف كلمة «آسِي» في البيت الأول:

أ) معالج.
ب) بعيد.
ج) مفارق.
د) مخاصم.

٢) البيت الذي يدل على كثرة الجراح التي يخفيها الشاعر في قلبه:

أ) دَعَوْتُكَ أَسْتَشْفِي إِلَيْكَ فَوَافِنِي ... عَلَى غَيْرِ عِلْمٍ مِنْكَ أَنَّكَ لِي آسِي

ب) فَإِنْ تَرَنِي وَالحُزْنُ مِلْءُ جَوانِحِي ... أُدَارِيهِ فَلْيَغْرُرْكَ بِشْرِي وَإِينَاسِي

ج) إلى عَيْنِ شَمْسٍ قد لَجَأْتُ وَحَاجَتِي ... طَلاَقَةُ جَوٍّ لَمْ يُدَنَّسْ بِأَرْجَاسِ

د) وَكَمْ فِي فُؤَادِي مِنْ جِراحٍ ثَخِينَةٍ ... يُحَجِّبُهَا بُرْدَايَ عَنْ أَعْيُنِ النَّاسِ

٣) يقول «أحمد شوقي»:

وهفا بالفؤاد في سلسبيل ✽ ظمأ للسواد من عين شمس

يقول «خليل مطران»:

إلى عين شمس قد لجأت وحاجتي ✽ طلاقة جو لم يُدنَّس بأرجاس

من خلال الموازنة بين البيتين يتضح لنا:

أ) شدة تعلق الشاعرين بعين شمس والذهاب إليها.

ب) تعظيم كلا الشاعرين لعين شمس وما فيها.

ج) عدم الرغبة لدى الشاعرين في العودة إلى عين شمس.

د) دعوة الشاعرين الناس إلى الذهاب إلى عين شمس.

٤) يعود ضمير الغائب في قوله: «أُدَارِيه» في البيت الثاني:

فَإِنْ تَرَنِي وَالحُزْنُ مِلْءُ جَوانِحِي ✽ أُدَارِيهِ فَلْيَغْرُرْكَ بِشْرِي وَإِينَاسِي

أ) الدعوة.

ب) الرؤيا.

ج) الجوانح.

د) الحزن.

٥) أكثر الشاعر في الأبيات من ضمير المتكلم وهذا يفيد:

أ) العموم.

ب) الشك.

ج) التخصيص.

د) إثارة الذهن.

٦) الجمال في قوله: «جَوانِحِي» في البيت الثاني:

فَإِنْ تَرَنِي وَالحُزْنُ مِلْءُ جَوانِحِي ✽ أُدَارِيهِ فَلْيَغْرُرْكَ بِشْرِي وَإِينَاسِي

أ) مجاز مرسل.

ب) استعارة مكنية.

ج) استعارة تصريحية.

د) تشبيه بليغ.

٧) من أسس الاتجاه الوجداني التي ظهرت في الأبيات:

أ) الاعتماد على الخيال الكلي.

ب) اكتشاف الفرد لذاته والعمل على النهوض بها.

ج) التطلع واستهداف المثل العليا.

د) قيام القصيدة على وحدة البيت.

٨) قال «الشافعي»:

إذا ضاق صدر المرء عن سرِّ نفسه ✽ فصدر الذي يَستودِعُ السر أضيق

البيت الذي يتفق مع فكرة البيت الذي قاله الشافعي هو:

أ) فَإِنْ تَرَنِي وَالحُزْنُ مِلْءُ جَوانِحِي ... أُدَارِيهِ فَلْيَغْرُرْكَ بِشْرِي وَإِينَاسِي

ب) إلى عَيْنِ شَمْسٍ قد لَجَأْتُ وَحَاجَتِي ... طَلاَقَةُ جَوٍّ لَمْ يُدَنَّسْ بِأَرْجَاسِ

ج) دَعَوْتُكَ أَسْتَشْفِي إِلَيْكَ فَوَافِنِي ... عَلَى غَيْرِ عِلْمٍ مِنْكَ أَنَّكَ لِي آسِي

د) أُسَرِّي هُمُومِي بِانْفِرَادِي آمِنًا ... مَكَايِدَ وَاشٍ أَوْ نَمَائِمَ دَسَّاسِ

٩) تمتاز الألفاظ بالسهولة والوضوح مع السلامة والفصاحة وهو يؤكد وصف في شعرخليل مطران وهو:

أ) يقال فيه المعنى الصحيح باللفظ الفصيح.

ب) يقال فيه المعنى الفصيح باللفظ الصحيح.

ج) ليس ناظمه بعبده.

د) أنه شعره عصري وفخره بأنه عصري.

١٠) قال «خليل مطران»:

إنـــي أقـــمت علـــى التعلـــة بالمنـــى * في غربـــة قـــالوا تكـــون دوائـــي

إن يشـــف هـــذا الجســـم طيـــب هوائهـــا * أيـــلطف النـــيران طيـــب هـــواء

البيتان يؤكدان سمة من سمات الاتجاه الوجداني وهي:

أ) عمومية التجربة الشعرية.

ب) ذاتية التجربة الشعرية.

ج) انصراف الشاعر عن مشاعره الخاصة.

د) استلهام النماذج الشعرية القديمة واتخاذها مثلًا أعلى.

رابعًا: تطبيـــق قـــراءة متحـــررة (طبقـــا لنـــواتج الـــتعلم)٢٠٢٢

قال العقاد في مذكراته «أنا»:

١- وَإِنِّي أَتَمَثَّلُ أَبِي الآنَ فِي الصُّورَةِ الَّتِي رَأَيْتُهَا أَلْفَيْ مَرَّةٍ، بَلْ أَكْثَرَ مِنْ أَلْفَيْ مَرَّةٍ؛ لِأَنَّنِي كُنْتُ أَرَاهَا كُلَّ يَوْمٍ مُنْذُ فَتَحْتُ عَيْنَيَّ عَلَى الدُّنْيَا، إِلَى أَنْ فَارَقْتُ بَلْدَتِي بَعْدَ اشْتِغَالِي بِالْوَظَائِفِ الْحُكُومِيَّةِ. وَتِلْكَ هِيَ صُورَتُهُ عَلَى مُصَلَّاهُ، يُؤَدِّي صَلَاةَ الصُّبْحِ، وَيَجْلِسُ عَلَى سَجَّادَةِ الصَّلَاةِ مِنْ مَطْلَعِ الْفَجْرِ إِلَى مَا قَبْلَ الْإِفْطَارِ؛ لِيَتْلُوَ سُوَرًا خَاصَّةً مِنَ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ، وَيُعْقِبَهَا بِتِلَاوَةِ الدَّعَوَاتِ. وَكَانَ يُؤَدِّي الصَّلَوَاتِ الْخَمْسَ فِي أَوْقَاتِهَا، وَلَكِنَّ جِلْسَتَهُ فِي الصَّبَاحِ الْبَاكِرِ هِيَ الَّتِي انْطَبَعَتْ فِي ذَاكِرَتِي إِلَى هَذِهِ السَّاعَةِ؛ لِأَنَّهَا كَانَتْ أَوَّلَ مَا أَسْتَقْبِلُهُ مِنَ الدُّنْيَا كُلَّ صَبَاحٍ.

٢- كَانَ يَدِينُ بِالْجِدِّ فِي الْوَاجِبِ، أَوْ بِالشِّدَّةِ فِي الْجِدِّ، وَكَانَ يَرَى لِلطِّفْلِ مَا يَرَاهُ لِلشَّيْخِ، إِذَا كَانَ الْأَمْرُ أَمْرَ فَرِيضَةٍ، أَوْ عَمَلٍ مَحْمُودٍ، أَوْ عُرْفٍ مَأْثُورٍ. مِنْ ذَلِكَ أَنَّهُ كَانَ يَرَانِي فِيمَا دُونَ الثَّامِنَةِ مِنْ عُمُرِي أَجْلِسُ فِي الْمَنْزِلِ بَيْنَ قَرِيبَاتِي وَخَالَاتِي وَجَارَاتِ الْمَنْزِلِ، فَيَصِيحُ بِي مُسْتَغْضِبًا: عَبَّاسُ، مَاذَا تَصْنَعُ هُنَا بَيْنَ النِّسَاءِ؟ تَعَالَ مَعِي فَاجْلِسْ بَيْنَ أَمْثَالِكَ. وَمَنْ هُمْ أَمْثَالِي؟! شُيُوخٌ فِيمَا بَيْنَ الْأَرْبَعِينَ وَالسَّبْعِينَ، كَانُوا يَسْمُرُونَ مَعَهُ فِي «الْمَنْدَرَةِ»، وَيَقْضُونَ الْوَقْتَ فِي أَحَادِيثِ الشُّيُوخِ عَنِ السِّيَاسَةِ تَارَةً، وَعَنْ قَضَايَا الْأُسَرِ الْكَبِيرَةِ تَارَةً أُخْرَى، وَقَلَّمَا يَمْزَحُونَ أَوْ يَتَفَكَّهُونَ إِلَّا ثَابُوا إِلَى وَقَارِهِمْ كَالْمُعْتَذِرِينَ.

٣- وَمِنْ أَمْثِلَةِ الْجِدِّ الشَّدِيدِ فِي السَّيِّدِ الْوَالِدِ - رَحِمَهُ الله - أَنَّهُ كَانَ يَنْظُرُ إِلَى «الصُّوَرِ» كَأَنَّهَا أَلاعِيبُ فَارِغَةٌ لَا تَلِيقُ بِالْعُقَلَاءِ، فَلَمْ يَتَّخِذْ لَهُ صُورَةً قَطُّ، وَلَمْ يُوَافِقْنِي عَلَى شِرَاءِ صُورَةٍ مِنْ صُوَرِ الْفُصُولِ الْمَدْرَسِيَّةِ الَّتِي كَانَتْ تُرْسَمُ لِلْمَدْرَسَةِ كلَّ عَامٍ.

٤- عَلَى هَذِهِ السُّنَّةِ مِنَ الْجِدِّ الشَّدِيدِ أَرَادَ - رَحِمَهُ الله - أَنْ أُوَاظِبَ عَلَى الصَّلَاةِ فِي أَوْقَاتِهَا قَبْلَ الْعَاشِرَةِ مِنْ عُمُرِي، فَكَانَ أَثْقَلُ مَا أُعَانِيهِ فِي ذَلِكَ يَقَظَةَ الْفَجْرِ فِي الشِّتَاءِ، وَهُوَ الْوَقْتُ الَّذِي يَرِينُ فِيهِ النَّوْمُ عَلَى الْأَطْفَالِ، فَلَا يَسْتَيْقِظُونَ إِلَّا بَعْدَ جَهْدٍ عَنِيفٍ. وَصَبَرْتُ عَلَى هَذَا الْجَهْدِ الْعَنِيفِ مَرَّتَيْنِ أَوْ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ أَوْ أَرْبَعَ مَرَّاتٍ، ثُمَّ تَمَرَّدْتُ دَفْعَةً وَاحِدَةً، وَقُلْتُ لِمَنْ جَاءَ يُوقِظُنِي: «اذْهَبْ عَنِّي، فَلَسْتُ بِالْمُسْتَيْقِظِ، وَلَسْتُ بِالْمُصَلِّي الْيَوْمَ». وَسَمِعَ أَبِي مَا قُلْتُ فَصَاحَ بِي: «مَاذَا تَقُولُ؟ أَتَقُولُ أَنَّكَ لَا تُصَلِّي؟»، وَوَثَبَ إِلَى عَصَاهُ، فَذَهَبَ بِيَ الْإِصْرَارُ مَذْهَبَهُ، وَقُلْتُ: «نَعَمْ». فَصَمَتَ وَلَمْ يَزِدْ، وَأَعْرَضَ عَنِّي أَيَّامًا لَا يُكَلِّمُنِي حَتَّى تَنَاسَيْنَا هَذَا الْخِلَافَ، وَكُنَّا مَعَ ذَلِكَ نَجْلِسُ إِلَيْهِ جَمِيعًا عَلَى الطَّعَامِ فِي الصَّبَاحِ وَالْمَسَاءِ، وَأَحْيَانًا فِي طَعَامِ الْغَدَاءِ. وَمَوْضِعُ الشِّدَّةِ فِي هَذِهِ الْمَسْأَلَةِ أَنَّنِي لَمْ أَكُنْ أَنْفِرُ مِنَ الصَّلَاةِ، وَلَا مِنَ الْفَرَائِضِ الدِّينِيَّةِ، بَلْ كُنْتُ أَخِفُّ إِلَى الْمَسْجِدِ بَعْضَ الْأَوْقَاتِ، وَأُنْشِدُ عَلَى الْمِئْذَنَةِ أَنَاشِيدَ الْجُمُعَةِ الْأُولَى، وَلَكِنَّ الشِّدَّةَ صَدَمَتْنِي؛ لِأَنَّهَا كَلَّفَتْنِي مَا لَا أُطِيقُ قَبْلَ الْأَوَانِ، وَجَاءَتْنِي فِي مَعْرِضِ الْإِكْرَاهِ وَالْإِلْزَامِ، وَهِيَ عِبْرَةٌ تُسَاقُ لِلِاسْتِفَادَةِ مِنْهَا فِي هَذَا الْمَقَامِ.

ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١) ما معنى «أَتَمَثَّلُ» في الفقرة الأولى:

أ) أتعقَّل.
ب) أنظر.
ج) أشاهد.
د) أتخيَّل.

٢) العلاقة الضمنية لقوله: «ليتلو سُورًا خاصَّةً من القرآن الكريم» بما في الفقرة الأولى:

أ) تعليل.
ب) تفصيل.
ج) نتيجة.
د) تأكيد.

٣) «كان يدين بالشِّدَّة في الجد» التعبير يدل على أنَّ والد العقاد:

أ) كان جادًّا في تعامله.
ب) كان يُمعن في الجديَّة ويبالغ فيها.
ج) كان محبًّا للجديَّة.
د) كان حازمًا ذا إرادة.

٤) «كان والد العقاد يعامل العقاد وهو في سن الثامنة كأنه رجلٌ في سن كبيرة» العبارة الدالة على ذلك:

أ) كان الأمر عند الوالد أمر فريضة.
ب) كان هذا عنده عرف مأثور.
ج) كان يدين بالشِّدة في الجِدّ.
د) كان يرى للطفل ما يراه للشيخ.

٥ أورد الكاتب سبب تمرُّده وعصيانه لأبيه في أداء صلاة الفجر، فما هو؟

(أ) عدم مراعاة والده لطبيعته الطفولية.
(ب) كراهيته للإرغام والإلزام.
(ج) تعوُّده على أداء الصلاة بعد استيقاظه.
(د) نفوره من أداء الفرائض الدينية.

٦ «كراهية والد الصبي للصور» تندرج تحت:

(أ) الجد بالواجب.
(ب) الجد الشديد.
(ج) الشدَّة في الحق.
(د) تحريم التصوير.

٧ في الفقرة الأخيرة عبارة تدل على أنَّ الضرب ليس الوسيلة المثلى في التربية هي:

(أ) وَوَثَبَ إِلَى عَصَاهُ.
(ب) فَصَمَتَ وَلَمْ يَزِدْ، وَأَعْرَضَ عَنِّي أَيَّامًا.
(ج) وَصَبَرْتُ عَلَى هَذَا الْجَهْدِ الْعَنِيفِ.
(د) لَسْتُ بِالْمُسْتَيْقِظِ وَلَسْتُ بِالْمُصَلِّي الْيَوْمَ.

٨ كان الآباء يتسمون بالجد والوقار والدليل قول الكاتب في الفقرة الثانية:

(أ) يَقْضُونَ الْوَقْتَ فِي أَحَادِيثِ الشُّيُوخِ عَنِ السِّيَاسَةِ.
(ب) يَسْمُرُونَ مَعَهُ فِي الْمَنْدَرَةِ.
(ج) وَقَلَّمَا يَمْزَحُونَ أَوْ يَتَفَكَّهُونَ إِلَّا ثَابُوا إِلَى وَقَارِهِمْ كَالْمُعْتَذِرِينَ.
(د) كَانَ يَدِينُ بِالْجِدِّ فِي الْوَاجِبِ، أَوْ بِالشِّدَّةِ فِي الْجِدِّ.

خامسًا: أسئلة على الفصل السادس الجزء الأول (في ضوء نواتج التعلم)

ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١ انقطع الصبي عن الكتَّاب؛ لأنَّه:

(أ) مرض مرضًا شديدًا.
(ب) سيسافر إلى الأزهر.
(ج) والده أتى له بفقيه آخر في البيت.
(د) حفظ القرآن الكريم.

٢ كان الفقيه الجديد يُقرئ الصبي:

(أ) اليوم كله.
(ب) الساعة أو الساعتين.
(ج) وقت الضحى.
(د) وقت الظهر.

٣ كان الصبي إذا قابل الصبية عند العصر:

(أ) يُسلِّم عليهم.
(ب) يُمجِّد كتابهم وسيدهم.
(ج) يتشوق للقائهم.
(د) يعبث بهم وبكتَّابهم.

٤ خُيِّل للصبي بعدما انقطع عن الكتَّاب:

(أ) أنَّه سينسى القرآن.
(ب) أنَّ سيدنا سوف ينتقم منه.
(ج) أنَّ الأمر قد انبتَّ بينه وبين الكتَّاب.
(د) أنَّ الصبيان في الكُتَّاب يكرهونه.

٥) كان الصبي يشعر بالفخر؛ لأنَّه:

(أ) لا يذهب إلى الكتَّاب كما يذهبون.
(ب) يسعى إليه الفقيه سعيًا.
(ج) سيسافر إلى القاهرة؛ حيث أولياء الله الصالحين.
(د) كل ما سبق.

٦) «لانت قناة الشيخ» عبارة تدل على:

(أ) الرفق واللين.
(ب) سعة الأفق.
(ج) الاستجابة والرضا.
(د) التسامح.

٧) كانت القاهرة في مخيلة الصبي:

(أ) مستقر الأزهر.
(ب) مشاهد الأولياء والصالحين.
(ج) أم الدنيا.
(د) الأولى والثانية.

٨) ولكن هذه السعادة لم تَدُم طويلاً إلا ريثما يعقبها شقاء شنيع وذلك لأنَّ:

(أ) والد الصبي قد وافق على عودة الصبي للكتاب.
(ب) لأنَّ الصبي سيلقى من الشيخ والعريف العنت.
(ج) لأنَّ الصبي قد عوقب من الفقيه الجديد.
(د) الأولى والثانية.

٩) تعلم الصبي درسين عندما عاد للكتَّاب مرة أخرى، هما:

(أ) الاحتياط في اللفظ وعدم الاطمئنان لوعيد الرجال.
(ب) النظر للمستقبل وعدم التسرُّع.
(ج) العقلانية وحسن تقدير الأمور.
(د) الرُّفقة الطيبة نافعة، والرفقة السيئة تضر.

١٠) تعلَّم الصبي الاحتياط في اللفظ:

(أ) لأنَّ أباه قد نصحه بذلك.
(ب) لأنَّه علم أنَّ ذلك حرام يخالف الدين.
(ج) لأنَّه تعلَّم من خطئه حين أطلق لسانه في شيخه.
(د) لأنَّ الأولاد الصغار نقلوا عنه ما يقوله لأبيه.

١١) لم يكن الصبي مطمئنًا للصبيان؛ لأنَّهم:

(أ) كاذبون.
(ب) لصوص.
(ج) متفوقون عليه في الحفظ.
(د) ينقلون شتائمه للشيخ والعريف.

١٢) لم يكن الصبي مطمئنًا إلى أمه؛ لأنَّها:

(أ) كانت تكرهه.
(ب) كانت تضحك منه.
(ج) تغري به سيدنا.
(د) الثانية والثالثة.

١٣) لم يكن الصبي مطمئنًا إلى إخوته؛ لأنَّهم:

(أ) يحتقرونه.
(ب) يغيظونه ويثيرون سخطه.
(ج) يكرهونه.
(د) يتكبرون عليه.

١٤) كان الصبي يتحمل ويصبر على كل ذلك؛ لأنَّه:

(أ) سينتقم من سيدنا.
(ب) فقد الثقة في أسرته.
(ج) سيسافر للقاهرة بعد شهر.
(د) كان يشعر بشيء من التفوق على رفاقه وأخوته.

أسئلة استنتاجية على (الفصل السادس) في ضوء نواتج التعلم

ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١ «حتى إذا كان العصر أقبل عليه أصحابه ورفاقه بعدما انصرفوا من الكُتّاب فيقصون عليه ما كان في الكُتّاب وهو يلهو بذلك ويعبث بهم وبكتابهم وبسيدنا وبالعريف».

عبث الصبي بالشيخ والعريف يدل على: ....

(أ) كراهية الصبي لهما.

(ب) كراهية الصبي للصبية.

(ج) وعي الصبي وإدراكه لما يقول.

(د) أنَّ الصبي أراد أن يعظِّم الشيخ الجديد.

٢ «لانت قناة الشيخ وأمر الصبي بالعودة إلى الكُتّاب متى أصبح، عاد كارهًا مقدرًا ما سيلقاه من سيدنا».

نستنتج من ذلك: ....

(أ) أنَّ سعادة الصبي قد دامت لسنوات.

(ب) أنَّ سعادة الصبي قد دامت لشهور.

(ج) أنَّ سعادة الصبي قد استمرت رغم تغير الأحداث.

(د) أنَّ سعادة الصبي لم تَدُمْ كثيرًا.

٣ «تعلم الصبي الاحتياط في اللفظ وتعلم أنه من الخطل والحمق الاطمئنان إلى وَغد الرجال وما يأخذون أنفسهم به من عهد».

نستنتج من خلال الفقرة السابقة: ....

(أ) أنَّ الصبي قد تعلم ذاتيًا من المواقف التي قابلته.

(ب) أنَّ الصبي لم يستفد من هذا الدرس في حياته.

(ج) أنَّ الصبي يقدر الرجال ويحترم المعلم.

(د) أنَّ الصبي دائمًا ساخطٌ ناقمٌ على حياته.

أولاً: واجب النحو ١٠

١ تطبيقات نحوية على ما سبق (طبقًا لنواتج التعلم ٢٠٢٢)

ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١) قال الشاعر: (يا حبذا العيش والأحوال مسعدة ۞ كأنما جزعت من كأس صهباء)
إعراب ما تحته خط:..............
(أ) فاعل. (ب) مبتدأ مؤخر.
(ج) نعت. (د) مفعول به.

٢) (ذو العلم محبوب من الناس وأولى بالاحترام من العالم مئات السنين)
الملحق بجمع المذكر السالم في الجملة السابقة:..........
(أ) ذو. (ب) أولى.
(ج) مئات. (د) السنين.

٣) (المهذب هو الأرقى شأنًا) عند تحويل الجملة السابقة إلى الجمع المؤنث تصير:
(أ) المهذبات هن الرقيات شأنًا. (ب) المهذبات هنّ الأرقيات شأنًا.
(ج) المهذبات هن الأرقوات شأنًا. (د) المهذبات الرقييات شأنًا.

٤) (أنت المعلم المكرم طلابه أمس) إعراب ما تحته خط:
(أ) مفعول به منصوب بالفتحة. (ب) مضاف إليه مجرور بالكسرة.
(ج) فاعل مرفوع بالضمة. (د) نائب فاعل مرفوع بالضمة.

٥) قال الشاعر: (بيض الفوارس طعَّانون مَنْ لحقوا ۞ من الفوارس شلّالون للنّعم)
إعراب ما تحته خط في البيت السابق:
(أ) اسم موصول مبني في محل رفع فاعل. (ب) اسم موصول مبني في محل نصب مفعول به.
(ج) اسم موصول لا محل له من الإعراب. (د) اسم موصول مبني في محل رفع نائب فاعل.

٦) (صعدت الطالبات إلى الفصول منتظمات) إعراب ما تحته خط:
(أ) حال منصوب بالفتحة. (ب) حالة منصوبة بالكسرة.
(ج) خبر مرفوع بالضمة. (د) مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة.

٧) قال الشاعر: (وطني مَقرّ هناءتي ۞ في ظلّه القلب اطمأنّ) ما تحته خط على الترتيب:
(أ) اسم مكان، مصدر ميمي. (ب) اسم مكان، فعل سداسي.
(ج) مصدر ميمي، مصدر خماسي. (د) اسم زمان، مصدر سداسي.

٨) (قُرئَ القرآن) عند جعل الجملة تحتوي على اسم تفضيل من الفعل (قُرئَ) تصبح:
(أ) ما أجمل أن يُقرأ القرآن! (ب) القرآن أقرأ من غيره.
(ج) القرآن أحقُّ أن يُقرأ. (د) القرآن حقيق بالقرآن.

٩) (إهمال الواجبات أيها الطالب) ما تحته خط يعرب:
(أ) مفعول به منصوب بالفتحة. (ب) مبتدأ مرفوع بالضمة.
(ج) خبر مقدم مرفوع بالضمة. (د) مفعول لأجله منصوب بالفتحة.

١٠ قال الشاعر:

وما أنا بالمصدّق فيك قولاً ❁ ولكني شقيت بحسن ظنّي

إعراب ما تحته خط:

(أ) تمييز منصوب بالفتحة.
(ب) مفعول به منصوب بالفتحة.
(ج) مفعول لأجله منصوب بالفتحة.
(د) حال منصوب بالفتحة.

١١ (مُبتدأ الرحلة العاشرة صباحًا ومنتهاها مدينة أسوان) نوع المشتق فيما تحته خط:

(أ) اسم زمان ثلاثي، اسم مكان ثلاثي.
(ب) اسم مفعول، اسم مكان.
(ج) اسم زمان من غير الثلاثي، اسم مكان من غير الثلاثي.
(د) اسم فاعل، اسم مفعول.

١٢ قال الشاعر:

ضَروبٌ بنصل السيف سوق سمانها ❁ إذا عدموا زادًا فإنك عاقر

اذكر المشتق واذكر معموله:

(أ) زادًا، نصل.
(ب) نصل، سوق.
(ج) ضروبٌ، سوق.
(د) عاقر، زادًا.

١٣ (كن الأرقى تصبح الأعلى) ثن الجملة:

(أ) كونا الأرقيان تصبحان الأعليان.
(ب) كونا الأرقيين تصبحا الأعليين.
(ج) كونا الأرقيين تصبحا الأعليان.
(د) كونا الراقيين تصبحا الأعليان.

١٤ قال الشاعر:

قِفُوا وِقفَةَ المعذُور عَنِّي بمَعزلٍ ❁ وخلّوا نبالي والعِدا ونبالها

إعراب ما تحته خط:

(أ) اسم هيئة.
(ب) اسم مرة.
(ج) مصدر ميمي.
(د) مصدر ثلاثي.

١٥ (الاستماع للقرآن اتصال بالله وانقطاع عن الكبائر) نوع المصدر فيما تحته خط:

(أ) خماسي، خماسي، خماسي.
(ب) سداسي، رباعي، رباعي.
(ج) سداسي، خماسي، رباعي.
(د) سداسي، سداسي، رباعي.

٢ تطبيقات نحوية على (الاسم المنقوص) طبقًا لنواتج التعلم ٢٠٢٢

ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١ (حكم القاضي على الجاني) إعراب ما فوق الخط:

(أ) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، اسم مجرور بالكسرة الظاهرة.
(ب) فاعل مجرور لفظًا مرفوع محلاً، اسم مجرور لفظًا منصوب محلاً.
(ج) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة، اسم مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة.
(د) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف المقدرة، اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

٢ (إنَّ القاضي حكم على الجاني) إعراب ما فوق الخط:

(أ) اسم إنَّ منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة، اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.
(ب) اسم إنَّ منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، اسم مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة.
(ج) اسم إنَّ منصوب وعلامة نصبه الياء، اسم مجرور وعلامة جره الياء.
(د) اسم إنَّ منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة، اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

٣ (هذا إنسانٌ ساعٍ إلى الخير) إعراب ما فوق الخط:

(أ) نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
(ب) نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.
(ج) مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.
(د) مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

٤ (أنت ساعٍ في الخير) ثنِّ الجملة واجمعها:

(أ) أنتما ساعيان في الخير – أنتم ساعون في الخير.
(ب) أنتما ساعان في الخير – أنتم ساعيون في الخير.
(ج) أنتما ساعيين في الخير – أنتم ساعين في الخير.
(د) أنتما ساعيتان في الخير – أنتن ساعيات في الخير.

٥ (حكم قاضٍ على جانٍ خطير) ثنِّ الجملة واجمعها للمذكر السالم:

(أ) حكم قاضيان على جانيين خطيرين – حكم قاضون على جانين خُطُر.
(ب) حكم قاضان على جانين خطيرين – حكم قاضيون على جانيين خُطُر.
(ج) حكم قاضين على جانيان خطيران – حكم قاضيين على جانيين خُطُر.
(د) حكم قاضيان على جانيان خطيرين – حكم قضاة على جناة خُطُر.

٦ (إن الساهي عن الصلاة غير مؤدٍ حق الله) ثنِّ الجملة واجمعها للمذكر السالم:

(أ) إنَّ الساهيين عن الصلاة غيرُ مؤديين حق الله – إنَّ الساهين عن الصلاة غيرُ مؤدين حق الله.
(ب) إن السَّاهوين عن الصلاة غيرُ مؤدوين حق الله – إنَّ الساهيين عن الصلاة غير مؤديين حق الله.
(ج) إنَّ الساهيان عن الصلاة غيرُ مؤديان حق الله – إنَّ الساهون عن الصلاة غير مؤدون حق الله.
(د) إنَّ الساهيتان عن الصلاة غيرُ مؤديتان حق الله – إنَّ الساهيات عن الصلاة غير مؤديات حق الله.

٧ (المؤمن معطٍ حق الله ومُعفًى من عقابه) ثنِّ الجملة واجمعها للمذكر السالم:

(أ) المؤمنان مُعْطان حقَّ الله ومُعْفان من عقابه – المؤمنون معطيون حق الله ومعفيون من حسابه.
(ب) المؤمنان مُعطِيان حقَّ الله ومعفيَان من عقابه – المؤمنون مُعْطون حق الله ومُعفَون من حسابه.
(ج) المؤمنان معطوان حق الله ومعفوان من عقابه – المؤمنون عاطون حق الله وعافون من حسابه.
(د) المؤمنان معطَيين حق الله ومعفيين من عقابه – المؤمنون مُعطين حق الله ومعفين من حسابه.

٨ (شاهدت جانيًا يتودد، وشاكيًا يتوعَّد) ثنِّ الجملة واجمعها للمذكر السالم:

(أ) شاهدت جانيين يتوددان، وشاكيين يتوعدان – شاهدت جانين يتوددون، وشاكين يتوعدون.
(ب) شاهدت جانيان يتوددان، وشاكيان يتوعدان – شاهدت جانيون يتوددون، وشاكيين يتوعدون.
(ج) شاهدت جانان يتوددان، وشاكان يتوعدان – شاهدت جانيون يتوددون، وشاكيين يتوعدون.
(د) شاهدت جانيتين تتوددان، وشاكيتين تتوعدان – شاهدت جانيات يتوددْن، وشاكيات يتوعدْن.

٩) (محمد هو الراجي رحمة ربه) عند التثنية نقول:

أ) محمدان هما الراجيان رحمة ربهما.
ب) محمدان هما الرجوان رحمة ربهما.
ج) محمدان هما الراجيين رحمة ربهما.
د) محمدان هما الراجوين رحمة ربهما.

١٠) (محمد هو الراجي رحمة ربه) عند جمع المذكر السالم نقول:

أ) محمدون هم الراجون رحمة ربهم.
ب) محمدون هما الراجين رحمة ربهما.
ج) محمدون هم الراجيون رحمة ربهما.
د) محمدان هما الراجوان رحمة ربهما.

١١) قال الشاعر:

ورأيتموني طائرًا مترنمًا ✲ فوق الزوابع في الفضاء النائي

• ما تحته خط في البيت :

أ) اسم ممدود.
ب) اسم مقصور.
ج) اسم مفعول.
د) اسم منقوص.

١٢) قال الشاعر:

أيها الساقي إليك المشتكى ✲ ضاعت الشكوى إذا لم تنفع

• الاسم المنقوص بالبيت:

أ) الساقي.
ب) المشتكى.
ج) الشكوى.
د) إليك.

١٣) قال تعالى : {وَمَنْ يُضْلِلِ اللهُ فَمَا لَهُ مِنْ هَادٍ} الاسم المنقوص في الآية:

أ) يُضْلِلِ.
ب) مَنْ.
ج) هَادٍ.
د) فَمَا.

١٤) قال ابن قيس الرُّقَيَات: (لاَ بَارَكَ اللهُ فِي الْغَوَانِي هَلْ ✲ يُصْبِحْنَ إِلاَّ لَهُنَّ مُطَّلَبُ)

الاسم المنقوص هو:

أ) يُصْبِحْنَ.
ب) الْغَوَانِي.
ج) مُطَّلَبُ.
د) هَلْ.

١٥) (هو يسعى للحق). عند جعل الفعل اسمًا منقوصًا فى حالة التنكير تصبح الجملة :

أ) هو ساعي للحق.
ب) هو الساعِ للحق.
ج) هو ساعيًا الحق.
د) هو ساعٍ للحق.

١٦) (الساعي في الخير محبوب). عند جمع الجملة جمعًا سالمًا تصبح:

أ) الساعيون في الخير محبوبون.
ب) الساعون في الخير محبوب.
ج) الساعون في الخير محبوبين .
د) الساعون في الخير محبوبون.

١٧) (في مدينتنا قاض عادل). عند إدخال حرف ناسخ على الجملة: ....

أ) أنَّ في مدينتنا قاضيًا عادلًا.
ب) إنَّ في مدينتنا قاضيًا عادلاً.
ج) ليت في مدينتنا قاضي عادل.
د) لعل في مدينتنا قاضيَ عادلَ.

١٨) (رأيت القاضي يحكم على الجاني). عند تنكير الأسماء بالجملة تصبح:

أ) رأيت قاضيًا يحكم على جانيًا.
ب) رأيت قاضيَ يحكم على جاني.
ج) رأيت قاضٍ يحكم على جانٍ.
د) رأيت قاضيًا يحكم على جانٍ.

١٩ (الساعي في الخير كفاعله). عند جمع الجملة تصبح:

أ) الساعبون في الخير كفاعليه .
ب) الساعين في الخير كفاعليه .
ج) الساعون في الخير كفاعليه.
د) الساعون في الخير كفاعلينه .

٢٠ (المعتدي يظن أنه ناجٍ). عند جمع الجملة جمعا سالما تصبح:

أ) المعتديون يظنون أنهم ناجيون.
ب) المعتدون يظنون أنهم ناجون.
ج) المعتديون يظنون أنهم ناجون.
د) المعتدون يظنون أنهم ناجيون.

٢١ (أدهشني راعٍ في وادٍ متنامٍ). الإعراب الصحيح لما تحته خط:

أ) مفعول به – فاعل – نعت مرفوع.
ب) فاعل – فاعل – نعت منصوب.
ج) مضاف – مبتدأ – حال منصوب.
د) فاعل – اسم مجرور – نعت مجرور.

٢٢ (رأيت راعٍ ساعٍ إلى المراعي). عند تصويب الجملة تصبح:

أ) رأيت راع ساعيًا إلى المراعي .
ب) رأيت راعيًا ساعيًا إلى المراعي .
ج) رأيت راعيًا ساعيًا إلى المراع .
د) رأيت راعي ساعي إلى المراعي .

٢٣ (المؤدي عمله محبوب). الإعراب الصحيح لما تحته خط:

أ) مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
ب) مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.
ج) بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
د) خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

٢٤ قال تعالى: (فَاقْضِ مَا أَنتَ قَاضٍ).الإعراب الصحيح لما تحته خط:

أ) مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
ب) مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.
ج) بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
د) خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

٣ تطبيقات نحوية على (الاسم الممدود) طبقًا لنواتج التعلم ٢٠٢٢

١ (أنت الذي تبني البيوت بالعلم). عند جعل الفعل اسمًا ممدودًا في حالة التنكير تصبح الجملة:

أ) أنت بنّاءُ البيوتِ بالعلم.
ب) أنت بنّاءٍ البيوتِ بالعلم.
ج) أنت بنّاءٌ البيوتُ بالعلم.
د) أنتِ بنّاءً البيوتِ بالعلم.

٢ (الصحراء جرداء). عند جمع الجملة جمعًا سالمًا تصبح:

أ) الصحراءات جرداءات.
ب) الصحرءوات جرداوات.
ج) الصحراوات جرداوات.
د) الصحراوان جرداوان.

٣ (هذ رجل مستاء) عند تثنية الجملة تصبح:

أ) هذان رجلان مستاوين.
ب) هذان رجلان مستاءان.
ج) هذان رجلان مستاءوان.
د) هذان رجلان مستاوان.

٤ قال الشاعر:

النور في قلبي وبين جوانحي ❋ فعلام أخشى السير في الظلماء

• نوع الهمزة فيما تحته خط:

أ) أصلية.
ب) منقلبة عن الأصل (واو).
ج) زائدة للتأنيث.
د) منقلبة عن أصل (ياء).

٥) (المشاء بالنميمة مكروه). عند تثنية الجملة تصبح:

أ) المشاءان بالنميمة مكروهون.
ب) المشاءوين بالنميمة مكروهون.
ج) المشاءان بالنميمة مكروهان.
د) المشاءان بالنميمة مكروهين.

٦) (هذا طالب قرّاء) عند تثنية الجملة تكون:

أ) هذان طالبان قرّائان.
ب) هذان طالبان قرّاءان.
ج) هذان طالبان قرّاءين.
د) هذان طالبان قرّاوين.

٧) (هذا طالب قرّاء) عند جمع المذكر السالم تكون:

أ) هؤلاء طلابٌ قرّاءون.
ب) هؤلاء طلاب قرّاءين.
ج) هؤلاء طلابٌ قراوون.
د) هؤلاء طلابٌ قرّاوين.

٨) (مشيت في صحراء جرداء) عند تثنية الجملة تكون:

أ) مشيت في صحراءين جرداوين.
ب) مشيت في صحراتين جرداتين.
ج) مشيت في صحراوين جرداوين.
د) مشيت في صحراوتين جرداوتين.

٩) (شاهدت فتاة حسناء تمشي في حديقة خضراء) عند تثنية الجملة تكون:

أ) شاهدت فتاتين حسناوين تمشيان في حديقتين خضراوين.
ب) شاهدت فتاتين حسناء تمشيان في حديقتين خضراءين.
ج) شاهدت فتاتين حسناتين تمشيان في حديقتين خضراتين.
د) شاهدت فتاتين حسناءين تمشيان في حديقتين خضراوين.

١٠) (فاز مصطفى على مرتضى) عند التثنية تكون:

أ) فاز مصطفوان على مرتضيون.
ب) فاز مصطفيان على مرتضيين.
ج) فاز مصطفيين على مرتضيان.
د) فاز مصطفوين على مرتضيان

١١) (فاز مصطفى على مرتضى) عند جمع المذكر السالم تكون:

أ) فاز مصطفون على مرتضين.
ب) فاز مصطفين على مرتضون.
ج) فاز مصطفيون على مرتضيين.
د) فاز مصطفوون على مرتضييين

١٢) (أنت العليا شأنًا والعظمى منزلة) عند التثنية تكون:

أ) أنتما العلييان شأنًا والعظميان منزلة.
ب) أنتما العليتان شأنًا والعظمتان منزلة.
ج) أنتما الأعليتان شأنًا والأعظميتان منزلة.
د) أنتما الأعليان شأنًا والأعظمان منزلة.

١٣) (أنت العليا شأنًا والعظمى منزلة) عند جمع المؤنث السالم تكون:

أ) أنتنَّ العلييات شأنًا والعظميات منزلة.
ب) أنتنَّ العليات شأنًا والعظميات منزلة.
ج) أنتنَّ الأعليات شأنًا والأعظمات منزلة.
د) أنتن الأعلون شأنًا والأعظمون منزلة.

١٤) (مصطفى مؤدٍ دوره) عند التثنية تكون:

أ) مصطفيان مؤديان دورهما.
ب) مصطفوان مؤديان دورهما.
ج) مصطفان مؤدان دورهما.
د) مصطفيون مؤدون دورهم.

١٥) (مصطفى مؤدٍ دوره) عند جمع المذكر السالم تكون:

أ) مصطفيون مؤديون دورهم.
ب) مصطفون مؤدون دورهم.
ج) مصطفين مؤدين دورهم.
د) مصطفيون مؤديان دورهم.

١٦ (الساعي في الخير داعٍ للنجاح) عند جمع المذكر السالم تكون:

أ) الساعيون في الخير داعيون للنجاح.
ب) الساعون في الخير داعون للنجاح.
ج) السُّعاة في الخير دُعاة للنجاح.
د) الساعيان في الخير داعيان للنجاح.

ثانيًا: تطبيـــق بلاغـــي (طبقًا لنواتج التعلم)

قال خليل مطران في «فضل العلم»:

١- بالعلمِ يُدرِكُ أقصى المَجدِ مِنْ أَمَمِ ❋ ولا رُقِيَّ بغيرِ العلمِ للأُمَمِ
٢- مَعاهِدُ العلمِ مَنْ يَسخُو فيَعمُرُها ❋ يَبْنِي مَدارجَ للمُستقبلِ السَّنِمِ
٣- وَواضِعٍ حَجَرًا في أُسِّ مَدرَسَةٍ ❋ أبقَى على قَومِهِ مِنْ شائدِ الهَرَمِ
٤- فَعَلِّمُوا عَلِّمُوا أوْ لا قَرارَ لَكُمْ ❋ ولا فِرارَ مِنَ الآفاتِ والغُمَمِ

(أمم): قَصَد. (السَّنِم): عالي القدر. (شائد): باني ومُشَيِّد.

ميّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١ «بالعِلمِ يُدرِكُ أَقصَى المَجْدِ مِنْ أَمَمِ» قصر بتقديم:

أ) الجار والمجرور على الفعل.
ب) المفعول به على الفعل.
ج) الخبر على المبتدأ.
د) الجار والمجرور على المبتدأ.

٢ العبارة التي تدل على أنَّ تقدم الأمم مرهون بالعلم هي:

أ) فَعَلِّمُوا عَلِّمُوا أَوْلا قَرارَ لَكُمْ.
ب) لا فِرارَ مِنَ الآفَاتِ وَالغُمَمِ.
ج) لا رُقِيَّ بِغَيْرِ العِلْمِ لِلأُمَمِ.
د) يَبْنِي مَدارِجَ لِلْمُسْتَقْبِلِ السَّنِمِ.

٣ «بناء المدارس سبيل التقدم والنهضة» البيت الدال على ذلك:

أ) بِالعِلْمِ يُدرِكُ أَقصَى المَجْدِ مِنْ أَمَمِ ❋ وَلا رُقِيَّ بِغَيْرِ العِلْمِ لِلأُمَمِ
ب) مَعاهِدُ العِلْمِ مَنْ يَسْخُو فَيَعْمُرُهَا ❋ يَبْنِي مَدارِجَ لِلْمُسْتَقْبِلِ السَّنِمِ
ج) وَوَاضِعٍ حَجَرًا فِي أُسِّ مَدْرَسَةٍ ❋ أَبْقَى عَلَى قَوْمِهِ مِنْ شَائِدِ الهَرَمِ
د) فَعَلِّمُوا عَلِّمُوا أَوْ لا قَرارَ لَكُمْ ❋ وَلا فِرارَ مِنَ الآفَاتِ وَالغُمَمِ

٤ «تزول الأمم وتندثر بدون العلم» العبارة الدالة على ذلك:

أ) لا رُقِيَّ بِغَيْرِ العِلْمِ لِلأُمَمِ.
ب) يَبْنِي مَدارِجَ لِلْمُسْتَقْبِلِ السَّنِمِ.
ج) فَعَلِّمُوا عَلِّمُوا أَوْ لا قَرارَ لَكُمْ.
د) لا فِرارَ مِنَ الآفَاتِ وَالغُمَمِ.

٥ علاقة قوله: «يَبْنِي مَدارِجَ لِلمُستَقبِلِ السَّنِمِ» بما قبله في البيت الثاني:

أ) تفصيل.
ب) تعليل.
ج) نتيجة.
د) توضيح.

٦ الجمال في قوله: «مَعَاهِدَ العِلْمِ» في البيت الثاني:

(أ) تشبيه مفصل.
(ب) تشبيه مجمل.
(ج) تشبيه بليغ.
(د) كناية.

٧ المقارنة في البيت الثالث تؤكد خلود:

(أ) العلم.
(ب) الحضارة.
(ج) المال.
(د) العز.

٨ من خصائص شعر مطران التي تحققت في الأبيات:

(أ) ينظر للقصيدة في تركيبها وترتيبها وتناسق معانيها.
(ب) جلال الصياغة وروعة البيان وحلاوة الموسيقا.
(ج) الاعتماد على الرمز والصور والأساطير.
(د) الاعتماد على اللغة الحية التي نسمعها في كلام الناس.

ثالثًا: نصوص متحررة على (الاتجاه الوجداني) طبقًا للمنهج المتحرر

١ التطبيق الأول: قال خليل مطران في «رثاء صديق له»:

١- نَاسَى إِذَا وَدَّعَتْنَا الشَّمْسُ فِي الطَّفَلِ ❁ فَكَيْفَ مَنْ لاَ نُلاَقِيهِ إِلى الأَزَلِ
٢- الأَمْرُ لِلهِ فِي الدُّنْيَا وَغَايَتِهَا ❁ أَكُنْتَ مُمْتَثِلاً أَمْ غَيْرَ مُمْتَثِلِ؟
٣- عَلاَمَ يَأْسُكَ وَالأَيَّامُ دَائِلَةٌ ❁ أَخَالِدٌ أَنْتَ أَمْ بَاقٍ إِلَى أَجَلِ
٤- أَخٌ لَنَا كَانَ سَمْحَ القَلْبِ وَافِيَهُ ❁ طَلْقَ اللِّسَانِ سَلِيلَ الوُدِّ مِنْ عَلِ
٥- نُسَائِلُ اليَوْمَ عَنْهُ فِي مَعَاهِدِهِ ❁ فَلاَ نُصَادِفُ إِلاَّ خَيْبَةَ الأَمَلِ
٦- مَضَى الأَدِيبُ الصَّحَافِيُّ الَّذِي عَمَرَتْ ❁ آثَارُهُ الشَّرْقَ بَيْنَ السَّهْلِ وَالجَبَلِ
٧- عَفَتْ خَلاَئِقُهُ الغَرَّاءُ وَانْطَفَأَتْ ❁ بِهَا مَصَابِيحُ كَانَتْ قُرَّةَ المُقَلِ

ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١ مرادف كلمة «الطَّفَل» في البيت الأول:

(أ) البكور.
(ب) الزُّلفة.
(ج) الغروب.
(د) الهاجرة.

٢ ماذا نفهم من قول الشاعر؟

نُسَائِلُ اليَوْمَ عَنْهُ فِي مَعَاهِدِهِ ❁ فَلاَ نُصَادِفُ إِلاَّ خَيْبَةَ الأَمَلِ

(أ) سفر هذا الصديق إلى بلاد غريبة.
(ب) موت هذا الصديق الذي كان يجلس معهم.
(ج) مرض هذا الصديق الذي كان يجلس معهم.
(د) تخلف هذا الصديق عن المجالس التي يجلسون فيها بسبب خلاف بينهم.

٣) استنتج المغزى من قول الشاعر: «أَكُنْتُ مُمْتَثِلاً أَمْ غَيْرَ مُمْتَثِلِ» في البيت الثاني:

أ) التأكيد على وجوب الرضا بقضاء الله وعدم الجزع.
ب) التأكيد على أن قضاء الله واقع سواء رضيت أم لم ترض.
ج) التأكيد على وجوب الامتثال لأوامر الله.
د) التأكيد على وجوب الابتعاد عما نهى الله عنه.

٤) الصورة البيانية في قوله : «فَلاَ نُصَادِفُ إِلاَّ خَيْبَةَ الأَمَلِ» في البيت الخامس:

أ) استعارة مكنية.
ب) استعارة تصريحية.
ج) تشبيه بليغ.
د) مجاز مرسل.

٥) العاطفة المسيطرة على الأبيات عاطفة:

أ) الإعجاب.
ب) الحزن.
ج) التعظيم.
د) التحقير.

٦) البيت الذي اشتمل على الصفات الجميلة والشيم الحميدة لهذا الصديق:

أ) نَأْسَى إِذَا وَدَّعَتْنَا الشَّمْسُ فِي الطَّفَلِ ... فَكَيْفَ مَنْ لاَ نُلاَقِيهِ إِلَى الأَزَلِ
ب) عَلاَمَ يَأْسُكَ وَالأَيَّامُ دَائِلَةٌ ... أَخَالِدٌ أَنْتَ أَمْ بَاقٍ إِلَى أَجَلِ
ج) أَخٌ لَنَا كَانَ سَمْحَ الْقَلْبِ وَافِيَهُ ... طَلْقَ اللِّسانِ سَلِيلَ الْوُدِّ مِنْ عِلَلِ
د) مَضَى الأَدِيبُ الصَّحَافِيُّ الَّذِي عَمَرَتْ ... آثَارُهُ الشَّرْقَ بَيْنَ السَّهْلِ وَالْجَبَلِ

٧) جمال القصيدة عند مطران ينبع من:

أ) تناسق معاني القصيدة وتوافقها في تركيبها وترتيبها وتناسق معانيها.
ب) تعدد أغراضها والانتقال من غرض لآخر.
ج) النظر إلى جمال البيت منفردًا دون الارتباط بسابقه ولاحقه.
د) غلبة الجانب الفكري وسيطرة الروح الفلسفية.

٨) إلامَ يرمي الشاعر في البيت الأول؟

أ) ألمُ فقد الطِّفل الصغير أكبر من ألم فقْد الكبير.
ب) فقدان هذا الصديق أعظم من أي شيء.
ج) ألم غياب الشمس عند المساء يفوق أي ألم.
د) الأرواح جنود مجندة ما تعارف منها ائتلف.

٩) الغرض من النص السابق:

أ) المدح.
ب) الهجاء.
ج) الرثاء.
د) الوصف.

١٠) قال « مطران»:

وَخَــوَاطِرِي تَبْــدُو تُجَــاهَ نَــوَاظِرِي ✻ كَلْمَــى كَدَامِيَــةِ السَّــحَابِ إِزَائِــي

من سمات مذهب مطران التي أعلنها ولم تتحقق في البيت:

أ) ليس ناظمه بعبده.
ب) يقال فيه المعنى الصحيح باللفظ الفصيح.
ج) الالتزام بالوحدة العضوية.
د) لا تحمله ضرورات الوزن والقافية على غير مراده.

٢ التطبيق الثاني: قال مطران يصف شعر شوقي:

١- مصرُ بشوقي قد أقرّ مكانُها * في الذروة الأدبيّة العصماءِ
٢- أقرأتَ في الطيَران آياتٍ لهُ * يَجْدُرْنَ بالترتيلِ والإقراءِ
٣- أتمثَّلتْ لكَ مصرُ في تصويرهِ * بضفافِها وجنانِها الفيحاءِ
٤- أتهادتِ الأهرامُ وهي طَروبةٌ * لمديحهِ تهتزُّ كالأفياءِ
٥- فعجبتَ أنّي صاغَ من تلكَ اللغةِ * كلماتِ إنشادٍ ولفظَ غناءِ
٦- في أرضِ أندلسٍ وفي تاريخِها * وغريبِ ما تُوحي إلى الغرباءِ
٧- وبلغتَ شأوَ البحتريِّ فصاحةً * وشأوتَهُ معنىً وجزلَ أداءِ
٨- بلْ كنتَ أبلغَ إذْ تعارضُ وصفَهُ * وتفوقُ بالتمثيلِ والإحياءِ
٩- يا بلبلَ البلدِ الأمينِ ومؤنسَ الـ * ـليلِ الحزينِ بمطربِ الأصداءِ

ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١) مرادف كلمة «شأو» في البيت السابع:

(أ) زمن. (ب) شعر.
(ج) منزلة. (د) موهبة.

٢) إلامَ يشير قول الشاعر: «أقرأتَ في الطيَران آياتٍ لهُ» في البيت الثاني؟

(أ) يشير إلى تقدم الطيران في عهد الشاعر.
(ب) يشير إلى مظهر من مظاهر التجديد عند شوقي وهو الاتجاه إلى وصف المخترعات الحديثة كالطائرة.
(ج) يشير إلى أن الطيران آية من آيات تقدم البشر.
(د) يشير إلى حث الشاعر للقارئ على القراءة عن الطيران.

٣) على مَن يعود ضمير الغائب في قول الشاعر «آياتٍ لهُ» في البيت الثاني:

(أ) شوقي. (ب) الشاعر.
(ج) الطيران. (د) مصر.

٤) ميِّز القيمة الفنية لقول الشاعر:

أتمثَّلتْ لكَ مصرُ في تصويرهِ * بضفافِها وجنانِها الفيحاءِ

(أ) التعبير عن جمال مصر، والإشارة إلى جمال ضفاف نهر النيل.
(ب) إظهار فضل النيل على مصر والمصريين.
(ج) التأكيد على إبداع شوقي في وصف مصر وتصويره الرائع لمعالمها كالنيل بضفتيه وحدائقها التي تشبه الجنان.
(د) الإشارة إلى تقدم فن التصوير في مصر في عهد شوقي.

٥ استنتج المغزى من قول الشاعر في البيت الأول:

مصرُ بشوقي قد أقرَّ مكانُها * في الذروة الأدبيةِ العصماءِ

(أ) بيان مكانة شوقي الأدبية بين الشعراء.

(ب) بيان أنَّ شعر شوقي رفع مكانة مصر الأدبية وجعلها في قمة الإبداع الأدبي.

(ج) إظهار مكانة مصر الأدبية قبل ظهور شعر شوقي.

(د) الإشارة إلى تنوُّع الفنون الأدبية في مصر.

٦ دلل على استخدام الشاعر للصورة المركبة:

(أ) أتَمَثَّلَتْ لَكَ مِصْرُ فِي تَصْوِيرِهِ.

(ب) وَهْيَ طَرُوبَةٌ لِمَدِيحِهِ تَهْتَزُّ كَالأَفْيَاءِ.

(ج) وَغَرِيبِ مَا تُوحِي إلى الغُرَبَاءِ.

(د) يا بُلْبُلَ الْبَلَدِ الأَمِينِ

٧ تلقي الأبيات السابقة الضوء على مجموعة من شعر شوقي أطلق عليها:

(أ) الكلاسيكيات.

(ب) المعارضات.

(ج) الأندلسيات.

(د) القوميات.

٨ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات:

(أ) الإعجاب بشعر أحمد شوقي.

(ب) الإعجاب بمصر ومعالمها.

(ج) الإعجاب بشعر البحتري.

(د) الإعجاب بأرض الأندلس.

٩ البيت الذي يبدو فيه تناقض مطران في مأخذه على الإحيائيين:

(أ) أَقَرَأْتَ فِي الطَّيَرَانِ آيَاتٍ لَهُ * يَجْدُرْنَ بِالتَّرْتِيلِ وَالإِقْرَاءِ

(ب) أَتَهَادَتِ الأَهْرَامُ وَهْيَ طَرُوبَةٌ * لِمَدِيحِهِ تَهْتَزُّ كَالأَفْيَاءِ

(ج) فِي أَرْضِ أَنْدَلُسٍ وَفِي تَارِيخِهَا * وَغَرِيبِ مَا تُوحِي إلى الغُرَبَاءِ

(د) بَلْ كُنْتَ أَبْلَغَ إِذْ تَعَارِضُ وَصْفَهُ * وَتَفُوقُ بِالتَّمْثِيلِ وَالإِحْيَاءِ

١٠ يقول «خليل مطران»:

العَدْلُ شَيْءٌ فَوقَ حِسْبَةِ سَيِّدٍ * فِي قَوْمِهِ أَوْ قَائِدٍ فِي جُنْدِهِ

يشير البيت السابق إلى دعامة من دعامات الاتجاه الوجداني:

(أ) التطلع إلى المثل العليا.

(ب) اكتشاف الذات وتنميتها.

(ج) الاعتزاز بثقافة العصر.

(د) الميل إلى التأمل.

رابعًا: تطبيق قراءة متحررة (طبقًا لنواتج التعلم) ٢٠٢٢

اقرأ جيدًا ثم أجب:

١- لقد مكنت القراءةُ الإلكترونيةُ القارئَ مِنْ أن يحملَ كِتَابَه معَهُ في أيِّ مكان وأيِّ وقتٍ، وهي تتميَّزُ بأنَّها أسهلُ من القراءةِ الورقيةِ؛ لأن القارئَ يصلُ إلى المعلومة التي يريدها بمجرد كتابة أول حرفٍ من الكلمة التي يريدها، فهي لا تتطلب وقتًا طويلًا، بخلاف الكتب الورقية التي يتطلب البحث فيها الذهاب إلى الفهرس ثم التعرف على محتوى الكتاب، ثم البحث في الأبواب والفصول كما ساهم الكتاب الإلكتروني في الترويج للكتاب الورقي الذي لم يخفت سحره حتى الآن ولا تزال الحاجة إلى الملمس الورقيِّ قائمةً، خاصة أن القراءة عبر الوسيط الإلكتروني لا تشيع ولا تساعد في قراءة روايةٍ طويلةٍ من مئات الصفحات.

٢- لا أحد ينفي للكتابة الإلكترونية مدى انتشارها وسهولة توصيلها المعلومات إلى المستفيد النهائيِّ بسرعةٍ إلا أن السؤال المعضلة يدور بشكل أساسيٍّ حول إمكانية قراءة النصوص الإلكترونية على الشاشة بسهولةٍ إذْ لا يزال عددٌ من مستخدمي الوسائل الحديثة للمعلومات يلجئون إلى طباعة النصوص على الورق لقراءتها لاحقًا، فلقد غيَّرت القراءة الإلكترونية من ممارسات القراءة، فالمستخدم يبحث عن المحتوى الحفيف شكلًا ومضمونًا، فهو يحمل معه الكتاب عبر جهاز يتيح له التنقل بسهولةٍ.

٣- القراءة الإلكترونية هي بالطبع ممارسةٌ مرتبطةٌ بواقع العصر والتغيرات التكنولوجية، لكنها لا تغني عن القراءة الورقية، فالقارئ في أي مكان في العالم لا يزال مرتبطًا بالملمس الورقيِّ للكتاب حتى في أوروبا، وقد حدث تراجعٌ في معدل النشر الإلكتروني منذ عام ٢٠١٥، وظهر الإقبالُ الكبيرُ على الكتاب المطبوع، فلا يمكن لشخصٍ أن يستمتع بقراءة روايةٍ من ٣٠٠ صفحةٍ على جهازٍ إلكترونيٍّ؛ فالقراءة الإلكترونية لها تأثيرٌ على القراءة الورقية، ولا نستطيع الحكم عليها بأنَّها قراءةٌ غيرُ جادَّةٍ، والقضية عالميةٌ وليست عربيةً أو محليةً، فقد أثار استطلاعٌ للرأي تم إجراؤه منذ فترةٍ قريبةٍ في بريطانيا على عددٍ كبيرٍ من الأطفال الذين تتراوح أعمارهم بين ثمانية أعوامٍ وسبعة عشر عامًا، غايةً في الخطورة حيث أظهر أن الشباب البريطانيَّ ينصرف عن قراءة أعمال كُتَّابٍ مثل «ديكنز وشكسبير»؛ لانشغاله بمواقع التواصل الاجتماعيِّ على الإنترنت مثل «فيسبوك وتويتر».

ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١ معنى «يخفت» في الفقرة الأولى:

(أ) ينحسر. (ب) يضعف.

(ج) يقلُّ. (د) يتغير.

٢ العنوان المناسب لهذا المقال:

(أ) القراءة الإلكترونية مرتبطة بواقع العصر. (ب) القراءة الإلكترونية لها تأثير على القراءة الورقية.

(ج) القراءة الإلكترونية واسعة الانتشار. (د) الحاجة إلى القراءة الورقية لا تزال قائمة.

٣ من عيوب الكتب الورقية:

(أ) غالية الثمن. (ب) صياغتها سيئة أحيانًا.

(ج) تحتاج إلى بحث كثير في الذهاب للفهرس والأبواب المختلفة. (د) تؤدي إلى الملل.

٤ من عيوب القراءة الإلكترونية:

(أ) مرتبطة بواقع العصر والتغير التكنولوجي.

(ب) لا تغني عن القراءة الورقية.

(ج) تصيب القارئ بإجهاد العين خاصةً لو المقرر كان طويلًا.

(د) تؤدي إلى الملل من القراءة.

٥ من المخاطر الحقيقية التي تهدد القراءة في ضوء الفقرة الأخيرة:

(أ) عدم التشجيع الكافي لمعارض الكتاب.

(ب) افتقاد الجيل للتذوق.

(ج) مواقع التواصل الاجتماعي.

(د) التناقض الشديد بين الآراء والأفكار التي تؤدي إلى ارتباك القارئ.

٦ علاقة قوله: «لأن القارئ يصل للمعلومة» بما قبله في الفقرة الأولى:

(أ) تعليل. (ب) نتيجة.

(ج) تفصيل. (د) استدراك.

٧ بالقراءة الواعية اشتملت الفقرة الأولى على فكرتين متناقضتين تؤخذان على الكاتب هي:

(أ) الكتاب الإلكتروني أشد جاذبية، والكتاب الورقي أشد تنفيرًا للقارئ.

(ب) الكتاب الورقي أقل تنظيمًا، والكتاب الإلكتروني أشد تنظيمًا.

(ج) الكتاب الإلكتروني في متناول الجميع، والكتاب الورقي غالي السعر.

(د) القراءة الإلكترونية أسهل من القراءة الورقية، والقراءة عبر الوسيط الإلكتروني لا تشبع ولا تساعد في قراءة رواية طويلة.

خامسًا: أسئلة على الفصل السابع الجزء الأول (في ضوء نواتج التعلم)

ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١) تأجل سفر الصبي إلى الأزهر هذا العام:

(أ) لأنَّه لايزال صغيرٌ على السفر للقاهرة. (ب) بسبب الفقر وعدم القدرة على الإنفاق.

(ج) لشدة حاجة الأسرة إليه. (د) لأنَّه لم يحفظ القرآن الكريم جيدًا.

٢) استعد الصبي للسفر إلى الأزهر من خلال حفظه لكتابي:

(أ) المفصَّل والمغني. (ب) الألفية ومجموع المتون.

(ج) شذور الذهب وحاشية العطار. (د) الكامل وديوان الحماسة.

٣) تغيَّرت حياة الصبي بعض الشيء عندمًا تأجل سفره إلى الأزهر وذلك:

(أ) لأنَّه لم يحفل أحد برضاه أو غضبه. (ب) لأنَّ أسماء الكتب كانت تقع من الصبي مواقع التيه والإعجاب.

(ج) لأنَّه لم يكن من اليسير إرساله إلى القاهرة. (د) لأنَّ أخاه الأزهري دفع إليه كتابين يحفظهما.

٤) وكانت هذه الأسماء تقع من نفس الصبي موقع تيه وإعجاب، وهذه الأسماء هي:

(أ) الأزهر والحسين ومشاهد الأولياء والصالحين (ب) الأزهرية والتحرير وشرح الطائي.

(ج) الجوهرة والخريدة والسراجية والراحبية. (د) الشيخ راضي والشنقيطي والمرصفي ومحمد عبده.

٥) كانت هذه الأسماء تقع من نفس الصبي موقع تيه وإعجاب؛ لأنَّه:

(أ) لا يفهم لها معنى ولكنَّه يُقدِّر أنَّها تدل على العلم. (ب) حفظها جميعًا.

(ج) يعرف أنها تُدرس في الأزهر. (د) مَنْ يحفظها يحظى بمكانة عالية في نفس أبويه.

٦) كان الشاب الأزهري يتمتع بمكانة ممتازة في نفس الجميع، ومظاهر ذلك:

(أ) كانوا يقبلون عليه فرحين مبتهجين. (ب) كانوا يتوسلون إليه أن يقرأ لهم درسًا في التوحيد أو الفقه.

(ج) كانوا يتوسلون إليه أن يُلْقِي خطبة الجمعة. (د) الإجابات كلها صحيحة.

٧) التعبير بـ «كان الشيخ يشرب كلامه شربًا» يدل على:

(أ) حُبّ كلامه وحِفْظِه له. (ب) شدة فطنة وذكاء الشيخ

(ج) كثرة علم الشاب الأزهري. (د) كل ما سبق.

٨) كان الشيخ الوالد يُلح على ولده مستعطفًا باذلاً ما استطاع أن:

(أ) يُلْقِي على الناس نصائح في حياتهم. (ب) يجلس معهم.

(ج) يُلقي خطبة الجمعة. (د) يحدثهم عن الأزهر وعلماء الأزهر.

٩) اليوم المشهود الذي مرَّ به الصبيّ في القرية هو:

(أ) يوم عاشوراء. (ب) يوم المولد النبوي.

(ج) يوم تسميع الصبي لأبيه القرآن. (د) يوم العيد.

١٠ احتفى أهل القرية بالشاب الأزهري يوم المولد النبوي:

(أ) ألبسوه قفطانًا ومركوبًا وطربوشًا جديدًا.
(ب) حملوه ووضعوه على السَّرج على ظهر الحصان.
(ج) طافوا به المدينة وما حولها من القرى.
(د) الإجابات كلها صحيحة.

١١ كانت الأم في هذا اليوم المشهود:

(أ) ترقص وتُغنِّي.
(ب) تدعو وتتلو التعاويذ.
(ج) تزغرد مع النساء.
(د) تترقب خروج ولدها بزي الخليفة.

١٢ كان الأب في هذا اليوم المشهود:

(أ) جزلان مضطربًا.
(ب) حزينًا بائسًا.
(ج) قلقًا مرعوبًا.
(د) غاضبًا بسبب الرجل الذي أكل الحسد قلبه.

١٣ كان دافع الصبي للدراسة في الأزهر:

(أ) صحبة يرتاح إليها.
(ب) مكانةً يتيه بها.
(ج) مكانًا يأوي إليه.
(د) زيارة أولياء الله الصالحين.

١٤ اختيار الشاب الأزهري خليفة دون الشباب؛ لأنَّه:

(أ) قرأ العلم وحفظ الجوهرة والخريدة والسراجية.
(ب) كان يتمتع بوقار ومهابة العلماء.
(ج) كان شافعي المذهب.
(د) متواضع غير تياه ولا فخور.

١٥ أثَّر يوم مولد النبي في نفس الصبيّ كثيرًا فجعله:

(أ) يأخذ العلم من العلماء جميعًا.
(ب) يهمل وينفر من العلم.
(ج) يقبل على قراءة الألفية والخريدة وغيرها ليكون مثل أخيه.
(د) يزداد حزنًا لإحساسه بالإهمال.

أسئلة استنتاجية على (الفصل السابع) في ضوء نواتج التعلم

ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١ «كان الصبي يعلم أن أخاه الأزهري قد حفظ الألفية والسِّراجية والرَّحبية وفهمها فأصبح عالمًا وظفر بهذه المكانة المتميزة في نفس أبويه وإخوته وأهل القرية جميعًا».

أثر هذه العبارة السابقة على سلوك الصبي: ....

(أ) جعلت الصبي يميل إلى الافتخار بأخيه.
(ب) جعلت الصبي يقبل على حفظ الألفية والمتون.
(ج) دفعت الصبي إلى البحث عن مكانة طيبة لدى أبويه.
(د) أكدت للصبي طلب العلم فريضة.

٢ «كان أهل القرية جميعًا يتحدثون قبل عودته بشهر حتى إذا جاء أقبلوا فرحين مبتهجين متلطفين، وكانوا يتوسلون إليه أن يقرأ لهم درسًا في التوحيد أو المنطق».

هذا الموقف من أهل القرية يدل على: ....

(أ) تقدير العلماء.
(ب) كثرة العلماء في القرية.
(ج) الاستهزاء بالعلماء.
(د) حب أهل القرية للبهجة والسعادة.

سادسًا: تطبيقات على علامات الترقيم (في ضوء نواتج التعلم)

ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١) معلمي مصر ( ) أنتم ( ) بارك الله فيكم ( ) عليكم مسئولية كبيرة تجاه طلابنا( )

- **علامات الترقيم المناسبة للفراغات السابقة على الترتيب:**

أ) (.)(،)(،)(.)
ب) (،)(–)(–)(.)
ج) (؛)(،)(،)(.)
د) (؛)(:)(،)(.)

٢) قال الشاعر:

قالــت وقــد رأت اصــفراري ( ) مَــنْ بــه( ) ❊ وتنهــــدت فأجبتهـــا المتنهــد

- **علامات الترقيم المناسبة للفراغات السابقة على الترتيب:**

أ) (،)(؟)
ب) (:)(،)
ج) (:) (؟)
د) (،)(،)

٣) اجتهد الطالب في دروسه ( ) وتوكل على الله ( ) ولهذا تفوق في دروسه ( )

- **علامات الترقيم المناسبة للفراغات السابقة على الترتيب:**

أ) (،)(؛)(.)
ب) (.)(؛)(!)
ج) (،)(،)(.)
د) (.)(.)(.)

٤) قال المعلم ( ) الكلمة ثلاثة أقسام ( ) اسم ( ) وفعل ( ) وحرف ( )

- **علامات الترقيم المناسبة للفراغات السابقة على الترتيب:**

أ) (:)(:) (،)(،)(.)
ب) (–) (:)(؛)(.) (!)
ج) (–)(–) (؛)(.) (؛)
د) (–)(–)(،)(.) (؟)

٥) اعلم ( ) حفظك الله ( ) أن الصدق منجاة ( ) والكذب مهواة ( )

- **علامات الترقيم المناسبة للفراغات السابقة على الترتيب:**

أ) (:)(:)(،)(،)
ب) (:) (؛)(!)(،)
ج) (،)(:)(!)(؛)
د) (–)(–)(،)(.)

أولًا: واجب النحو ١١

١ تطبيقات نحوية على ما سبق (طبقًا لنواتج التعلُّم ٢٠٢٢)

ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١) (هذا عبء عظيم) رسم الهمزة في كلمة (عبء) متطرفة منفردة لأنَّها:

(أ) وقعت متطرفة بعد ساكن.
(ب) وقعت متطرفة بعد ضم.
(ج) وقعت مضمومة بعد فتح.
(د) وقعت مكسورة بعد فتح.

٢) قال الشاعر: (أعز مكان في الدنيا سرج سابح *** وخير جليس في الزمان كتاب)

حكم اسم التفضيل الذي تحته خط:

(أ) واجب الإفراد والتذكير.
(ب) واجب المطابقة في العدد والنوع.
(ج) جواز الإلزام أو المطابقة.
(د) جواز الإفراد والتذكير.

٣) (يجب علينا مناقشة أمورنا في جو من الإنصات والاحترام المتبادل) المصدر الرباعي في الجملة:

(أ) مناقشة.
(ب) الاحترام.
(ج) الإنصات.
(د) الأولى والثالثة.

٤) قال الشاعر: (أُدَاوِي جُحُودَ الْقَلْبِ بِالْبِرِّ والتقى*** وَلا يَسْتَوِي الْقَلْبَانِ: قَاسٍ وَرَاحِم)

الاسم المنقوص في البيت السابق:

(أ) أداوي.
(ب) التقى.
(ج) راحم.
(د) قاسٍ.

٥) جملة واحدة مما يلي تشتمل على أسلوب اختصاص:

(أ) شباب مصر، أنتم أمل المستقبل.
(ب) أنتم جنودنا البواسل درع الأمة.
(ج) العلم ولا شك سبيل التقدم.
(د) ما أروع دوركم في الحياة!

٦) (هناك أمور يجب أن نأخذها مأخذ الجد، منها أن نبادر بحل المشكلات قبل تفاقمها)

المصدران المؤولان اللذان تحتهما خط في محل:

(أ) نصب مفعول به، رفع مبتدأ مؤخر.
(ب) رفع فاعل، رفع خبر.
(ج) رفع فاعل، رفع مبتدأ مؤخر.
(د) نصب مفعول به، جر مضاف إليه.

٧) قال الشاعر: (زيادة المرء في دنياه نقصان *** وربحه غير محض الخير خسران)

الاسم المقصور في البيت:

(أ) المرء.
(ب) خسران.
(ج) محض.
(د) دنياه.

٨) (استجاب الولد لأبيه استجابة) (استجابة الولد لأبيه استجابة واحدة) ما تحته خط على الترتيب:

(أ) مصدر صريح، مصدر صريح.
(ب) اسم مرة، اسم مرة.
(ج) مصدر صريح، اسم مرة.
(د) اسم مرة، مصدر صريح.

٩ (ما أعظمَ الجندي المصري!) (الجندي المصري أعظمُ جندي) إعراب ما تحته خط:

(أ) فعل ماضٍ، فعل ماضٍ. (ب) خبر مرفوع، خبر مرفوع.

(ج) فعل ماضٍ، خبر مرفوع. (د) خبر مرفوع، فعل ماضٍ.

١٠ (بئس صفة النفاق) (بئس ما يُعرفُ به المرء صفةُ النفاق) ما تحته خط يُعرب:

(أ) فاعل مرفوع، مبتدأ مؤخر. (ب) تمييز منصوب، مبتدأ مؤخر.

(ج) مبتدأ مؤخر، فاعل مرفوع. (د) مضاف إليه، مفعول به

١١ (إياك الكسل) ما تحته خط يُعرب:

(أ) مفعول به أول منصوب. (ب) مفعول به ثانٍ.

(ج) اسم معطوف. (د) مضاف إليه

١٢ (نحن أولي الخبرة نُعمِّر وطننا) (نحن أولو الخبرة نعمِّر وطننا) إعراب ما تحته خط:

(أ) مفعول به منصوب، مبتدأ ثانٍ مرفوع. (ب) مفعول به منصوب، مفعول به منصوب

(ج) مفعول به منصوب، خبر مرفوع. (د) خبر مرفوع، خبر مرفوع.

١٣ (الوالد مهذب أبناءه)، (الوالد مهذب أبناؤه) بيِّن نوع المشتق، وأعرب معموله في المثالين على الترتيب:

(أ) اسم فاعل، مفعول به + اسم فاعل، فاعل.

(ب) اسم فاعل، مفعول به+ اسم مفعول، نائب فاعل.

(ج) اسم فاعل، مفعول به+ اسم فاعل، مضاف إليه.

(د) اسم مفعول، مصاف إليه+ اسم مفعول، مضاف إليه.

١٤ قال الشاعر:

ومكلِّفُ الأيام فوق ضد طباعها ✱ متطلِّبٌ في الماء جذوة نار

إعراب ما تحته خط:

(أ) مفعول به منصوب بالفتحة. (ب) مضاف إليه مجرور بالكسرة.

(ج) فاعل مرفوع بالضمة. (د) نائب فاعل مرفوع بالضمة.

١٥ (يُطيع محمد أباه) هات من الفعل اسم «مرة» في جملة:

(أ) يطيع محمد أباه طاعة واحدة. (ب) يطيع محمد أباه طاعة.

(ج) يطيع محمد أباه إطاعة واحدة. (د) يطيع محمد أباه طوعة واحدة.

١٦ (التكاسل عن المشي .....) عندما نكمل باسم منقوص مناسب نقول:

(أ) مؤذيٌ. (ب) مؤذٍ.

(ج) مؤذيٍ. (د) مؤذيًا.

١٧ (حققت مصر منزلة عظمى مرموقة يعرفها القاصي والداني) عند التثنية نقول:

(أ) حققت مصر منزلتان عظيمان مرموقتان يعرفها القاصيان والدانيان.

(ب) حققت مصر منزلتين عظميين مرموقتين يعرفهما القاصيان والدانيان.

(ج) حققت مصر منزلتين عظيمتين مرموقتين يعرفهما القاصيين والدانيين.

(د) حققت مصر منزلتين عظمتان مرموقتان يعرفهما القاصيان والدانيان.

٢ تطبيقات نحوية على (البناء للمجهول) طبقًا لنواتج التعلم ٢٠٢٢

ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١) قال الشاعر:

إذا بُليتَ فثق بالله وارض به ✻ إن الذي يكشف البلوى هو الله

• الصورة التي جاء عليها نائب الفاعل في البيت السابق:

أ) ضمير مستتر.
ب) ضمير متصل.
ج) اسم ظاهر.
د) مصدر مؤول.

٢) (سأل محمد أخاه) عند البناء للمجهول نقول:

أ) سُأل أخاه.
ب) سُئل أخاه.
ج) سُئِلَ أخوه.
د) سُئِلت أخوه.

٣) (قرأ الطالب القصة) عند البناء للمجهول نقول:

أ) قَرَئَ القصة.
ب) قُرِئَتْ القصةُ.
ج) قُرأتُ القصة.
د) قُرِأَ القصةُ.

٤) قال الشاعر:

وما المال والأهلون إلا ودائع ✻ ولابد يومًا أن ترد الودائع

• إعراب ما تحته خط:

أ) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
ب) نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
ج) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
د) خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

٥) (عاب المعلم ذوي الإهمال) عند البناء للمجهول نقول:

أ) عيبَ ذوي الإهمال.
ب) عِيبَ ذوو الإهمال.
ج) عاب ذوي الإهمال.
د) عيب ذو الإهمال.

٦) (زادني المعلمُ هيبة) عند البناء للمجهول نقول:

أ) زادني هيبة.
ب) زُودت هيبةً.
ج) زِدْتُ هيبةً.
د) زوِتي هيبةً.

٧) (دعا محمد أباه للطعام) عند البناء للمجهول نقول:

أ) دُعي أبوه للطعام.
ب) دعا أبوه للطعام.
ج) دُعيت للطعام.
د) دعا أباه للطعام.

٨) قال الشاعر:

وغُمَّ في الأفق لنا الهلال ✻ غطّاه غَيمٌ غمَّهُ أو آل

• الفعل الملازم البناء المجهول وفاعله في البيت السابق:

أ) غُمَّ – في الأفق.
ب) غطاه – غيم.
ج) غَمَّه – الهاء الضمير.
د) غُمَّ – الهلال.

٩ قال الشاعر:

سيذكرني قومي إذا جدّ جدهم * وفي الليلة الظلماء يفتقد البدر

• نائب الفاعل في البيت السابق هو:

أ) قومي.
ب) جدهم.
ج) الليلة.
د) البدر.

١٠ (كسا الغني المحتاجين ثيابًا) عند البناء للمجهول نقول:

أ) كَسَا المحتاجين ثيابًا.
ب) كُسِيَ المحتاجون ثيابًا.
ج) كُسيتُ ثيابًا.
د) كُسِيَ المحتاجين ثيابًا.

١١ (كافأ المعلم ذا الهمة) عند البناء للمجهول نقول:

أ) كافأ المعلم ذو الهِّمة.
ب) كُوفِئ ذو الهِّمة.
ج) كُوفِئ ذوو الهمة.
د) كُوفِئ ذا الهِّمة.

١٢ (حاسبني المعلم على الخطأ) عند البناء للمجهول نقول:

أ) حسبني على الخطأ.
ب) حُوسِبْتُ على الخطأ.
ج) حَسِبتُ الخطأ.
د) حُسِبْت على الخطأ.

١٣ قال الشاعر:

تقاد لك الأبطال قبل لقائهم * لأنهم من نقع جيشك قد عموا

• الصورة التي جاء عليها نائب الفاعل في البيت السابق:

أ) ضمير مستتر.
ب) اسم ظاهر.
ج) ضمير متصل.
د) مصدر مؤول.

١٤ (عاونت أولي الثقة) عند البناء للمجهول نقول:

أ) عُونَ أولو الثقة.
ب) عُووِن أولو الثقة.
ج) عُووِن أولي الثقة.
د) عاونت أولو الثقة.

١٥ (المعلم حاسب المقصرين) عند البناء للمجهول نقول:

أ) حُوسِبَ المقصرون.
ب) المقصرون حُوسِبوا.
ج) يُحاسَب المقصرون.
د) الأولى والثانية.

١٦ (بادأني الصديق بالتحية) عند البناء للمجهول نقول:

أ) بُودِئَ الصديقُ بالتحية.
ب) يُبادئ الصديق بالتحية.
ج) بُودِئْتُ بالتحية.
د) بَدَأَنِي صديقي بالتحية.

١٧ (اكتفى الطالب بالمذاكرة) عند البناء للمجهول نقول:

أ) اكْتَفَى بالمذاكرة.
ب) اكْتُفِيَ بالمذاكرة.
ج) اكْتُفِيَ الطالب بالمذاكرة.
د) يُكْتَفي بالمذاكرة.

١٨ قال الشاعر:

وإن صغير القوم إن كان عالمًا ❋ كبيرٌ إذا رُدّت إليه المحافل

- إعراب ما تحته خط:

(أ) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
(ب) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
(ج) نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
(د) مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.

١٩ (تناقش الأعضاء حول القضية) عند البناء للمجهول نقول:

(أ) تُنوقِش حول القضية.
(ب) يُتَنَاقش حول القضية.
(ج) نُوقِشَت حول القضية.
(د) تِناقَش حول القضية.

٢٠ (استشار الرئيس ذوي الخبرة) عند البناء للمجهول نقول:

(أ) اسْتُشِير ذي الخبرة.
(ب) استُشيرتْ الخبرةُ.
(ج) اسْتُشير ذوو الخبرة.
(د) يُستشار ذوي الخبرة.

٢١ (أعان المعلم المجتهدين في الدراسة) عند البناء للمجهول نقول:

(أ) أُعين المجتهدين في الدراسة.
(ب) أُعين المجتهدون في الدراسة.
(ج) أعان المجتهدون في الدراسة.
(د) يُعان المجتهدون في الدراسة.

٢٢ (استعان المؤمن بالله) عند البناء للمجهول نقول:

(أ) يُستعان بالله.
(ب) يُعان المؤمن بالله.
(ج) اسْتُعين بالله.
(د) أمستعان بالله؟

٢٣ (استطاع الطالب الإجابة) عند البناء للمجهول نقول:

(أ) اسْتُطِيعت الإجابة.
(ب) الإجابة مُستطَاعة.
(ج) تُستَطَاع الإجابة.
(د) اسْتُطِيع الطالبُ الإجابة.

٢٤ قال الشاعر:

إذا أنت أُعطيت الغنى ثم لم تجدْ ❋ بفضل الغنى أُلفيت مالك حامد

- إعراب ما تحته خط:

(أ) نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
(ب) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
(ج) مفعول به أول منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
(د) مفعول به ثان منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

٢٥ (يدعو الله المؤمنين للحق) عند البناء للمجهول نقول:

(أ) دُعِيَ المؤمنون للحق.
(ب) المؤمنون دُعُوا للحق.
(ج) يُدعى المؤمنون للحق.
(د) الأولى والثانية.

٢٦ (يصف الشاعر الطبيعة) عند البناء للمجهول نقول:

(أ) يُوصَف الشاعرُ الطبيعة.
(ب) تَصِف الطبيعة.
(ج) تُوصَفُ الطبيعةُ.
(د) تُصف الطبيعة

٢٧ (يقف المؤمن عند حدود الله) عند البناء للمجهول نقول:

(أ) يُقَف عند حدود الله.
(ب) يُوقَفُ عند حدود الله.
(ج) تُقف عند حدود الله.
(د) المؤمن موقوف عند حدود الله.

٢٨) (يهين المعلم ذوي الكسل) عند البناء للمجهول نقول:

أ) أهين ذوي الكسل.
ب) يُهان ذوو الكسل.
ج) أهين ذوو الكسل.
د) أهان ذوو الكسل

٢٩) (يعين الناس صانعي الخير) عند البناء للمجهول نقول:

أ) أعان صانعو الخير.
ب) يُعان صانعو الخير.
ج) أعين صانعو الخير.
د) أعان صانعي الخير.

٣٠) قال الشاعر:

وامتقـــع اللـــون إذا تغـــيرا ❋ وغـــار فيـــه الـــدم مـــن أمـــر عـــرا

• إعراب ما تحته خط:

أ) نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
ب) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
ج) مفعول به أول منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
د) مفعول به ثان منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

٣١) (جُنَّ الرجل)، (أُعين الرجل) إعراب ما تحته خط:

أ) فاعل – نائب فاعل.
ب) نائب فاعل – فاعل.

٣٢) (استشهد المعلم بالقاعدة)، (استشهد الجندي في المعركة) إعراب ما تحته خط:

أ) فاعل – نائب فاعل.
ب) نائب فاعل – فاعل.

٣٣) (غُنيت مصر بالعلم)، (يُعان العلماء) إعراب ما تحته خط:

أ) فاعل – نائب فاعل.
ب) نائب فاعل – فاعل.

٣٤) (تُوفِّي الرجل)، (مات الرجل) إعراب ما تحته خط:

أ) فاعل – نائب فاعل.
ب) نائب فاعل – فاعل.

ثانيًا: تطبيـــق بلاغـــي (طبقًـــا لنـــواتج الـــتعلم)

قال شوقي في «إحدى أندلسياته»:

١- أُنـــادي الرَّسْـــمَ لَـــو مَلَـــكَ الجَوابـــا ❋ وَأَفدِيـــهِ بِـــدَمعِيَ لَـــو أَثابـــا
٢- وَداعًـــا أَرضَ أَنـــدَلُسٍ وَهَـــذا ❋ ثَنـــائي إِن رَضِـــيتِ بِـــهِ ثَوابـــا
٣- وَمـــا أَثنَيـــتُ إِلاّ بَعـــدَ عِلـــمٍ ❋ وَكَـــم مِـــن جاهِـــلٍ أَثنـــى فَعابـــا
٤- وَلَـــيسَ بِعـــامِرٍ بُنيـــانُ قَـــومٍ ❋ إِذا أَخلاقُهُـــمْ كانَـــت خَرابـــا

ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١) التعبير بـ «لو» في قوله «مَلَكَ الجوابا» أفاد:

أ) إمكانية الجواب.
ب) سهولة الجواب.
ج) استحالة الجواب.
د) القدرة على الجواب.

٢ مصدر الموسيقا في البيت الأول هو:

(أ) الجناس التام. (ب) السجع.

(ج) التصريع. (د) الازدواج.

٣ «أرض أندلس» هذا نداء غرضه:

(أ) التعظيم. (ب) التحسر.

(ج) الإطلاق. (د) التنبيه.

٤ في البيت الثاني إيجاز بحذف:

(أ) الفاعل. (ب) الخبر.

(ج) ياء النداء. (د) المفعول به.

٥ «وما أثنيت إلا بعد علم» قصر قيمته البلاغية:

(أ) التوضيح. (ب) التفسير.

(ج) التأكيد والتخصيص. (د) التعليل.

٦ «وكم من جاهل أثنى فعابا» نوع الأسلوب:

(أ) خبري للتقرير والوصف. (ب) إنشائي لإثارة الذهن.

(ج) إنشائي غير طلبي لإثارة الذهن. (د) خبري لفظًا إنشائي معنى للدعاء.

٧ «أثني» و «عابا» بينهما:

(أ) ترادف. (ب) طباق.

(ج) تكميل. (د) توضيح.

٨ «وليس بعامرٍ بُنيان قوم» أسلوب توكيد بـ:

(أ) ليس. (ب) حرف الجر الزائد.

(ج) النفي وحرف الجر. (د) تقديم الجار والمجرور.

٩ البيت الأول ينتمي إلى غرض هو:

(أ) الغزل التقليدي. (ب) وصف المحبوبة.

(ج) وصف الطبيعة. (د) بكاء الأطلال.

١٠ «إذا أخلاقُهمُ كانت خَرابا» نوع الصورة:

(أ) تشبيه مفصل. (ب) تشبيه بليغ.

(ج) تشبيه مجمل. (د) استعارة مكنية.

ثالثًا: تطبيقات على أدب (الرواية والمقال) في ضوء نواتج التعلم

ميّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١) الرواية هي نوع خاص من:

(أ) الحَكْي.
(ب) التخيُّل.
(ج) القصَّة.
(د) الإبدَاع.

٢) القصَّة بالمعنى العام تكون الشخصيَّات من:

(أ) البشر.
(ب) الحيوان.
(ج) النبات.
(د) البشر وغير البشر.

٣) اللغة في القصة بالمعنى العام المكان والزمان:

(أ) يتعين كلاهما.
(ب) لا يتعين كلاهما.
(ج) يتعين أو لا يتعين.
(د) يتعين أحدهما دون الأخر.

٤) اللغة في القصة بالمعنى العام:

(أ) تتقيد بنوع خاص من اللغة.
(ب) لا تتقيد بنوع خاص من اللغة.
(ج) اللغة لابد وأنْ تكون فنيَّة.
(د) اللغة تكون محاكية للواقع.

٥) ظهرت على عناصر القصَّة تغيرات جعلت عناصر القصة:

(أ) دقيقة.
(ب) متوازنة.
(ج) محاكية للواقع.
(د) صادقة.

٦) الذي خصَّ الرواية بهذا الاسم نقاد الأدب ومؤرخوه في:

(أ) فرنسا.
(ب) روسيا.
(ج) إنجلترا.
(د) أمريكا.

٧) صار اسم (novel) علمًا على القصة منذ النصف الأخير من القرن:

(أ) السادس عشر.
(ب) السابع عشر.
(ج) الثامن عشر.
(د) التاسع عشر.

٨) حينما تُحاكى القصة الواقع تكون الأحداث فيها من قبيل ما:

(أ) يدور في خيال الكاتب.
(ب) يؤخذ من كُتُب التراث.
(ج) يجري على أرض الواقع.
(د) يُحاكي الإبداع القصصي.

٩) حينما تُحاكي القصة الواقع تكون اللغة فيها:

(أ) من قبيل ما يتخاطب به الناس في الحياة اليومية.
(ب) مُحاكية للغة التراث.
(ج) معبرة عن فكر الأديب وخياله.
(د) مُبالغ فيها مُجاوزة للواقع.

١٠ حينما تكون القصة مُحاكيةً للواقع تكون الشخصيات:

أ) كائنات خرافية لا علاقة لها بدنيا الواقع.
ب) كائنات من طينة البشر الذين يعيشون بيننا.
ج) كائنات خرافية تحاكي الواقع الذي نحياه.
د) كائنات من عالم آخر.

١١ من خلال محاكاة القصة للواقع تكون الأماكن:

أ) غير محددة غير واضحة.
ب) خيالية مخالفة للواقع.
ج) بيئة اجتماعية محددة تتحرك فيها الشخصيات.
د) بيئة لا تصور حقيقة حركة الشخصيات.

١٢ من خلال محاكاة القصة للواقع يكون الزمن:

أ) غير محدد بفترة تاريخية معينة.
ب) معلومًا يُدَلُّ عليه من خلال الأحداث.
ج) متخيلًا لا يصور الأحداث والشخصيات.
د) غير معلوم لحركة الأحداث وسيرها.

١٣ الرواية من حيث الحجم تساوي:

أ) لا تقل عن ٢٠ ألف كلمة.
ب) لا تقل عن ٣٠ ألف كلمة.
ج) لا تزيد عن ٣٠ ألف كلمة.
د) لا تزيد عن ٢٠ ألف كلمة.

١٤ حدُّ الرواية الأقصى:

أ) (٤٠) ألف كلمة.
ب) لا نهاية له.
ج) (٥٠) ألف كلمة.
د) (١٠٠) ألف كلمة.

١٥ ظهرت الرواية بالمعنى الفني في أدبنا العربي في:

أ) أوائل القرن العشرين.
ب) أوائل القرن التاسع عشر.
ج) العقد الأخير من القرن الثامن عشر.
د) العقد السادس من القرن العشرين.

١٦ من الروايات الرائدة رواية:

أ) زينب.
ب) بين القصرين.
ج) السكرية.
د) قصر الشوق.

١٧ رواية زينب لمحمد حسين هيكل صدرت عام:

أ) ١٩١٤.
ب) ١٩١٣.
ج) ١٩١٥.
د) ١٩١٧.

١٨ موقف أدباء العرب من فن الرواية:

أ) أهملوه لأنه صعب.
ب) فضلوا عليه القصَّة القصيرة.
ج) حظي بإقبال عدد كبير من الكتَّاب.
د) كل ما سبق من الأقوال.

١٩ دور نجيب محفوظ في نهضة الرواية:

أ) ساهم فيها قدر استطاعته.
ب) قدمها للناس في صورة طيِّبة.
ج) بلغ بها ذروة الإبداع.
د) حسَّن من شكلها.

٢٠ نال نجيب محفوظ جائزة نوبل عام:

أ) ١٩١٣.
ب) ١٩١٤.
ج) ١٩١٥.
د) ١٩٨٨.

رابعًا: نصوص متحررة على أدب (الرواية) طبقًا للمنهج المتحرر

من رواية «زينب» للدكتور «محمد حسنين هيكل»:

١) في هاته الساعة من النهار حين تبدأ الموجودات ترجع لصوابها، ويقطع الصمت المطلق الذي يحكم على قرى الفلاحين طول الليل أذانُ المؤذن وصوتُ الدِّيَكة ويقظة الحيوانات جميعًا من راحتها، وحين تتلاشى الظلمة ويظهر الصباح رويدًا رويدًا من وراء الحجب - في هاته الساعة كانت زينب تتمطَّى في مرقدها، وترسل في الجو الساكن الهادئ تنهدات القائم من نومه. وعن جانبيها أختها وأخوها ما يزالان نائمين. فانسحبت هي من بينهما. وبعيون ما يزال فيها أثر النوم نظرت لكل ما حولها. ولم يدعها نسيم الصباح تترك مكانها، بل استندت إلى الوسادة وجاهدت أن تنظر لعلها ترى ما في صحن الدار فلم تجد شيئًا. وأدارت رأسها فإذا باب الغرفة موصد، ولا صوت حولها إلا ما يتنادى به رسل الإصلاح من أطراف القرية.

٢) بقيت في مكانها هُنَيهَة ساكنة لا تبدي حراكًا. ثم فردت ذراعيها من جديد، وأرسلت في الهواء تنهداتها، وتركت نفسها تذهب في أحلام يحييها النسيم، حتى أحست بالباب تفتحه أمها راجعة من أولى أدوار «الملية» هنالك التفتت إلى أختها تهزّها لتستيقظ. لكن الصغيرة كانت في نوم عميق فلم تنتبه، وتقلبت كأن بها ضيقًا ممن يقلقها في مضجعها.. وأخيرًا نادتها أمها: يا زينب!..

-نعم..

٣) ولم تزد على هذا الجواب كلمة. وبعد أن استيقظت أختها التفتت إلى أخيها وأيقظته. وحدقت نحو الشرق فإذا الأفق متورد، والشمس في لونها القاني والسماء قد خلعت قميص الليل. هنالك قامت فأوقدت نارًا ولدنت فوقها رغيفًا لكل منهم، ولم تنس أمها وأباها.

دخل أبوها راجعًا من الجامع، وقد قرأ الورد وصلى الفجر، وما كاد يتخطى عتبة الدار حتى نادى: «يا محمد»، وسأله إن كان قد استيقظ بعدُ، وإن كان قد أعدّ عمله.

٤) جلست العائلة جميعًا حول «المشنّة» وأكل كل منهم رغيفه «بحصوة» ملح. ثم قام الرجل وابنه إلى عملهما.

٥) أما زينب فانتظرت مع أختها أن يمر بهما إبراهيم، ليذهبوا جميعًا إلى مزرعة السيد محمود لتنقية القطن. وقد كان في أملهم جميعًا أن ينتهوا اليوم من بر الترعة الغربي، أو كما يسميه كاتب المالك «نمرة» ٢٠ لينتقلوا في الغد إلى «نمرة» ١٤.

٦) نزلتا حين رأتا إبراهيم ومن معه مقبلين. وتهادى الكل «صباح الخير»، ثم خرجوا من الحارة إلى سكة البلد، ثم منها إلى سكة الوسط، وهكذا كانوا عند «نمرة» ٢٠ ساعة مرور وابور الصبح. ولم يتمهلوا أن أخذ كل منهم خطه على وجه الترتيب الذي كانوا عليه أمس. فلما لم تجد خضرة القطعة سعدة بجوارها التفتت لزينب عن يمينها تسألها عنها، وهزت هذه الأخيرة أكتافها.

٧) ارتفعت الشمس حين نقوا خطين، وأرسلت بشعاعها تغمر هاته الشجيرات التي ما تزال في مبتدأ حياتها، ومع ذلك يعنى بها الفلاح والمالك أكثر من عنايتهما بأبنائهما. واصطفوا للوجه الثالث بعد أن فصلهم عن الأولين مصرف، فلم ينس إبراهيم أن ينبههم إلى أن هذه الجهة أغلت من سابقتها، وتستحق لذلك عناية أكبر، وأنذرهم أنه سيدقق في مراقبتهم، ومن وجد وراءه شيئًا أوراه شغله.

٨) جاء الكاتب ساعة العصر يقيد الأسماء، فقيد حماره، ونزل وسط الغيط ليرى الأنفار بنفسه، وأراد بعضهم أن يحضر إليه ليسأله بعض دراهم، فعبس لهم وقطب حاجبيه. وبقي كذلك حتى انتهى من شأنه، ثم أخبرهم أخيرًا أن لا دفع قبل يوم السوق.

٩) وفي ليلة السوق كان الكاتب في غرفته، ومعه ولد يبلغ الثانية عشرة من عمره يعينه على عمله، وأمامهما مكتب من الخشب الأبيض قد وضعت عليه الدفاتر. وقام مصباح ضئيل النور — «لمضة» خمس شمعات — يزيد نوره ضعفًا ما على زجاجته من التراب. وعن جانب دواة بمقلمتها النحاسية، وعن الآخر زجاجة صغيرة ملأى لنصفها بالحبر. وأحاط بالمكتب جماعة من العمال أمسك «التملية» منهم دفاترهم بيدهم، وانحنى الآخرون يسألون عن عدد أيام شغلهم، وعلى شباك الغرفة وقف أولاد وبنات وشبان يعلوهم الصمت ساعة، ثم يتكلمون جميعًا بين أسنانهم، يظهرون حنقهم على هذا الكاتب الذي يضايقهم ساعة أخرى. وبعد أن طال بهم الوقوف صدر قرار بأن الدفع سيكون في السوق.

هنالك عم الاستياء وصرت تسمع من جوانب شتى: واللي مش رايح السوق؟

١٠) وتكررت هذه الكلمة وسواها من مثلها. ثم بلغ الاستياء أن صمم بعض العمال على الذهاب إلى المالك نفسه لتقديم شكواهم إليه. وفي تلك اللحظة مر أحد أقاربه المحبوبين عند العمال، ومن لهم بعض الجرأة عليه، فأحاطوا به، وجعل كل يشرح له عذره، فيرضي خاطرهم بكلمات تسرّهم ولكنها لا تفيدهم شيئًا.

١١) انصرف الأكثرون منهم مقتنعين أنهم في صباح الغد سيقبضون، وآخرون رجعوا إلى الكاتب يسألونه عن قيمة ما لهم، فإذا لخليل أبو جبر ستة أيام، أي ثمانية عشر قرشًا. أما عطية أبو فرج فقد أمضى أكثر أيام أسبوعه مريضًا، فخرج منه بستة قروش، وهو يعول امرأة وبنتًا صغيرة، ويساعد أمًا له دقتها الأيام، ولم يبق لها من أبنائها من يعينها سواه. بالرغم من الخلق المرقوع الذي يلبس هو وبقية أفراد عائلته فلم يكن من سبيل لغير هذا ما دام الأجر على ما هو عليه من ضعف. وإنه ليحمد الله على كل حال، وعلى أن جاموسته لم تمت كما حصل لجاره مبروك أبو سعيد، فتضطره لأن يبقى في المصيبة شطرًا من عمره.

ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١) مرادف (تتلاشى) في الفقرة الأولى:

(أ) تختفي.
(ب) تظهر.
(ج) تستقر.
(د) تثبت.

٢ هات من الموضوع السابق ما يدل على ضيق العيش التي كانت تعيش فيه أسرة (زينب)؟

أ) انتظار زينب مع أختها للذهاب إلى مزرعة السيد محمود لتنقية القطن.

ب) جلوس العائلة حول (المشنة) وأكل كل منهم رغيف (بحصوة ملح).

ج) عناية المالك والفلاح بالشجيرات أكثر من عنايتهما بأبنائهما.

د) أحاط بالمكتب جماعة من العمال أمسك التملية منهم دفاترهم بيدهم.

٣ انتظر العمال كثيرًا حتى صدر قرار بأن الدفع سيكون في السوق مما أدى إلى أن عمّ:

أ) الهدوء بين العمال.

ب) الراحة والطمأنينة بين العمال.

ج) الفرحة والسرور بين العمال.

د) الاستياء والسخط بين العمال.

٤ المغزى الضمني في الفقرة الأخيرة هو:

أ) أمل العمال في قبض رواتبهم في السوق.

ب) شدة المعاناة التي يعانيها العمال وقسوة الحياة عليهم.

ج) الرضا والقناعة بما يأخذه العمال من رواتب.

د) تنوع أسباب الرزق لدى العمال.

٥ علاقة قوله (التفتت لزينب عن يمينها تسألها عنها) بما قبله في الفقرة السادسة:

أ) تعليل.

ب) استدراك.

ج) توضيح.

د) نتيجة.

٦ هات من الموضوع ما يدل على تحمل الأبناء عبء الحياة مع آبائهم على الرغم من صغر سنهم؟

أ) الولد يبلغ الثانية عشرة من عمره يعينه على عمله.

ب) مجيء الكاتب ساعة العصر لقيد الأسماء ونزوله وسط الغيط ليرى الأنفار بنفسه.

ج) إخبار الكاتب لهم أن لا دفع للرواتب قبل يوم السوق.

د) ولم يبق لها من أبنائها من يعينها سواه.

٧ استخدام الكاتب لبعض ألفاظ مثل (المالية، حصوة، نمرة، نقوا، لمضة) يدل على عنصر من عناصر الرواية وهي:

أ) أصبحت اللغة تتسم بالإيجاز الشديد.

ب) تراثية اللغة وقدرتها على الإيحاء.

ج) أن اللغة المستخدمة من قبيل ما يتخاطب به الناس في حياتهم اليومية.

د) تأثير عنصر اللغة على ثقافة وفكر الناس.

٨ الجمال في قوله: (قد خلعت قميص الليل)

أ) استعارة مكنية.

ب) استعارة تصريحية.

ج) تشبيه بليغ.

د) مجاز مرسل.

٩) لغة السرد في الرواية توصف بالإسهاب مما يترتب عليه:

(أ) عدم القدرة على حذف جملة أو عبارة.
(ب) تماسك العمل الروائي.
(ج) إمكانية حذف جمل أو عبارات.
(د) محاولة جعل الرواية تحاكي الواقع.

١٠) موقف أدباء العرب من الرواية حين ظهرت:

(أ) كتبوها على استحياء.
(ب) نفروا منها.
(ج) أقبلوا عليها.
(د) هاجموها بشدة.

خامسًا: تطبيق قراءة متحررة (طبقًا لنواتج التعلم) ٢٠٢٢

من موقع «عالم المعرفة»:

١- زميلي في العمل يضع عطرًا رائعًا رفض إخباري باسمه، وعبثًا حاولت، وترجَّيت، ولكن دون فائدةٍ، وذات يومٍ طلب مني خدمة تتجاوز حدود صلاحياته، فابتسمت بخبثٍ وقلت: إن أخبرتني باسم العطر أخبرتك بما تريد.. وبالفعل أخبرني فأخبرته!!

٢- يُحكى أن إحدى المؤسسات استدعت فنيًا لإصلاح جهاز التكييف المركزيِّ، وبعد الفحص أدرك الفني وجود سددٍ في أحد أنابيب الفريون، فأخذ مطرقةً وضرب الأنبوب في مكانٍ معينٍ فعاد الجهاز إلى العمل، وحين سأله المدير عن أجرة الإصلاح قال: ثلاثمائة وعشرون ريالًا فقال المدير: كل هذا المبلغ من أجل ضربةٍ واحدةٍ بالمطرقة، فقال الفني: لا، عشرون ريالًا من أجل الضرب بالمطرقة، وثلاثمائة ريالٍ لأنَّني أعرف أين أضربها !

٣- هاتان القصتان على بساطتهما تفسران كيف أن المعرفة قوةٌ! فالمعرفة لها تأثير أقوى من المال والسلاح، والدول التي تعرف تتفوق بسهولةٍ على الدول التي لا تعرف مهما حباها الله من ثروة ومال، فحين تعرف تقلب الموقف لصالحك وتحدِّد السعر الذي تريد، وحين لا تعرف ستُخدع بسهولةٍ ويؤخذ مالك ثمنًا لجهلك! فنحن حين نحتاج إلى جهاز ما نعمد ببساطة إلى استيراده، ولكن حين تحتاج كوريا وتايوان إلى نفس الجهاز يسعون لفهمه وإنتاج مثله!

٤- ورغم أن دولًا مثل اليابان وكوريا وتايوان تعاني من شُحِّ ثرواتها الطبيعية إلا أنها امتلكت ثروة معرفية حولت التراب إلى ذهب والخردة إلى أجهزة إلكترونية؛ فكمية الحديد الخام التي يساوى سعرها في الأسواق ٢٠٠ ريالٍ إذا حولتها إلى إبر خياطة فسيرتفع سعرها إلى ٢٠٠٠٠ ريال، وإذا حولت نفس الكمية إلى زنبركاتٍ دقيقةٍ في ساعاتٍ ذات شهرةٍ عالميةٍ فستكسب مليوني ريال!

لاحظ أن كمية الحديد لم تتغير في كل الحالات؛ ولكن المعرفة هي التي رفعت سعرها من مائتين إلى مليوني ريال، وما أتصوره أنَّ جميع الأمم تبدأ بنفس الكمية من الحديد، ولكنَّ الفرق تحديد المعرفة وما ستفعله لاحقًا بهذه الكمية؛ فالأمم التي تعرفُ تصدِّر معرفتها بثمنٍ مرتفعٍ وتتراكم لديها الثروة عامًا بعد عامٍ، والأمم التي لا تعرف تُضطَّر للاستيراد وتُستنزف ثروتُها عامًا بعد عامٍ !.

ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١) معنى «نعمد» في الفقرة الثالثة:

أ) نقصد. ب) نسارع.
ج) نهدف. د) نتطلَّع.

٢) العنوان المناسب لهذا المقال:

أ) المعرفة وضوابطها. ب) المعرفة سلاح ذو حدين.
ج) تقابل المعرفة. د) أسباب التقدم.

٣) ما المغزى الذي أراده الكاتب من ذكر مثالٍ لصاحبه، ولعامل الفريون:

أ) التوضيح والتفصيل. ب) التأكيد على ضرورة إعمال العقل.
ج) التأكيد على أن المعرفة قوة. د) تعظيم الإخلاص في العمل.

٤) في ضوء الفقرة الثالثة ما مقياس التفاضل بين الدول:

أ) القوة الاقتصادية وعدمها. ب) جودة التعليم ورداءته.
ج) المعرفة حيث تنتج وتصدَّر. د) دول حباها الله بالطبيعة وأُخرى حرمت من ذلك.

٥) كيف حوَّلت بعض الدول التراب إلى ذهب:

أ) عن طريق العمل الجاد. ب) الاستفادة من القوة البشرية.
ج) الاستفادة من الموارد الطبيعية. د) عن طريق المعرفة.

٦) علاقة الفقرة الثالثة بالفقرتين الأولى والثانية:

أ) نتيجة. ب) تفصيل.
ج) تفسير. د) تعليل.

٧) ما الدليل الذي قدمه الكاتب على أن شُح الثروات الطبيعية في الدول لا يمنع التطور؟

أ) دول كندا وأستراليا وتايوان. ب) اليابان وروسيا وإندونسيا.
ج) اليابان وتايوان وكوريا. د) كوريا واليابان وفرنسا.

٨) «الكاتب يميل في مقاله إلى الإقناع بالدليل المباشر لتأكيد فكرته» ما مدى تصديق هذه العبارة؟

أ) اعتماده على الإكثار من أدوات التوكيد مثل إنَّ وغيرها.

ب) اعتماده كليًا على ربط الأسباب بمسبباتها.

ج) اعتماده على الأدلة المباشرة القريبة من عقل القارئ مثل قصة العطر، وعامل الفريون، وقطعة الحديد.

د) اعتماده على الاستفهام أحيانًا لجذب المتلقي له.

سادسًا: أسئلة على الفصل الثامن الجزء الأول (في ضوء نواتج التعلم)

ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١) للعلم فى القرى ومدن الأقاليم جلال ليس له مثله فى العاصمة؛ وذلك يرجع إلى:

(أ) قانون العرض والطلب.
(ب) قانون العمل والأجرة.
(ج) قانون البيع والشراء.
(د) قانون الربح والخسارة.

٢) يقصد الكاتب بـ (قانون العرض والطلب):

(أ) قلة العلماء في الريف.
(ب) كثرة العلماء في القاهرة.
(ج) كثرة المتاجر في القاهرة.
(د) الأولى والثانية.

٣) العلماء في القاهرة كثيرون يروحون ويغدون:

(أ) يهتم بهم عامة الناس.
(ب) لا يقدر الناس ما لهم من علم.
(ج) لا يهتم بهم إلا حكامهم.
(د) لا يهتم بهم إلا طلابهم.

٤) كان العلماء والأشياخ فى القرى:

(أ) يغدون ويروحون في جلال ومهابة.
(ب) يقولون فيُسمَع لهم.
(ج) لهم تَجِلة واحترام.
(د) الإجابات كلها صحيحة.

٥) كان الصبى متأثرًا بنفسية أهل الريف؛ لأنه كان يرى أنهم:

(أ) أهل خير ومَحبَّة.
(ب) خُلِقوا من طينة نقية ممتازة.
(ج) خلقوا من نور ولهم كرامات.
(د) أهل فضل وعلم.

٦) (خلقوا من طينة نقية ممتازة غير الطينة التى خلق منها الناس جميعًا) تعبير يدل على:

(أ) تقديس أهل الريف للعلم والعلماء.
(ب) جهل الناس في القرى.
(ج) قلة العلماء في القرى.
(د) العلم الواسع للعلماء.

٧) كان كاتب المحكمة الشرعية:

(أ) شافعيّ المذهب.
(ب) حنبليّ المذهب
(ج) حنفيّ المذهب.
(د) ما لكيّ المذهب.

٨) كان كاتب المحكمة الشرعية:

(أ) ممن لم يفلح في الأزهر ولم يُوفَّق إلى العالمية.
(ب) جاهلاً بمذهب أبي حنيفة.
(ج) إمام المسجد وصاحب الخطبة والصلاة.
(د) متواضعًا غير تياه ولا فخور.

٩) كان كاتب المحكمة الشرعية متعصبًا:

(أ) لقريته.
(ب) لأهله.
(ج) لمذهبه.
(د) الثانية والثالثة.

١٠ كان كاتب المحكمة الشرعية شديد الحنق على أصحاب المذاهب الأخرى؛ لأنَّ:

أ) لأنهم كانوا متشددين.
ب) لأنَّ أتباع المذهب الحنفي قليلون.
ج) لأنهم كانوا جهلاء بعلمهم.
د) لأنهم يرفضون تعدد المذاهب.

١١ كانت المنافسة شديدة بين الشاب الأزهري والشيخ الحنفي؛ لأنَّ:

أ) الأزهري من طلاب الأزهر.
ب) الأزهري يُنتَخَب خليفة من دونه.
ج) لأن الأزهري شتم الحنفي.
د) لأن الأزهري حديث السن.

١٢ حجة الشيخ الحنفى فى منع الشاب الأزهرى من خطبة الجمعة؛

أ) أنَّه كان حديث السن لا ينبغي أنْ يصعد المنبر.
ب) أنَّ المسجد كان مليئًا بالشيوخ والأسنان.
ج) أنه ليس خطيبًا في الأوقاف.
د) الأولى والثانية.

١٣ اللحظة التي كان الوالد الشيخ ينتظرها هى؛

أ) لحظة تخرجه من الأزهر.
ب) لحظة صعوده المنبر وخطبته الجمعة.
ج) لحظة قدومه من الأزهر.
د) لحظة سفره إلى الأزهر ليكمل دراسته.

١٤ كان شيخ المسجد:

أ) حنفيّ المذهب.
ب) شافعيّ المذهب.
ج) مالكيّ المذهب.
د) حنبليّ المذهب.

١٥ كان الشيخ الشافعى يعمل:

أ) إمامًا بالمسجد.
ب) بالزراعة والتجارة.
ج) كاتبًا بالمحكمة الشرعية.
د) بالقضاء.

١٦ كان الناس يُكبِرُون ويقدرون الشيخ الشافعي إلى حد التقديس:

أ) لأنه كان شديد الورع والتقى.
ب) لأنه كان يُحَفِّظهم القرآن بدون مقابل.
ج) لأنه ينقطع للعلم ولا يأخذه حرفة.
د) لأنه كان يأخذ العلم من عند الله لا من الكتب.

١٧ لمَّا مات الشيخ الشافعي تحدَّث الناس عن:

أ) مشهد جنازته المَهيب.
ب) تقدُّم عمره.
ج) سبب وفاته.
د) حظّ الرجل عند الله.

١٨ كان فى المدينة شيخ ثالث مالكي المذهب وكان هذا الشيخ:

أ) لم يتخذ العلم حرفة.
ب) كان يعمل في الأرض.
ج) كان يجلس إلى الناس يحدثهم في العلم أحيانًا.
د) كل ما سبق.

١٩ كان الشيخ المالكي:

أ) تياهًا فخورًا.
ب) متواضعًا.
ج) مُؤثرًا للصمت.
د) مؤثرًا للراحة.

٢٠ كان من العلماء غير الرسميين الحاج:

(أ) الخياط.
(ب) النجّار.
(ج) الفرّاء.
(د) الجلّاد.

٢١ أجمع الناس على وصف الحاج الخياط بـ:

(أ) الكرم.
(ب) الشجاعة.
(ج) البخل.
(د) المروءة.

٢٢ كان الشيخ الخياط يزدري العلماء الرسميين؛ لأنهم يأخذون العلم من:

(أ) المشايخ.
(ب) رؤوسهم.
(ج) الرؤى.
(د) الكُتب.

٢٣ العلم الصحيح عند الشيخ الخياط هو العلم:

(أ) الأزهري.
(ب) الأدبي.
(ج) الدنيوي.
(د) التاريخي.

٢٤ لم يخل عقل الصبي بسبب اتصاله بهؤلاء العلماء من:

(أ) علم ومعرفة.
(ب) تأمل وتدبر.
(ج) تناقض واضطراب.
(د) رفض وإنكار.

٢٥ اجتمع للصبي – وهو في القرية – مقدار من العلم ضخم مختلف مضطرب متناقض؛ لأنه:

(أ) اكتفى بالتردد على الكُتّاب.
(ب) أخذ العلم من مشايخ مختلفين.
(ج) كان مضطرب الشخصية.
(د) فهم العلم فهمًا خاطئًا.

أسئلة استنتاجية على (الفصل الثامن) في ضوء نواتج التعلم

ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١ جاء في الفصل السابع: «كان أهل القرية جميعًا يتحدثون قبل عودته بشهر حتى إذا جاء أقبلوا فرحين مبتهجين متلطفين، وكانوا يتوسلون إليه أن يقرأ لهم درسًا في التوحيد أو المنطق».

في ضوء الفصل الثامن قانون العرض والطلب في الفقرة السابقة يؤكد على: ....

(أ) كثرة العلماء في القرى وندرتهم في المدن.
(ب) ندرة العلماء في القرى وكثرتهم في المدن.
(ج) تواضع علماء القرى دفع الناس إلى الإقبال عليهم.
(د) تعالي علماء القاهرة جعل الطلاب ينفرون منهم.

٢ «يؤمن الصبي أنَّ العلماء خُلقوا من طينة نقية ممتازة». نستنتج من ذلك: ....

(أ) كثرة علماء القرى.
(ب) ضعف الوازع الديني.
(ج) فساد عقيدة الكاتب.
(د) تقدير الصبي للعلم والعلماء.

٣) «وكانت المنافسة شديدة عليفة بين هذا الشيخ وبين الفتى الأزهري».

- وضح من خلال أحداث الفصل سبب هذه المنافسة الشرسة.

أ) لأنَّ الفتى الأزهري كان يُنتخب خليفة كل عام دون الشيخ.

ب) لأن الفتى الأزهري انتخب خليفة هذا العام دون الشيخ.

ج) لأنَّ الفتى الأزهري كان يحقد على الشيخ؛ لأنه كان ينتخب خليفة.

د) لأنَّ هذا الشيخ كان ينتخب خليفة كل عام دون الفتى الأزهري.

٤) «علماء غير رسميين يلجأ إليهم الدهماء من الناس». تعبير يؤكد على: ....

أ) أثر التعليم الأزهري في القرى.

ب) مساهمتهم في القضايا الاقتصادية.

ج) انتشار المذاهب الفقهية.

د) شدة تأثيرهم على عقول الناس.

سابعًا: تطبيقات على علامات الترقيم (في ضوء نواتج التعلم)

- ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١) قال الشاعر:

كَمْ وُجُوه مِثْلِ النَّهَارِ ضِيَاءٌ ✲ لِنُفُوسٍ كَاللَّيْلِ فِي الإِظْلامِ

- ميز من البدائل التالية علامة الترقيم المناسبة للبيت:

أ) (؟). ب) (!). ج) (؟!). د) (.).

٢) حصل الطالب على المركز الأول ( ) لأنَّه ذاكر باجتهاد ( )

- علامات الترقيم المناسبة للفراغات السابقة على الترتيب:

أ) (،/.) ب) (؛/.) ج) (؟/؛) د) (:/.)

٣) نحن ( ) العمال ( ) نتقن عملنا.

- علامات الترقيم المناسبة للفراغات السابقة على الترتيب:

أ) (-/-) ب) (،/،)

ج) (؛/؛) د) (!/.)

٤) قال رسول الله ﷺ ( ) «أتدرون ما الغيبة ( ) ذكرك أخاك بما يكره».

- علامات الترقيم المناسبة للفراغات السابقة على الترتيب:

أ) (:/،). ب) (:/؟)

ج) (،/؛) د) (:/!)

٥) (نشاطركم الأحزان)

- التعبير الوظيفي الملائم للعبارة:

أ) البرقية. ب) الرسالة.

ج) الدعوة. د) المناظرة.

أولًا: واجب النحو ١٢

١ تطبيقات نحوية على ما سبق (طبقًا لنواتج التعلم ٢٠٢٢)

ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١) قال الشاعر:

ما بين طرفة عين وانتباهتها נּ يُغيِّر الله من حال إلى حال

اسم المرة في البيت السابق:

(أ) بين.
(ب) طَرْفة.
(ج) انتباهتها.
(د) حال.

٢) جملة واحدة، اشتملت على اسم هيئة:

(أ) إنّ إعانة المحتاجين أمر مرغوب فيه.
(ب) أنار العالم الطريق إنارة.
(ج) رحمته رحمة واحدة.
(د) أعجبني من الخطيب وقفته.

٣) (يجب أن نناصر المظلوم ليأخذ حقه) المصدر الصحيح لما تحته خط:

(أ) تناصر.
(ب) نصر.
(ج) مناصرة.
(د) انتصار.

٤) (استصلاح صحراء مصر بداية لإنشاء مجتمعات عمرانية جديدة) نوع الهمزة فيما تحته خط:

(أ) الأولى أصلية، والثانية زائدة للتأنيث.
(ب) الأولى زائدة للتأنيث، والثانية أصلية.
(ج) الأولى منقلبة عن أصل، والثانية أصلية.
(د) الأولى أصلية، والثانية منقلبة عن أصل.

٥) (الأدنى، العليا) عند جمعهما جمعًا سالمًا تكون الإجابة:

(أ) الأدنيين، العليان.
(ب) الأدنون، العلييات.
(ج) الأدنين، العليوان.
(د) الأدنيون، العلات.

٦) قال تعالى: (وقيل يا أرض ابلعي ماءك ويا سماء أقلعي وغيض الماء).

الفعل المبني المجهول:

(أ) ابلعي.
(ب) قيل.
(ج) غيض.
(د) الثانية والثالثة.

٧) (لم يبق للطالب إلا أن يجتهد في المذاكرة) المحل الإعرابي للمصدر المؤول:

(أ) في محل نصب مفعول به.
(ب) في محل جر مضاف إليه.
(ج) في محل رفع فاعل.
(د) في محل نصب حال.

٨) (المؤمن مشكورٌ عمله) حدد اسم المفعول وسبب الإعمال:

(أ) المؤمن، معرف بأل.
(ب) مشكور سبق بمبتدأ.
(ج) مشكور، سبق بموصوف.
(د) الأولى والثانية.

٩ (يستخدم العلماء مجهرًا لرؤية الأجسام الدقيقة) ما تحته خط اسم آلة نوعه:

أ) قياسي.
ب) أكثر من ثلاثي.
ج) غير قياسي.
د) خماسي.

١٠ (عليكم ألا تهملوا في الحياة فإلا تهملوا تحققوا أهدافكم) إعراب ما تحته خط:

أ) فعل مضارع منصوب + فعل مضارع منصوب.
ب) فعل مضارع منصوب + فعل مضارع مجزوم
ج) فعل مضارع مجزوم + فعل مضارع منصوب.
د) فعل مضارع مجزوم + فعل مضارع مجزوم.

١١ قال الشاعر:

ولستَ بمستبقٍ أخًا لا تلمّه ✱ على شعثٍ أيُّ الرجال المهذَّبُ!

إعراب ما تحته خط:

أ) مفعول به منصوب بالألف.
ب) مفعول به منصوب بالفتحة.
ج) تمييز منصوب بالفتحة.
د) خبر ليس منصوب بالفتحة.

١٢ (الابتسام يترك في النفس إيمانًا راسخًا بضرورة التفاؤل والإقبال على الحياة).

نوع المصدر فيما تحته خط:

أ) خماسي، سداسي، رباعي، رباعي.
ب) خماسي، رباعي، خماسي، رباعي.
ج) رباعي، خماسي، سداسي، رباعي.
د) رباعي، سداسي، خماسي، سداسي.

١٣ اسم المرة من الفعل (يستغيث):

أ) استغاثة.
ب) غوثًا.
ج) استغاثة واحدة.
د) غياثة.

١٤ (مصطفى مؤدٍ دوره) عند التثنية نقول:

أ) مصطفوان مؤدان دورهما.
ب) مصطفان مؤدان دورهما.
ج) مصطفيان مؤديان دورهما.
د) مصطفيين مؤديان دورهما.

١٥ (كن ساعيًا لخدمة الوطن) عند جمع الجملة جمعًا مذكرًا سالمًا نقول:

أ) كونوا ساعيين لخدمة الوطن.
ب) كونوا ساعين لخدمة الوطن.
ج) كونوا ساعون لخدمة الوطن.
د) كونوا سعاة لخدمة الوطن.

١٦ (نجلاء فتاة حسناء) عند جمع الجملة جمعًا مؤنثًا سالمًا نقول:

أ) نجلاءان فتاتان حسناءان.
ب) نجلاوان فتاتان حسناءان.
ج) نجلاوان فتاتان حسناوان.
د) نجلتان فتاتان حسنتان.

١٧ (عاونت أولي الثقة) عند البناء للمجهول:

أ) عُونْتُ أولي الثقة.
ب) عُونْتُ أولو الثقة.
ج) عُووِنَ أولو الثقة.
د) عُووِنَت أولي الثقة.

١٨ اجعل الفعل (احمرَّ) في أسلوب تفضيل مناسب:

أ) الورد أشد حمرة.
ب) الورد أشد احمرارًا.
ج) الورد أحمر من الأشجار.
د) الورد مُحمر عن الأشجار.

٢ تطبيقات نحوية على (المبتدأ والخبر) طبقًا لنواتج التعلم ٢٠٢٢

ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١ (هذا عالمٌ) نوع المبتدأ في المثال:

أ) اسم موصول. ب) ضمير.
ج) اسم إشارة. د) ظرف.

٢ (ما أجمل الطبيعة!) نوع المبتدأ في المثال:

أ) اسم موصول. ب) ضمير.
ج) ما التعجبية. د) ظرف.

٣ (أنْ تؤمن بالله خير لك) نوع المبتدأ في المثال:

أ) اسم صريح. ب) ضمير.
ج) مصدر مؤول. د) ظرف.

٤ (مصر عالية الرايات) نوع الخبر فيما تحته خط:

أ) مفرد. ب) جملة اسمية.
ج) جملة فعلية. د) شبه جملة.

٥ (المؤمنون مؤدون حق ربهم) نوع الخبر فيما تحته خط:

أ) مفرد. ب) جملة اسمية.
ج) جملة فعلية. د) شبه جملة.

٦ قال الشاعر: (ولك المنشآت في كل بحر * ولك البَرُّ أرضه والسماء)

البيت السابق احتوى خبرين:

أ) مفرد -مفرد. ب) مفرد – شبه جملة.
ج) شبه جملة – شبه جملة. د) جملة اسمية – شبه جملة.

٧ قال الشاعر: (أنت أنْسٌ لنا إذا بَعُدَ الإ * نس وأنت الحياة والإحياء)

البيت السابق احتوى خبرين:

أ) مفرد – شبه جملة. ب) جملة فعلية – جملة اسمية.
ج) جملة اسمية – جملة فعلية. د) مفرد -مفرد.

٨ (الطالب في المدرسة أخلاقه عظيمة)، (الطالب في المدرسة عظيمة أخلاقه).

نوع الخبر في الجملتين:

أ) مفرد -مفرد. ب) شبه جملة -شبه جملة.
ج) جملة اسمية – مفرد. د) مفرد – شبه جملة.

٩ قال الشاعر:

وللنفس أخلاقٌ تدلُّ على الفتى * أكان سخاءً ما أتى أمْ تساخيا

إعراب ما تحته خط في البيت السابق:

أ) مبتدأ مؤخر وجوبًا مرفوع بالضمة. ب) خبر مرفوع بالضمة.
ج) فاعل مرفوع بالضمة. د) مبتدأ مؤخر جوازًا مرفوع بالضمة.

١٠ (وطننا العربي عزيز) نوع الخبر فيما تحته خط:

أ) مفرد.
ب) جملة اسمية.
ج) جملة فعلية.
د) شبه جملة.

١١ (مصر راياتها عالية) نوع الخبر في الجملة:

أ) مفرد.
ب) جملة اسمية.
ج) جملة فعلية.
د) شبه جملة.

١٢ قال الشاعر:

يـــا أعـــدَلَ النـــاسِ إلّا في مُعـــامَلَتي * فيــكَ الخِصـــامُ وأنــتَ الخَصـــمُ والحَكَـــمُ

نوع الخبر في البيت على الترتيب:

أ) مفرد – مفرد.
ب) شبه جملة – مفرد.
ج) جملة اسمية – مفرد.
د) جملة اسمية – شبه جملة.

١٣ (السيارة أمام البيت)، (السيارة أمام البيت رائعة)، (الشجرة أمام البيت تتمايل)

نوع الخبر في الجملة:

أ) جملة اسمية – مفرد – شبه جملة.
ب) شبه جملة – شبه جملة –شبه جملة.
ج) مفرد – شبه جملة –جملة اسمية.
د) شبه جملة – مفرد جملة – فعلية.

١٤ (هذه الفتاة مجتهدة)، (هذه المعلمة المجتهدة تحب الخير) نوع الخبر في الجملتين:

أ) مفرد-جملة فعلية.
ب) مفرد-شبه جملة.
ج) جملة اسمية-مفرد.
د) جملة اسمية – جملة اسمية.

١٥ قال الشاعر: (أنت ما أظهر الوجود وما أخـ * في وأنت الإظهار والإخفاء)

نوع الخبر في الشطر الثاني:

أ) جملة اسمية.
ب) مفرد.
ج) جملة فعلية.
د) شبه جملة.

١٦ (المناهج التعليمية تُسهِم في بناء العقول) نوع الخبر في الجملة:

أ) مفرد.
ب) جملة اسمية.
ج) جملة فعلية.
د) شبه جملة.

١٧ قال الشاعر:

أشـــباب يضـــيع في غـــير نفـــع * وزمـــان يمـــر إثـــر زمـــان

حدد الخبر ونوعه:

أ) في غير نفع – شبه جملة.
ب) يضيع ويمر – جملة فعلية.
ج) إثر – مفرد.
د) نفع – مفرد.

١٨ (الحق فوق القوة) نوع الخبر في الجملة:

أ) مفرد.
ب) جملة اسمية.
ج) جملة فعلية.
د) شبه جملة.

١٩ قال الشاعر:

نشدتك يا فزاز وأنت شيخ * إذا خيرت تخطئ في الخيار

إعراب ما تحته خط في البيت:

أ) ضمير مبني في محل جر مضاف إليه.
ب) ضمير مبني في محل رفع نائب فاعل.
ج) ضمير في محل رفع مبتدأ.
د) ضمير مبني في محل رفع خبر.

٢٠ قال الشاعر:

أموت أسى يوم الرِّجام وإنني * يقينًا لرهنٌ بالذي أنا كائد

إعراب ما تحته خط في البيت السابق:

أ) مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
ب) نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
ج) خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
د) خبر إنَّ مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

٢١ قال تعالى: (ولا تقربوا الصلاة وأنتم سكارى) إعراب ما تحته خط:

أ) بدل مرفوع بالضمة.
ب) خبر مرفوع بالضمة المقدرة.
ج) مبتدأ مرفوع بالضمة.
د) اسم إنَّ منصوب بالفتحة.

٢٢ قال تعالى: (ولو ترى إذْ المجرمون ناكسو رءوسهم عند ربهم) إعراب ما تحته خط:

أ) خبر مرفوع بالواو.
ب) فاعل مرفوع بالواو.
ج) مبتدأ مرفوع بالواو.
د) نائب فاعل مرفوع بالواو.

٢٣ (اللغة العربية التي شرفنا الله بها لغة عظيم شأنها) إعراب ما تحته خط على الترتيب:

أ) خبر مرفوع بالضمة + فاعل مرفوع بالضمة.
ب) فاعل مرفوع بالضمة + خبر مرفوع بالضمة.
ج) مفعول به منصوب بالفتحة + مضاف إليه مجرور بالكسرة.
د) تمييز منصوب بالفتحة +فاعل مرفوع بالضمة.

٢٤ قال الشاعر:

أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي * وأسمعت كلماتي من به صمم

إعراب ما تحته خط في البيت:

أ) فاعل مرفوع بالضمة.
ب) مفعول به منصوب بالفتحة.
ج) مضاف إليه مجرور بالكسرة.
د) مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة.

٢٥ قال الشاعر: (البغي يصرع أهله * والظلم مرتعه وخيمُ) نوع الخبر فيما تحته خط:

أ) مفرد + جملة اسمية.
ب) شبه جملة + جملة فعلية
ج) جملة فعلية + جملة اسمية.
د) شبه جملة + جملة اسمية.

٢٦ جملة واحدة فقط كان فيها الخبر مفردًا:

أ) الضيف عندك.
ب) اللقاء غدًا.
ج) لَمحمدٌ أحبُّ الطلاب إليَّ.
د) ما أجمل السماء!

٢٧) (قصة الأيام التي ندرسها جميلة الأسلوب) الخبر هو:

أ) التي.
ب) ندرسها.
ج) جميلة.
د) الأسلوب.

٢٨) (هذا الكتاب عظيمُ النفع - هذا الكتاب نفعه عظيم) نوع الخبر في الجملتين:

أ) جملة اسمية + جملة فعلية.
ب) جملة فعلية + شبه جملة.
ج) مفرد + جملة اسمية.
د) شبه جملة + جملة فعلية.

٢٩) (أسمى رسالة نقدمها للعالم أطفال يقدُرون الإبداع) أعرب ما تحته خط:

أ) مضاف إليه مجرور بالكسرة + خبر مرفوع بالضمة.
ب) مبتدأ مرفوع بالضمة + مضاف إليه مجرور بالكسرة
ج) مبتدأ مرفوع بالضمة + نعت مرفوع بالضمة.
د) خبر مرفوع بالضمة -مبتدأ مرفوع بالضمة

٣٠) (الكسل لا يفيد صاحبه) عند تحويل الخبر الجملة إلى خبر مفرد:

أ) الكسل صاحبه مُستفيد.
ب) الكسل لا يفيد صاحبه.
ج) الكسل غيرُ مفيد صاحبه.
د) الكسل ليس يفيد صاحبه.

٣١) (المحسن الذي يضع الإحسان في موضعه شريف) أعرب ما تحته خط:

أ) نعت مجرور وعلامة الجر الكسرة.
ب) مبتدأ مرفوع بالضمة.
ج) خبر مرفوع بالضمة.
د) مضاف إليه مجرور بالكسرة.

٣ تطبيقات نحوية على (حكم تقديم الخبر) طبقًا لنواتج التعلم ٢٠٢٢

ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١) (في بلدنا علماء) تقدم الخبر وجوبًا على المبتدأ لأن:

أ) المبتدأ نكرة والخبر شبه جملة.
ب) الخبر من الأسماء التي لها الصدارة في الكلام
ج) المبتدأ فيه ضمير يعود على بعض الخبر.
د) لأن المبتدأ معرفة والخبر شبه جملة.

٢) (أين الفاهمون؟) تقدم الخبر وجوبًا على المبتدأ لأن:

أ) المبتدأ نكرة والخبر شبه جملة.
ب) الخبر من الأسماء التي لها الصدارة في الكلام
ج) المبتدأ فيه ضمير يعود على بعض الخبر.
د) المبتدأ معرفة والخبر شبه جملة.

٣) قال الشاعر:

لِكُلِّ داءٍ دَواءٌ يُسْتَطَبُّ بِهِ * إلاَّ الحَماقةَ أعْيَتْ مَنْ يُداويها

نوع الخبر في الجملة:

أ) مفرد.
ب) شبه جملة.
ج) جملة اسمية.
د) جملة فعلية.

٤ (للصلاة فوائدها) تقدم الخبر وجوبًا على المبتدأ لأن:

أ) المبتدأ نكرة والخبر شبه جملة.
ب) الخبر من الأسماء التي لها الصدارة في الكلام.
ج) المبتدأ فيه ضمير يعود على بعض الخبر.
د) المبتدأ معرفة جمع والخبر شبه جملة.

٥ قال الشاعر:

وَلِــي وَطَــنٌ آلَيْــتُ ألاَّ أبيعَــهُ * وَألاَّ أرَى غَيْــرِي لَــهُ الــدَّهْرَ مَالِكــا

إعراب ما تحته خط:

أ) مبتدأ مؤخر مرفوع.
ب) مضاف إليه.
ج) خبر مرفوع.
د) اسم مجرور.

٦ قال الشاعر:

ولــك الحقــول وزهرهــا وأريجهــا * ونســيمها والبلبــل المــترنم

حكم تقديم الخبر على المبتدأ في البيت السابق:

أ) واجب.
ب) يكثر.
ج) جائز.
د) يمتنع.

٧ (هنا القاهرة، وهنالك الإسكندرية) حكم تقديم الخبر:

أ) واجب التقديم.
ب) جائز التقديم.
ج) ممتنع التقديم.
د) يجب تأخير الخبر.

٨ قال تعالى: (أفلا يتدبرون القرآن أم على قلوب أقفالها) حكم تقديم الخبر في الآية الكريمة:

أ) يمتنع.
ب) يجب.
ج) يجوز.
د) يقل.

٩ قال الشاعر: (أين الرواية بل أين النجوم وما * صاغوه من زخرف فيها ومن كذب)

حكم تقديم الخبر على المبتدأ في البيت السابق:

أ) يجب.
ب) يمتنع.
ج) يجوز.
د) يقل.

١٠ (في المحكمة قضاتها)، (في التأني السلامة)، حكم تقديم الخبر في الجملتين على الترتيب:

أ) يجب – يجب.
ب) يجوز – يجب.
ج) يجوز – يجوز.
د) يجب – يجوز.

٤ تطبيقات نحوية على (مواضع حذف المبتدأ والخبر) طبقًا لنواتج التعلم

ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١) (لولا الدُّواء ما شُفِي المريض) الخبر المحذوف تقديره:

(أ) موجود.
(ب) متلازمان.
(ج) قسمي.
(د) عندنا.

٢) قال الشاعر:

لعمــــري، لقـــد آب الخليفـــة جعفــــر ❁ وفي كــل نفــس حاجــة مــن قفولــه

المحذوف في البيت هو:

(أ) المبتدأ وجوبًا.
(ب) الخبر جوازًا.
(ج) الخبر وجوبًا.
(د) المبتدأ جوازًا.

٣) (كلُّ جنديٍّ وسلاحه) الخبر المحذوف تقديره:

(أ) موجود.
(ب) متلازمان.
(ج) قسمي.
(د) عندنا.

٤) (نعم الخلق الوفاء) قدِّر المبتدأ المحذوف:

(أ) هو.
(ب) هي.
(ج) هذا.
(د) هم.

٥) (صبرٌ جميل) قدِّر المبتدأ المحذوف:

(أ) صبري.
(ب) دنياي.
(ج) جمالي.
(د) إيماني.

٦) (في ذمتي لأجتهدنَّ) قدِّر المبتدأ المحذوف:

(أ) يمينٌ.
(ب) عمل.
(ج) هدف.
(د) شكرٌ.

٧) قال الشاعر:

فَقُلْــتُ يَمِــينُ اللَّــهِ أبــرَحُ قاعِــدًا ❁ وَلَــو قَطَعُــوا رَأسِــي لَــدَيكِ وَأوصــالي

المحذوف في البيت هو:

(أ) المبتدأ وجوبًا تقديره (قسمي).
(ب) الخبر وجوبًا تقديره (متلازمان).
(ج) الخبر وجوبًا تقديره (موجود).
(د) الخبر وجوبًا تقديره (قسمي).

٨) (بئس صنعًا الجدال) قدِّر المبتدأ المحذوف:

(أ) هو.
(ب) هي.
(ج) هذا.
(د) هم.

ثانيًا: تطبيق بلاغي (طبقًا لنواتج التعلم)

قال الشاعر معظمًا القدس:

يا قدس أنت الشمس والعلياء ❊ يا قدس أنت الشعر والشعراء
فلديك أسري بالنبي محمدٍ ❊ ولديك عيسى الطُهر والعذراء
ولديك في مصر الحبيبة إخوة ❊ تفديك أرواحٌ بها ودماء
لا تجزعي فالليل أوشك ينجلي ❊ والصبح آتٍ ليس فيه مِراء

ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١) غرض النهي في البيت الأخير: ....
(أ) النصح. (ب) التمني.
(ج) الحث. (د) التنبيه.

٢) القصر في قوله «أنت الشمس» طريقته: ....
(أ) تقديم الخبر على المبتدأ. (ب) تقديم المفعول به.
(ج) تعريف طرفي الجملة الاسمية. (د) إنما.

٣) ما علاقة في «فالليل أوشك ينجلي» بما قبله في البيت الأخير: ....
(أ) تعليل. (ب) تفصيل.
(ج) نتيجة. (د) تقابل.

٤) من الإبداع الفني لدى الشاعر اعتماده على الرمز والدليل: ....
(أ) الطهر والعذراء. (ب) أرواح وبها دماء.
(ج) الليل أوشك ينجلي. (د) أنت الشعر والشعراء.

٥) ذكر «عيسى، ومحمد» يدل على أن: ....
(أ) القدس عنوان الإسلام فقط. (ب) القدس عنوان المسيحية فقط.
(ج) القدس لكل الأديان. (د) كل ما سبق.

٦) تنكير «أرواح» أفاد: ....
(أ) التعظيم والتقليل. (ب) التنبيه والتحذير.
(ج) الكثرة والتعظيم. (د) العموم والتهويل.

٧) البيت الذي يؤكد روح الأخوة والنسيج الوطني هو البيت: ....
(أ) الأول. (ب) الثاني.
(ج) الثالث. (د) الرابع.

٨) الجمال في «الليل»: ....
(أ) استعارة مكنية. (ب) استعارة تصريحية.
(ج) مجاز مرسل. (د) تشبيه بليغ.

ثالثًا: تطبيقات نصوص متحررة في ضوء نواتج التعلم

١ التطبيق الأول: قال شوقي:

١- صَبرًا علَى الدهرِ إن جلّت مَصائبُه ❊ إنّ المَصائبَ مِمّا يُوقِظُ الأُمَما
٢- إذا المُقاتِلُ مِن أخلاقِهم سَلِمَت ❊ فكُلُّ شَيءٍ عَلَى آثارِها سَلِما
٣- وَإنّما الأُمَمُ الأخلاقُ ما بَقِيَت ❊ فَإن تَوَلّت مَضَوا في إثرِها قُدُما
٤- نِمتُم على كُلِّ ثارٍ لا قرارَ لَه ❊ وهل ينامُ مُصيبٌ في الشعوبِ دما
٥- فنالَ مِن سيفِكم مَن كانَ ساقِيَهُ ❊ كما تنالُ المُدامُ الباسِلَ القَدِما
٦- قالَ العذولُ خرَجْنا في مَحبَّتِكم ❊ مِنَ الوقارِ فيا صِدقَ الذي زعما
٧- فما على المرءِ في الأخلاقِ مِن حرجٍ ❊ إذا رعى صِلَةً في اللهِ أو رَحِما
٨- ولو وهبتُم لنا عُليا سيادتِكم ❊ ما زادنا الفضلُ في إخلاصِنا قَدَما
٩- نحنو عليكم ولا ننسى لنا وطنًا ❊ ولا سريرًا ولا تاجًا ولا عَلَما
١٠- هذي كرائمُ أشياءِ الشعوبِ فإن ❊ ماتت فكلُّ وجودٍ يُشبِه العَدَما

ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١ معنى: «المُدامُ» في البيت الخامس:

أ) الزوجة.
ب) العمّة.
ج) الخالة.
د) الخمر.

٢ ما المغزى الذي أراده الشاعر من البيت الأول؟

أ) الشدائد تصقل العزائم.
ب) اصبر وإن عظمت مصائب الزمن.
ج) الأمم تحتاج إلى المصائب.
د) الصبر على الدهر فيه رضا وقناعة.

٣ «قوة الأمم وبقائها مرهون بالأخلاق» البيت الدال على ذلك هو:

١- صَبرًا عَلى الدهرِ إن جَلّت مَصائِبُه ❊ إنّ المَصائِبَ مِمّا يوقِظُ الأُمَما
٢- إذا المُقاتِلُ مِن أخلاقِهِم سَلِمَت ❊ فَكُلُّ شَيءٍ عَلى آثارِها سَلِما
٣- وَإنّما الأُمَمُ الأَخلاقُ ما بَقِيَت ❊ فَإن تَوَلّت مَضَوا في إثرِها قُدُما
٤- نِمتُم على كُلِّ ثارٍ لا قرارَ له ❊ وهل ينامُ مُصيبٌ في الشعوبِ دما

٤ قال الشاعر:

قالَ العذولُ خرَجْنا في مَحبَّتِكم ❊ مِنَ الوقارِ فيا صِدقَ الذي زعما

البيت يدل على: ....

أ) صدق العذول.
ب) كذب العذول.
ج) محبة العذول.
د) إحسان العذول.

٥) ما علاقة قول الشاعر «فكلُّ شيءٍ على آثارها سلما» بما قبله في البيت الثاني؟

(أ) تعليل.　　(ب) تفصيل.
(ج) نتيجة.　　(د) توضيح.

٦) أعظم الأخلاق في ضوء البيت السابع:

(أ) الصبر والتحلي بالرضا.　　(ب) تقوى الله والخوف منه.
(ج) الاتصال بالله وصلة الرحم.　　(د) التحلي بالذكر والصلاة.

٧) (كل وجود يشبه العدما) ما نوع الصورة في البيت العاشر؟

(أ) تشبيه بليغ.　　(ب) تشبيه مجمل.
(ج) تشبيه تمثيلي.　　(د) تشبيه مفصل.

٨) من وسائل التوكيد في البيت الثامن:

(أ) القصر والتقديم.　　(ب) القصر وإنما.
(ج) إنَّ والقصر.　　(د) بل والتقديم.

٩) من خصائص الكلاسيكية التي ظهرت في الأبيات:

(أ) غلبة شعر الوصف.　　(ب) غلبة شعر الحكمة.
(ج) غلبة شعر الحنين للوطن.　　(د) غلبة التأمل.

١٠) العناية بالأخلاق لدى تلامذة البارودي يندرج تحت:

(أ) الشعر التاريخي.　　(ب) العناية بقضايا المجتمع ومشكلاته.
(ج) الشعر الإسلامي.　　(د) الشعر المسرحي.

٢ التطبيق الثاني: قال خليل مطران:

١- يَـا مِصْـرُ أَنْـتِ الأَهْـلُ وَالسَّـكَنُ　✽　وَحِمًـى عَلَـى الأَرْوَاحِ مُـؤْتَمَنُ
٢- حُبِّـي كَعَهْـدِكِ فِـي نَزَاهَتِـهِ　✽　وَالحُـبُّ حَيْـثُ القَلْـبُ مُـرْتَهَنُ
٣- مِـلْءُ الجَـوَانِحِ مَـا بِـهِ دَخَـلٌ　✽　يَـوْمَ الحِفَـاظِ وَمَـا بِـهِ دَخَـنُ
٤- ذَاكَ الهَـوَى هُـوَ سِـرُّ كُـلِّ فَتًـى　✽　مِنَّـا تَـوَطَّنَ مِصْـرَ وَالعَلَـنُ
٥- مِصْـرُ الَّتِـي لَيْسَـتْ مَنَابِتُهَـا　✽　خِلْسًـا وَمَـا فِـي مَائِهَـا أَسَـنُ
٦- مِصْـرُ الَّتِـي أَبَـدًا حَـدَائِقُهَا　✽　غَنَّـاءُ لا يَعْـرَى بِهَـا غُصُـنُ
٧- مِصْـرُ الَّتِـي أَخْـلاقُ أُمَّتِهَـا　✽　زَهْـرٌ سَـقَاهُ العَـارِضُ الهَـتِنُ
٨- فَهْـيَ الَّتِـي عَرَفَـتْ مُرُوءَتَهَـا　✽　أُمَـمٌ وَيَعْـرِفُ مَجْـدَهَا الـزَّمَنُ
٩- أَلأَزْهَـرُ الأَزْهَـى لَـهُ مِـنَنٌ　✽　عَظُمَـتْ وَهَـذِي دُونَهَـا المِـنَنُ
١٠- فَلْتَحْيَـا مِصْـرُ وَتَحْيَـا أُمَّتُهَـا　✽　وَلْتَـرْقَ أَوْجَ السَّـعْدِ يَـا وَطَـنُ

ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١ المراد بقوله «وما به دَخَن» في البيت الثالث:
أ) ليس به دخان.
ب) ليس به فساد.
ج) ليس به غدر.
د) ليس به غلٌّ.

٢ «والحب حيث القلب مرتهن» المغزى المراد من تلك العبارة:
أ) أنَّ قلبه سجين أسير.
ب) أنَّ قلبه متعلق بحب مصر.
ج) أنَّ القلب حبيس الصورة.
د) أنَّ القلب ذليل أسير هوى الحرية.

٣ «نيل مصر عذب لا يتغير طعمه ولا رائحته ولا لونه» البيت الدال على ذلك:
أ) الثاني.
ب) التاسع.
ج) السادس.
د) الخامس.

٤ البيت التاسع أشار إلى مبدأ من مبادئ بقاء الأمم:
أ) قوة الأمة في اختلافها.
ب) قوة الأمة في دينها.
ج) قوة الأمة في عقولها.
د) قوة الأمة في ثرواتها الطبيعية.

٥ في البيت العاشر «فلتحيا مصر وتحيا أمتها» تقديم «مصر» على «الأمة» أراد به:
أ) بيان عظمة مصر العلمية المتمثلة في الأزهر.
ب) تعظيم موقعها الجغرافي.
ج) بقاء الأمة مرهون ببقاء مصر.
د) تقديم مصر على غيرها.

٦ تكرار لفظ مصر في ثلاثة أبيات متوالية دل على: ....
أ) عظمة مصر وأصالتها متمثلة في أخلاقها.
ب) جمال مصر وروعتها.
ج) اعتزاز الشاعر بمصر وحبه لها.
د) جذب انتباه القارئ لمعنى الكلمة.

٧ على الرغم من أن مطران دعا إلى الخروج على الأنماط الشعرية المكررة على مر العصور إلا أنه لم يتخلص منها في مطلع القصيدة لأنَّه: ....
أ) بدأ بالحكم.
ب) بمناجاة الصاحبين.
ج) بدأ بالأطلال.
د) بدأ بالتصريع.

٨ مما يتميز به شعر مطران في تلك القصيدة أنه:
أ) يعتمد على اللغة التي نسمعها في كلام الناس.
ب) يأتي فيه المعنى الصحيح باللفظ الفصيح.
ج) يميل إلى استخدام بعض الكلمات العامية.
د) ليس معاصر لزمنه.

٩ ما الجمال في قول الشاعر «أخلاق أمتها زهر»؟
أ) تشبيه بليغ.
ب) تشبيه مجمل.
ج) تشبيه تمثيلي.
د) تشبيه مفصل.

١٠ غرض النص يندرج تحت:
أ) شعر المناسبات والمحافل.
ب) الشعر الوطني.
ج) وصف الطبيعة.
د) التجارب الذاتية.

(١٠) قال الشاعر:

هبت الــــريحُ فجُــــنّ جنونـــــه ✲ لمـــا آتــــاه نســـيمها يتـــوجّس

إعراب ما تحته خط

(أ) نائب فاعل. (ب) فاعل مرفوع.
(ج) مفعول به. (د) مضاف إليه.

(١١) (نعم الصفة الأمانة) المحذوف هو:

(أ) المبتدأ جوازًا. (ب) المبتدأ وجوبًا.
(ج) الخبر جوازًا. (د) الخبر وجوبًا.

(١٢) (التفاءل يملأ قلب المؤمن أملًا) تصويب الخطأ في الجملة:

(أ) التفاؤل، يملئ. (ب) التفائل، يملأ.
(ج) التفاءل، يملؤ. (د) التفاؤل، يملأ.

(١٣) (تبيع الدولة مستخرج البترول)، (تستخرج الدولة البترول مستخرجًا)، (الصباح مستخرج البترول)

نوع المشتق فيما تحته خط في الجمل السابقة على الترتيب:

(أ) اسم مكان، اسم مفعول، مصدر ميمي. (ب) اسم مفعول، اسم زمان، اسم مكان.
(ج) اسم مفعول، مصدر ميمي، اسم زمان. (د) مصدر ميمي، اسم زمان، اسم مفعول.

(١٤) (مجتاز الصعاب منطلقه التحلي بالكفاح) ما تحته خط على الترتيب:

(أ) اسم مفعول، اسم زمان، مصدر ثلاثي. (ب) اسم فاعل، مصدر خماسي، مصدر خماسي.
(ج) مصدر ميمي، مصدر ميمي، مصدر خماسي. (د) مصدر ميمي، اسم مفعول، مصدر ثلاثي.

(١٥) (يدير النابغون مشروعاتهم) عند صياغة «اسم المرة» من الفعل الذي تحته خط في الجملة نقول:

(أ) دورة واحدة. (ب) إدارة.
(ج) إدارة واحدة. (د) إدارتين.

(١٦) (هند هي .... بين أخواتها) اسم التفضيل المناسب لإتمام معنى الجملة:

(أ) الفاضلة. (ب) الأفضلة.
(ج) الفضلى. (د) الفضلة.

(١٧) (زرقت السماء) عند صياغة اسم التفضيل من الفعل «زَرِقَ» تصبح الجملة:

(أ) السماء أزرق شيء. (ب) السماء أشد زرقة.
(ج) السماء زرقاء من كل شيء. (د) السماء أشد أن تزرق.

(١٨) (أنت الأدنى منزلة إلى قلبي) عند مخاطبة جماعة الذكور بالجملة السابقة تصبح كلمة (الأدنى):

(أ) الأدنين. (ب) الأدنيون.
(ج) الأدنون. (د) الأدنوين.

(١٩) (هجم البطل على عدوه............ الأسد) اسم الهيئة المناسب:

(أ) هجوم. (ب) هَجمة.
(ج) هِجمة. (د) مهجم.

(الإمام محمد عبده من مؤسس النهضة الفكرية) كلمة (الفكرية):

أ) مصدر سماعي. ب) مصدر قياسي.
ج) مصدر صناعي. د) اسم منسوب.

قال الشاعر:

ومكارمي عدد النجوم ومنزلي * مأوى الكرام ومنزل الأضياف

اشتمل البيت السابق على:

أ) اسم مفعول. ب) اسم زمان.
ج) اسم مكان. د) مصدر ميمي.

٢٢) (بادأني الصديق بالسلام) عند بناء الفعل للمجهول تصبح الجملة:

أ) بادأني بالسلام. ب) بُدئت بالسلام.
ج) بادأت بالسلام. د) بُودِئْتُ بالسلام.

٢٣) (إنّ هذا بناء عظيم) عند جعل الجملة للمثنى:

أ) إنَّ هذين بناوان عظيمان. ب) إنَّ هذان بناءان عظيمان.
ج) إنَّ هذين بناءين عظميين. د) إنَّ هذان بناوان عظميين.

٢٤) (يتحقق الأمل قريبًا) لجعل الفعل اسم فاعل عاملاً في المعمول الظاهر:

أ) هل متحققٌ الأمل قريبًا؟ ب) متحقق الأمل قريبًا؟
ج) ليت الأمل متحقق قريبًا. د) كان الأمل متحققًا قريبًا.

٢٥) قال الشاعر:

أين الرواية بل أين النجوم وما * صاغوه من زخرف فيها ومن كذب

إعراب ما تحته خط في البيت السابق:

أ) خبر مرفوع بالضمة. ب) مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.
ج) مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة. د) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

٢٦) قال تعالى: (لعمرك إنهم لفي سكرتهم يعمهون) حكم حذف الخبر في الآية الكريمة:

أ) يجوز. ب) يجب.
ج) يمتنع. د) يكثر.

٢ تطبيقات نحوية على (كان وأخواتها) طبقًا لنواتج التعلم ٢٠٢٢

٢٧) (وكان حقًا علينا نصر المؤمنين) إعراب ما تحته خط على الترتيب:

أ) خبر كان مقدم + اسم كان. ب) حال منصوب بالفتحة + اسم كان.
ج) اسم كان + خبر كان. د) اسم كان + ظرف زمان.

٢٨) (اعبد ربك مادمت حيًا) اسم مادام هو.......:

أ) التاء. ب) ضمير مستتر
ج) حيًا. د) ربك.

٢٩ هذه الأفعال الناسخة متصرفة ماعدا واحدًا وهو:

أ) كان. ب) أضحى.
ج) أصبح. د) ليس.

٣٠ (كانت المعركة حاسمة) نوع خبر كان:

أ) مفرد. ب) جملة اسمية.
ج) جملة فعلية. د) شبه جملة.

٣١ (أصبح العدل أساس المُلك) خبر أصبح هو:

أ) العدل. ب) الملك.
ج) أساس. د) ضمير مستتر.

٣٢ (أمسى العدل أمل العديد من الدول النامية) خبر أمسى هو:

أ) العديد. ب) من الدول.
ج) أمل. د) الدول النامية.

٣٣ (أصبحت ذا همة عالية) الإعراب الصحيح لـ (خبر أصبح):

أ) منصوب وعلامة نصبه الألف. ب) منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.
ج) منصوب وعلامة نصبه الياء. د) منصوب وعلامة نصبه الكسرة.

٣٤ (بات القمر ضوؤه ساطع) خبر بات هو:

أ) ضوؤه. ب) ساطع.
ج) القمر. د) ضوؤه ساطع.

٣٥ (يا مصريون لقد صرتم تفكرون في خدمة وطنكم) اسم صار هو:

أ) ضمير مستتر. ب) الضمير (التاء).
ج) واو الجماعة. د) تفكرون.

٣٦ (صار المعلم له أفضال) خبر صار هو:

أ) المعلم. ب) أفضال.
ج) له. د) له أفضال.

٣٧ قال الشاعر:

كَـأَنَّ سُـهادَ اللَيـلِ يَعشَـقُ مُقلَـتي ❁ فَبَينَهُمـا في كُـلِّ هجـرٍ لَنـا وَصـلُ

نوع خبر الفعل الناسخ في البيت:

أ) جملة اسمية ب) مفرد.
ج) شبه جملة. د) جملة فعلية.

٣٨ (ما زال هناك أمل أن نتقدم في كل المجالات) خبر مازال هو:

أ) هناك. ب) أن نتقدم.
ج) أمل. د) في كل المجالات.

٣٩ قال الشاعر:

وقالـت تعلـم أنَّ مـا كـان بيننـا ❁ إليـك أداء إنَّ عهـدك صـالح

خبر الفعل الناسخ في البيت هو:

أ) أداء. ب) عهدك.
ج) صالح. د) بيننا.

(هم ذوو فضل) إذا أدخلنا الفعل (صار) على الجملة نقول:

أ) صاروا ذوي فضلٍ.
ب) صاروا ذوو فضلاً
ج) صاروا ذوي فضلاً.
د) صاروا ذا فضلٍ.

(سيكون الرحيل غدًا) خبر يكون هو:

أ) مفرد.
ب) جملة فعلية
ج) جملة اسمية.
د) شبه جملة.

(واعدت صاحبي فكان اللقاء) إعراب ما تحته خط:

أ) اسم كان.
ب) خبر كان.
ج) فاعل.
د) نعت.

٤٣) (واعدت صاحبي فكان اللقاء جميلاً) إعراب ما تحته خط:

أ) اسم كان.
ب) خبر كان.
ج) فاعل.
د) نعت.

٤٤) (واعدت صاحبي فكان اللقاء الجميل) إعراب ما تحته خط:

أ) اسم كان.
ب) خبر كان.
ج) فاعل.
د) نعت.

٤٥) قال الشاعر:

ما زالت الأفهام تشكر جهده ✲ شكرًا ففيه نقاهة لسقيمِ

خبر الفعل الناسخ في البيت:

أ) الأفهام.
ب) تشكر جهده.
ج) سقيم.
د) شكرًا.

٤٦) (ما زال هناك بريق أمل) إعراب ما تحته خط:

أ) اسم ما زال.
ب) خبر ما زال.
ج) فاعل.
د) مضاف إليه.

٤٧) (سهرنا حتى أصبحنا) إعراب الضمير (نا) في (أصبحنا):

أ) ضمير مبني في محل رفع اسم أصبح.
ب) ضمير مبني في محل نصب خبر ما زال.
ج) ضمير مبني في محل رفع فاعل.
د) ضمير مبني في محل جر مضاف إليه.

٤٨) (ما زلنا نناضل في شجاعة) إعراب الضمير (نا) في (ما زلنا):

أ) ضمير مبني في محل رفع اسم مازال.
ب) ضمير مبني في محل نصب خبر أصبح.
ج) ضمير مبني في محل رفع فاعل.
د) ضمير مبني في محل جر مضاف إليه.

٤٩) (يظل التاجر يسعى ما دام الربح) إعراب ما تحته خط:

أ) اسم يظل + فاعل.
ب) نائب فاعل + اسم ما دام.
ج) فاعل + خبر مادام.
د) فاعل + اسم ما دام.

٥٠) قال الشاعر: (وما قلّ من كانت بقاياه مثلنا ✲ شباب تسامى للعلا وكهول)

إعراب ما تحته خط في البيت السابق:

أ) اسم كان مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
ب) اسم كان منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
ج) خبر كان منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
د) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

٥١) قال الشاعر: (وإن هو لم يحمل على النفس ضيمها ❊ فليس إلى حُسن الثناءِ سَبيلُ)

إعراب ما تحته خط في البيت السابق:

أ) اسم ليس منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
ب) اسم ليس مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
ج) مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
د) خبر ليس منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

٥٢) قال الشاعر (إذا كان الشتاء، فادفئوني ❊ فإنّ الشيخ يهرمه الشتاء) إعراب ما تحته خط:

أ) (فاعل+ مفعول به).
ب) (اسم كان + فاعل).
ج) (فاعل+ فاعل).
د) (اسم كان+ مفعول به).

٥٣) قال الشاعر:

فأصبح الذل يمشي بين أظهرهم ❊ مَشيَ الأمير وهم من حوله خدم

المحل الإعرابي لما تحته خط:

أ) جملة فعلية في محل نصب حال.
ب) جملة فعلية في محل رفع خبر أصبح.
ج) جملة فعلية في محل نصب خبر أصبح.
د) جملة فعلية في محل رفع نعت.

٥٤) (مازال الغمام من السماء) (ما زال الظلم في العالم) إعراب ما تحته خط:

أ) فاعل + اسم مازال.
ب) فاعل فاعل .
ج) اسم مازال في الجملتين.
د) اسم ما زال + فاعل.

٥٥) (غدا المصريون يدًا واحدة) إعراب ما تحته خط:

أ) اسم غدا.
ب) مبتدأ.
ج) خبر مقدم.
د) نائب فاعل.

٥٦) (جملة واحدة مما يلي صحيحة)

أ) صار أبوك ذو فضل.
ب) صار أبيك ذو فضل.
ج) صار أباك ذا فضل.
د) صار أبوك ذا فضل.

٥٧) قال الشاعر (ومن يك ذا فم مريض ❊ يجد مرًا به الماء الزلالا) إعراب (ذا):

أ) خبر كان منصوب بالألف.
ب) اسم إشارة مبني في محل رفع اسم كان.
ج) اسم كان مرفوع بالألف.
د) اسم إشارة مبني في محل رفع مبتدأ.

٥٨) قال الشاعر (فما كنت إلا السيف والنار مركبًا ❊ وما كان يستعصي على الترك مركب)

إعراب ما تحته خط في البيت السابق:

أ) اسم كان منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
ب) اسم كان مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
ج) خبر كان منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
د) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

٥٩) قال الشاعر (إذا كنت ذا رأي فكن ذا عزيمة ❊ فإنّ فساد الرأي أن تترددا).

إعراب ما تحته خط في البيت السابق:

أ) مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
ب) خبر كان منصوب وعلامة نصبه الألف.
ج) اسم كان مرفوع وعلامة رفعه الألف.
د) اسم كان منصوب وعلامة نصبه الألف.

٦٠) قال الشاعر:

وقد كان ذكرى للفراق يروعني ❊ فكيف أكون اليوم؟ وهو يقين؟!

المحل الإعرابي لما تحته خط:

أ) جملة فعلية في محل جر مضاف إليه.
ب) جملة فعلية في محل رفع خبر كان.
ج) جملة فعلية في محل نصب خبر كان.
د) جملة فعلية في محل نصب حال.

٦١) قال الشاعر:

إذا كنـــت ذا رأي فكــن ذا عزيمـــة * فــإنّ فســـاد الـــرأي أن تـــترددا

وردت «كان» في البيت مرتين:

أ) الأولى تامة – والثانية ناقصة.
ب) كلتاهما تامة.
ج) كلتاهما ناقصة.
د) الأولى ناقصة – والثانية تامة.

٦٢) (ما شاء الله كان وما لم يشأ لم يكن). ما تحته خط:

أ) تام – تام.
ب) تام – ناقص .
ج) ناقص – ناقص .
د) ناقص – تام .

٦٣) (سأظل وفيا لك مادام إخلاصك). ما تحته خط:

أ) تام – تام.
ب) تام – ناقص .
ج) ناقص – ناقص .
د) ناقص – تام .

٦٤) (لا يزال للفصل معلم)، (ما انفك للقانون حماته). حكم تقديم الخبر في المثالين:

أ) يجب – يجب.
ب) يجوز – يجوز.
ج) يجب – يجوز.
د) يجوز – يجب.

٣ تطبيقات نحوية على (أفعال المقاربة والرجاء والشروع) طبقًا لنواتج التعلم

ميّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١) أخذ الرجاء .... الخبر المناسب للفعل الناسخ:

أ) منتشرًا.
ب) منتشر.
ج) ينتشر.
د) أن ينتشر.

٢) حكم اقتران خبر (كاد و كرب) بأن:

أ) يقلُّ.
ب) يكثُرُ.
ج) يجب.
د) يمتنع.

٣) (إنكم ساعون لتحقيق أهدافكم) عندما نبدأ الجملة بالفعل (أخذ) تكون الإجابة:

أ) أخذتم ساعون لتحقيق أهدافكم.
ب) أخذتم ساعين لتحقيق أهدافكم.
ج) أخذتم تسعون لتحقيق أهدافكم.
د) أخذتم أن تسعوا لتحقيق أهدافكم.

٤) جملة واحدة مما يلي تشتمل على فعل ناسخ:

أ) عسى المؤمن منشرح الصدر.
ب) عسى المؤمن صدره منشرح.
ج) عسى المؤمن ينشرح الصدر.
د) عسى المؤمن منشرحًا صدره.

٥) (أخذ المعلم يشرح الدرس) (أخذ المعلم أدوات الشرح) الإعراب الصحيح لما تحته خط:

أ) فاعل – اسم أخذ.
ب) مضاف إليه – نعت.
ج) اسم أخذ – فاعل.
د) نعت – مضاف إليه.

٦ (شرع القاضي في حكمه) (شرع القاضي ينطق بالحكم) الإعراب الصحيح لما تحته خط:

أ) فاعل – اسم شرع.
ب) مضاف إليه – نائب فاعل.
ج) اسم شرع – فاعل.
د) نائب فاعل – مضاف إليه.

٧ (حرى المؤمن ....) أكمل الجملة بالخبر الصحيح مكان النقط:

أ) ينطق فوه بالحق.
ب) أنْ ينطق فاه الحق.
ج) أنْ ينطق فيه بالحق.
د) أنْ ينطق فوه بالحق.

٨ (بدأ الطالب يشرح الدرس) (يبدأ الطالب يشرح الدرس) الإعراب الصحيح لما تحته خط:

أ) فاعل – اسم بدأ.
ب) نعت – فاعل.
ج) اسم بدأ – فاعل.
د) نائب فاعل – اسم بدأ.

٩ قال الشاعر:

إذا انصرفتْ نفسِي عنِ الشَّيء لم تكدْ ✲ إليهِ بوجهٍ آخرَ "الدّهرِ" تقبلُ

خبر الفعل الناسخ في البيت:

أ) إليه.
ب) بوجه.
ج) تقبلُ.
د) آخر الدهر.

١٠ (هبَّ النسيم علينا) (هبَّ نسيم الأمل ينتشر) الفعل هبَّ :

أ) ناقص + تام.
ب) تام + تام.
ج) تام + ناقص.
د) ناقص + ناقص.

١١ (أخذ أدب نجيب محفوظ طريقه للعالمية) (أخذ أدب نجيب محفوظ يُعبِّر عن أدب الواقعية)

الإعراب الصحيح لما تحته خط:

أ) فاعل – اسم أخذ.
ب) نائب فاعل – فاعل.
ج) اسم أخذ – فاعل.
د) مفعول – فاعل.

١٢ (عسى الله أنْ يرحم عباده) المحل الإعرابي لما تحته خط:

أ) جملة فعلية في محل نصب حال.
ب) جملة فعلية في محل نصب نعت.
ج) جملة فعلية في محل نصب خبر عسى.
د) جملة فعلية في محل رفع خبر عسى.

١٣ (بدأ الطلاب في الاستماع للدرس حين بدأ المعلم يشرح الدرس) إعراب ما تحته خط:

أ) فاعل + اسم بدأ.
ب) اسم بدأ + فاعل.
ج) فاعل + فاعل.
د) اسم بدأ + اسم بدأ.

١٤ (إنَّ الطلاب واثقون من إجاباتهم) عند وضع (عسى) موضع (إنَّ) تكون الإجابة الصحيحة هي:

أ) عسى الطلاب واثقين من إجاباتهم.
ب) عسى الطلاب يثقون من إجاباتهم.
ج) عسى الطلاب أنْ يثقوا من إجاباتهم.
د) الثانية والثالثة.

١٥ قال الشاعر:

عسى فرجٌ يأتي به الله إنّه ✲ له كلَّ يوم في خليقته أمر

المحل الإعرابي لما تحته خط:

(أ) رفع نعت.
(ب) رفع خبر عسى.
(ج) نصب خبر عسى.
(د) نصب حال.

١٦ (إنّ أبناءنا متطلعون للمستقبل) عند وضع (اخلولق) موضع (إنّ) تكون الإجابة الصحيحة هي :

(أ) اخلولق أبناؤنا أن يتطلعوا للمستقبل.
(ب) اخلولق أبناءنا أن يتطلعوا للمستقبل
(ج) اخلولق أبناؤنا يتطلعوا للمستقبل.
(د) اخلولق أبناؤنا أن يتطلعون للمستقبل

١٧ (........المصريون يدافعون عن وطنهم). الفعل المناسب من أفعال الشروع هو:

(أ) أوشك.
(ب) عسى.
(ج) اخلولق.
(د) هبَّ.

١٨ (إنّ أبويك يهتمان بك). أدخل (عسى):

(أ) عسى أبويك يهتمان بك.
(ب) عسى أبواك أن يهتما بك.
(ج) عسى أبويك أن يهتمان.
(د) عسى أبويك اهتما بك.

١٩ قال الشاعر:

إذا الحَسَبُ الرَفيعُ تَواكَلَتهُ * بُناةُ السوءِ أوشَكَ أن يَضيعا

حكم اقتران خبر الفعل الناسخ في البيت «بأن»:

(أ) يجب.
(ب) يمتنع.
(ج) يقل.
(د) يكثر.

٢٠ (لعل الغائبين عن أنظارنا عائدون قريبًا) عند وضع (عسى) بدلاً من (لعل) نقول.......:

(أ) عسى الغائبين عن أنظارنا أنْ يعودان قريبًا.
(ب) عسى الغائبون عن أنظارنا عائدون قريبًا.
(ج) عسى الغائبون عن أنظارنا عائدين قريبًا.
(د) عسى الغائبون عن أنظارنا أنْ يعودوا قريبًا

٢١ قال تعالى:(يَكَادُ زَيْتُهَا يُضِيءُ وَلَوْ لَمْ تَمْسَسْهُ نَارٌ) الإعراب الصحيح لما تحته خط.:

(أ) اسم يكاد مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
(ب) خبر مجرور لفظا منصوب محلا.
(ج) خبر يكاد مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
(د) مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

٢٢ يقول الشاعر :إ ذا المرء لم يَغْشَ الكريهة أوشكت حبال الهوينى بالفتى تقطعا .

الإعراب الصحيح لما تحته خط.:

(أ) اسم أوشك مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
(ب) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
(ج) خبر أوشك مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
(د) حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

٢٣ يقول الشاعر: قم للمعلم وفّه التبجيلا ** كاد المعلم أن يكون رسولا.

الإعراب الصحيح لما تحته خط:

(أ) خبر كاد، خبر يكون.
(ب) اسم كاد، اسم يكون.
(ج) مبتدأ، مبتدأ.
(د) اسم كاد، خبر يكون.

٢٤ (كاد الرجل خصمه)، (كاد الرجل يختصم). ما تحته خط:-

(أ) تام – تام.
(ب) تام – ناقص .
(ج) ناقص – ناقص .
(د) ناقص – تام.

٢٥) قال الشاعر:

هببت ألوم القلب في طاعة الهوى * فلج كأني كنت باللوم مغريا

خبر الفعل الناسخ في الشطر الأول من البيت:

أ) ألوم القلب.
ب) في طاعة.
ج) مغريا.
د) كنت باللوم.

٢٦) قال تعالى (وَعَسَىٰ أَن تَكْرَهُوا شَيْئًا وَهُوَ خَيْرٌ لَّكُمْ)- (عَسَىٰ رَبُّكُمْ أَن يَرْحَمَكُمْ).ما تحته خط:

أ) تام – تام.
ب) تام – ناقص .
ج) ناقص – ناقص .
د) ناقص – تام .

٢٧) يقول الشاعر:ولو سُئلَ الناسُ الترابَ لأوشكوا * - إذا قيلَ هاتوا - أنْ يملُّوا ويمنعوا.

حكم اقتران خبر الفعل الناسخ بأن:

أ) يقل.
ب) يكثر.
ج) يجب.
د) يمتنع.

٢٨) يقول الشاعر: عسى فرجٌ يأتي بهِ اللهُ إنَّهُ * لهُ كلَّ يومٍ في خليقتِهِ أمرُ.

حكم اقتران أن بالخبر:

أ) يقل.
ب) يكثر.
ج) يجب.
د) يمتنع.

٢٩) قال الشاعر:

سيوشك أن تنيخ إلى كريم * ينالك بالندى قبل السؤال

ما تحته خط مصدر مؤول:

أ) في محل رفع اسم أوشك.
ب) في محل نصب خبر أوشك.
ج) في محل نصب مفعول به.
د) في محل رفع فاعل.

٣٠) (اقتراب انتهاء مشكلة التصحر).عند التعبير عن المعنى بفعل مناسب من أفعال الشروع تصبح:

أ) بدأت مشكلة التصحر تنتهي .
ب) بدأت مشكلة التصحر أن تنتهي .
ج) حرى مشكلة التصحر أن تنتهي .
د) كادت مشكلة التصحر تنتهي.

٣١) (أوشك الطلاب أن يلحقوا بركب التفوق). عند وضع (شرع) مكان (أوشك)

أ) شرع الطلابُ أن يلحقوا بركبِ التفوقِ.
ب) شرع الطلابَ لاحقين بركب التفوق.
ج) شرع الطلابُ يلحقون بركب التفوق.
د) شرع الطلابُ لاحقون بركبَ التفوق.

٣٢) (بدأ المتفوق يحصد ثمار جهده) .عند جعل الفعل تاما تصبح الجملة:

أ) بدأ المتفوق أن يحصد ثمار جهده.
ب) بدأ المتفوق يحصد ثمار جهده.
ج) بدأ المتفوق حصد ثمار جهده.
د) بدأ المتفوق يحصدوا ثمار جهده.

٣٣) (حرى الإعصارُ أن يمر") . عند و ضع (كاد) بدلا من حرى :

أ) كاد الإعصارُ أن يمر.
ب) كاد الإعصارَ أن يمرَ.
ج) كاد الإعصارُ أن يمرُ.
د) كاد الإعصارُ أن يمرِ.

ثانيًا: تحليل (مدرسة الديوان) في ضوء نواتج التعلم

ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١ كان خليل مطران ذا ثقافة:

(أ) فرنسية. (ب) إنجليزية.

(ج) روسية. (د) أمريكية.

٢ جمع شعراء الديوان بين التراث:

(أ) العربي والأدب الإنجليزي. (ب) الفارسي والأدب الفرنسي.

(ج) العربي والأسباني. (د) الشعبي والفصيح.

٣ مرَّ شعراء الديوان بأزمة خانقة سببها:

(أ) الحرب العالمية الأولى. (ب) الاستعمار الكئيب على بلادنا.

(ج) أزمة الديون في زمن إسماعيل. (د) فساد القصر الملكي.

٤ هذا الاستعمار الكئيب نشر في بلادنا:

(أ) الفتنة الطائفية. (ب) اليأس والسلبية والإحباط.

(ج) الفوضى والجهل والفقر. (د) الجريمة والانحراف الأخلاقي.

٥ استغلَّ الاستعمار كل إمكاناته في:

(أ) تقوية الشخصية العربية الإسلامية. (ب) تحطيم الشخصية العربية الإسلامية.

(ج) تثقيف العقلية العربية الإسلامية. (د) بناء العقلية العربية الإسلامية.

٦ في هذا الجو الخانق لم يجد الشباب مجالاً:

(أ) للتعليم الفعَّال الجادّ لمنفعة بلادهم.

(ب) لنمو العاطفة والتعبير عن تجاربهم الشعرية.

(ج) لنمو شخصيتهم الإنسانية بالتحرر من الاستعمار وتحمّل المسئولية في بلادهم.

(د) لنمو نظرتهم للمستقبل، وتطلعهم للآمال السامية.

٧ لم يجد هؤلاء الثلاثة ما يهوِّن على نفوسهم المبتئسة إلا أن:

(أ) يهربوا من عالم الواقع المؤلم إلى عالم الأحلام والأوهام.

(ب) يلجأوا إلى الطبيعة يبثُّونها آمالهم الضائعة ويأسهم من الحياة

(ج) يتأملوا في الكون ويتعمَّقوا في أسرار الوجود.

(د) كل ما سبق.

٨ الذي عبَّر عنه شعراء الديوان بعاطفة حارة وتجربة صادقة:

(أ) تجاربهم الشعرية الصادقة. (ب) مواقفهم من المذاهب الشعرية.

(ج) المأساة التي يعيشها جيلهم. (د) آمالهم وطموحاتهم.

٩) اتجه شعراء الديوان في شعرهم إلى:

(أ) الفلسفة الذهنية. (ب) النزعة الروحية.

(ج) الذات الإنسانية. (د) استبطان النفس.

١٠) جنح (مال) شعراء الديوان إلى:

(أ) العقل. (ب) العاطفة.

(ج) الطبيعة. (د) الخيال.

١١) اتفق شعراء الديوان مع مطران فيما ذهب إليه من اتجاه:

(أ) غيري. (ب) ذهني.

(ج) وجداني. (د) علمي.

١٢) سار شعراء الديوان مع مطران في نفس الدَّرب:

(أ) الفلسفيّ التأمليّ. (ب) الذاتيّ العاطفيّ.

(ج) الروحيّ التعبديّ. (د) النقديّ المعاصر.

١٣) بدأ هؤلاء الشعراء ينشرون آراءهم ويدعون لمذهبهم عام:

(أ) ١٩٠٨م. (ب) ١٩١٠م.

(ج) ١٩٠٧م. (د) ١٩٠٩.

١٤) لخَّص العقاد موقفهم من الأدب في مقدمة الديوان الأول:

(أ) لشكري ١٩١٠. (ب) للمازني ١٩١٣.

(ج) أحمد عماد ١٩١٠. (د) أحمد باكثير ١٩٠٢.

١٥) وصف العقاد شعراء الديوان بأنهم:

(أ) يشعرون بشعور الشرقي ويتمثلون العلم كله كما يتمثله الغربي.

(ب) لا عهد لهم بالماضي.

(ج) نقلتهم التربية والمطالعة أجيالاً بعد جيلهم.

(د) كل ما سبق.

١٦) ترتب على شعور الديوانيين بشعور الشرقي، وتمثُّلهم العالم كما يتمثله الغربي:

(أ) مالت الأقلام إلى الاستقلال. (ب) رفع غشاوة الرياء.

(ج) تحرروا من القيود الصناعية. (د) كل ما سبق.

١٧) نظرة شعراء الإحياء والبعث للشعر:

(أ) نظروا نظرة تقدمية فيها تجديد. (ب) نظروا للشعر من جميع جوانبه الفنية.

(ج) نظروا إلى الخلف وعاشوا في ظلال القديم. (د) ابتكروا وجدَّدوا.

١٨ [illegible] شعراء الديوان للشعر:

(أ) نظرةً فيها تقديس للتراث.

(ب) نظرةً فيها انطلاق للأمام يستلهمون منه الذات والخيال والعاطفة وعاشوا مأساة عصرهم.

(ج) نظرةً إلى ما فيه من إبداع.

(د) الثانية والثالثة.

١٩ [illegible] اختلاف نظرة أهل الديوان والإحياء:

(أ) أخذ شعراء الديوان جانب السّلامة وواصلوا إنتاجهم الأدبي.

(ب) أخذ شعراء الديوان يهاجمون مدرسة الإحياء والبعث.

(ج) أخذ شعراء الإحياء والبعث يهاجمون شعراء الديوان.

(د) اتفق الطرفان على نقاط التقاء بينهما.

٢٠ من أكثر الشعراء الذين تعرّضوا لهجوم الديوان:

(أ) أرسلان والكاظمي.

(ب) شوقي وأحمد محرم.

(ج) حافظ ومطران.

(د) شوقي وحافظ.

٢١ كان من أكثر كتب الديوان قسوة وشهرة في نقد الإحياء كتاب:

(أ) الوسيلة الأدبية.

(ب) الديوان.

(ج) الغربال.

(د) الأجنحة المتكسرة.

٢٢ ظهر كتاب الديوان عام:

(أ) ١٩٢٠م.

(ب) ١٩٢١م.

(ج) ١٩٢٢م.

(د) ١٩٢٣م.

٢٣ واحدة فقط ليست من مآخذ الديوان على الإحياء هي:

(أ) استلهام النماذج البيانية مَثَلاً أعلى لهم.

(ب) وضوح شخصية الشاعر في شعره وضوحًا تامًا.

(ج) الاهتمام بقشور الأشياء وظواهرها.

(د) عدم مراعاة الوحدة الفنية في شعرهم.

٢٤ ترتب على وضوح الجانب الفكري لدى شعراء الديوان:

(أ) جعل العقلانية تطغى على شعرهم والذهنية تكثر في عاطفتهم.

(ب) جعل الذهنية تكثر في شعرهم والعقلانية تطغى على عاطفتهم.

(ج) جعل الذهنية تسيطر على صورهم.

(د) كرهوا الجانب الذاتي وتفرّغوا للجانب الفكري.

٢٥ ترتب على اهتمام شعراء الديوان بتعميق الظواهر على جوهرها:

(أ) سبق العلم الأدب.
(ب) سبق الشعور الفكر.
(ج) سبق الفكر الشعور.
(د) سبق التفاؤل التشاؤم.

٢٦ القصيدة عندهم كالكائن الحي:

(أ) تتعدد فيه الأغراض وتتنافر الأجزاء بدون عنوان يضمها.
(ب) لا تتعدد الأغراض ولا تتنافر الأجزاء تحت عنوان واحد يَضُمُّها.
(ج) تترجم عن عاطفة الشاعر وما يدور في صوره من مشاعر.
(د) بناء شعري هندسي مقسَّم لفقرات متباعدة متنافرة.

٢٧ ظهر في شعرهم مسحة:

(أ) التفاؤل والفرح.
(ب) التأمل والتفكير.
(ج) الحزن والألم والتشاؤم.
(د) التفاؤل والتفكير.

٢٨ اهتم شعراء الديوان بفكرة الاهتمام بوضع عنوان للقصيدة:

(أ) تأكيدًا لفكرة الديوان.
(ب) تعريفًا بالديوان ومحتواه.
(ج) استمرارًا لمحاولات بعض شعراء الاتجاه السَّابق.
(د) لتحقيق الوحدة العضوية.

٢٩ اهتم شعراء الديوان بوضع عنوان للديوان كله:

(أ) ليعبر عن مشكلة الديوان.
(ب) ليعبر عن رسالة الديوان.
(ج) ليعبر عن الإطار العام للديوان.
(د) ليعبر عن إسهام الديوان في نهضة الشعر.

٣٠ البيتان التاليان يؤكدان سمة وضوح الجانب:

لَبِسْتُ رِداءَ الدَّهْرِ عِشْرِينَ حِجَّةً ❋ وثِنْتَيْنِ يا شَوْقي إلى خَلْعِ ذا البُرْدِ
عُزوفًا عنِ الدنيا ومَنْ لم يجد بها ❋ مُرادًا لآمالٍ تَعَلَّلَ بالزُّهْدِ

(أ) الفكري.
(ب) العاطفي.
(ج) العلمي.
(د) التاريخي.

٣١ ديوان (عابر سبيل) كتبه:

(أ) شوقي.
(ب) حافظ.
(ج) العقاد.
(د) المازني.

٣٢ (أزهار الخريف) كتبه الشاعر:

(أ) العقاد.
(ب) المازني.
(ج) شكري.
(د) محمود عماد.

٣٣ انفضَّت جماعة (الديوان) بعد أن هاجم:

(أ) شكري المازني.
(ب) العقاد المازني.
(ج) العقاد شكري.
(د) العقاد شوقي.

٢٤ توقف (شكري) عن قول الشعر بعد صدور ديوانه السابع:

(أ) عابر سبيل. (ب) أزهار الخريف.
(ج) أغاني الكوخ. (د) نهر الحقيقة.

٢٥ توقف (المازني) عن قول الشعر بعد صدور ديوانه:

(أ) الأول. (ب) الثاني.
(ج) الثالث. (د) الرابع.

٢٦ ظلّ العقاد ممثلاً لهذا الاتجاه جاعلاً .... في المقام الثاني:

(أ) النقد. (ب) الشعر.
(ج) التاريخ. (د) القصة.

٢٧ اهتم العقاد بعد فشل الديوان بالكتابات:

(أ) العلمية والتاريخية. (ب) السياسية والاجتماعية.
(ج) الفنية والفكرية. (د) العاطفية والأسطورية.

٢٨ استمرّ اتجاه الديوان بعد العقاد على يد تلامذته:

(أ) علي محمود طه – أحمد حسن إسماعيل. (ب) محمود عماد – عبد الرحمن صدقي.
(ج) أحمد زكي أبو شادي – إبراهيم ناجي. (د) فاروق شوشة – محمد إبراهيم أبو سنة.

شواهد شعرية تطبيقية على سمات الديوان في ضوء نواتج التعلم

١ يقول «عبد الرحمن شكري»:

لولا طِماحُ الحالمين و هِمَمٌ * بَقِيَ الورى كالتربة الغبراء
الحالمون بكل مجدٍ خالدٍ * سامي المنال كمنزل الجوزاء

البيتان يترجمان عن سمة فنية من سمات مدرسة الديوان هي:

(أ) الجمع بين الثقافتين العربية والإنجليزية. (ب) العناية بالجانب الفكري.
(ج) التطلع إلى المُثل العليا والطموح الذي يجاوز العصر. (د) ظهور مسحة الحزن والتشاؤم.

٢ يقول «عبد الرحمن شكري»:

أخذ القنوطُ عليك كلَّ وسيلةٍ * من حيث لم يترك لرأيك منزلا
واليأس إنْ يعرضْ لعزمة عازمٍ * بلغ الصميمَ وحالَ مِنْ أن يعملا

البيتان يدلان على سمة من سمات مدرسة الديوان:

(أ) غلبة الذهنية على شعرهم. (ب) الطموح واستهداف المثل العليا.
(ج) مسحة الحزن والألم والتشاؤم. (د) النزعة الروحية.

٣ يقول «العقاد»:

كم في السماء نجومٌ ✲ ضلَّتْ سواءَ السبيل

وأنت في الأرض تبغي ✲ هُدًى بغير دليل

يعبر البيتان عن سمة من السمات الفنية لمدرسة الديوان:

(أ) الجمع بين الثقافتين العربية والغربية.
(ب) الطموح واستهداف المثل العليا.
(ج) طغيان الجانب الفكري على العاطفي.
(د) المبالغة وعدم الصدق الفني.

٤ قال «العقاد»:

أذمُّ العيشَ في ألفَيْ كتابٍ ✲ وتَعْرِضُ لي فامدحه سريعًا

إذا ما الفيلسوف أطال سخطًا ✲ على لؤم الحياة فكن شفيعًا

يدل البيتان على سمة تميزت بها مدرسة الديوان:

(أ) الدعوة للشعر المرسل.
(ب) كثرة المناسبات عندهم.
(ج) غلبة الذهنية على شعرهم.
(د) التأثر بالثقافة الإنجليزية.

٥ يقول «العقاد»:

أيها السائل، ما بعد المماتُ؟ ✲ يمِّمِ الصحراء وانظر قفرَها

ما وراء القبر في قول الثقات ✲ آلة تحمد يومًا سرَّها

يدل البيتان على سمة من السمات الفنية لمدرسة الديوان:

(أ) التأمل في الكون والتعمق في أسرار الوجود.
(ب) العناية بالناحية البيانية.
(ج) الدعوة للشعر المرسل.
(د) التطلع إلى الآفاق والمثل العليا.

٦ قال «العقاد» في العقل والجنون:

ليس بين الجنون والعقل ✲ إلا خطوتا سائرٍ فحاذرْ وأمسك

أول الخطوتين نسيانك النا ✲ س وأما الأخرى فنسيان نفسك

البيتان يدلان على سمة من سمات مدرسة الديوان:

(أ) استعمال الرمز والأساطير.
(ب) الامتزاج بالطبيعة.
(ج) سيطرة روح التشاؤم.
(د) التأمل في الكون والتعمق في أسرار الوجود.

٧ قال «أحمد علي باكثير»:

يا مَن تفتَّح كالربيع لناظري ✲ فلمحتُ فيه شقائقًا وبهارا

والفُلُّ يشرقُ بالضياءِ وبالشذا ✲ والنرجسَ النعسان والنُّوّارا

البيتان يدلان على سمة فنية من سمات الديوان:

(أ) الميل إلى الجانب الفلسفي.
(ب) التعمق في دراسة جوهر الأشياء.
(ج) تشخيص عناصر الطبيعة والاندماج معها ومناجاتها.
(د) ظهور مسحة الحزن والألم.

قال «العقاد»:

قالوا الحياة قشور * قلنا فأين الصميم؟
قالوا شقاء فقلنا * نعم، فأين النعيم؟
إن الحياة حياة * ففارقوا أو أقيموا

الأبيات تدل على خاصية من خواص مدرسة الديوان:

(أ) استبطان النفس الإنسانية.
(ب) الطموح واستهداف المثل العليا.
(ج) التعمق في جوهر الأشياء.
(د) مسحة الحزن والألم.

٩ قال «العقاد»:

بنو جرّجا ينادون * على تُفّاح أمريكا
وإسرائيل لا يألو * ك تغريبًا وتتريكا
وأقزامٌ من اليابا * ن بالفصحى تُحيّيكا

المقطع الشعري السابق يدلّ على:

(أ) شعراء الديوان يميلون إلى الناحية السياسية.
(ب) شعراء الديوان لم يستعيروا المادة الأدبية من القديم بل استخدموا لغة العصر.
(ج) التعبير عن شعر المناسبات الذي يُعبِّر عن خلجات النفس الإنسانية.
(د) الميل إلى وضوح الجانب الفكري.

١٠ يقول «شكري»:

ولو سفلتُ فقلتُ الشعرَ في خبرٍ * من السياسةِ في زورٍ وبهتانِ
ولو سفلتُ فقلتُ الشعرَ مبتذلًا * في وصف مخترعٍ أو ذمِّ أزمانِ

استنتج مأخذًا من المآخذ التي عابها الديوانيون على الإحياء والبعث:

(أ) العناية بالناحية البيانية واستلهام النماذج البيانية مثلًا أعلى.
(ب) افتقاد الوحدة الفنية بين أجزاء القصيدة.
(ج) العناية بشعر المناسبات والمحافل الذي لا يعبر عن خلجات النفس.
(د) الاهتمام بقشور الأشياء وظواهرها دون التعمق في الجوهر.

١١ يقول «المازني»:

فمالي سقى اللهُ الشبابَ وجهلَه * أراني كأنّي من دماني أشرب
سأصرخ أمّا هاجت الريح صرخةً * تقول لها الموتى ألا أين نهرب؟!

استنتج سمة من سمات جماعة الديوان الرومانتيكية:

(أ) طغيان الجانب الفكري.
(ب) الامتزاج بالطبيعة.
(ج) مسحة الحزن والألم.
(د) التطلع للمُثُل العليا.

١٢ يقول «عبد الرحمن شكري»:

أيحسب القوم أنّ أرضى بمنزلة * العجزُ أوّلها والذلُّ ثانيها
سأرقبُ النُجحَ والآمال داجية * حتى يُجابُ إلى العلياء داعيها

★ يعبر البيتان عن سمة ظاهرة من سمات شعر الديوان:

(أ) الطموح واستهداف المثل العليا.
(ب) الاهتمام بقشور الأشياء.
(ج) مَسْحَةُ الحزن والتشاؤم.
(د) غلبة الجانب الفكري على العاطفي.

١٣ قال «العقاد»:

الحبُّ أنْ أبْصرَ مالا يُرى * أو أغمض العين فلا أبْصرا
وأنْ أُسيغ الحق ما سرّني * فإنّ أبى، فالكذبُ المفترى

★ يعبر البيتان عن سمة غلبت على شعر الديوانيين:

(أ) التطلع للمثل العليا.
(ب) حب الطبيعة والامتزاج بها.
(ج) التأمل في الكون والتعمق في أسرار الوجود.
(د) الجمع بين الثقافة العربية والثقافة الإنجليزية.

١٤ قال «العقاد» في قصيدته (رجل المرور):

متحكمٌ في الراكبيــن * وما لــه أبداً ركوبة
لهم المَثُوبَة من بَنَا * نك حين تأمر والعقوبة
مُرْ ما بدا لك في الطريق * ورُضْ على مَهَل شعوبه
أنا راكب رِجْلِي فلا * أمرٌ عليَّ ولا ضريبة

★ تحقق في تلك الأبيات السابقة سمتان من سمات مدرسة الديوان:

(أ) اهتموا بوضع عنوان للقصيدة استكمالًا لبعض محاولات السابقين.
(ب) اهتموا بجلال الصياغة وروعة البيان وحلاوة الموسيقا.
(ج) اهتموا الوحدة الفنية في القصيدة فالقصيدة بناء حي لا تعدد أغراضه ولا تتنافر أجزاؤه.
(د) الأولى والثالثة.

١٥ يقول «عبد الرحمن شكري» في رثاء قاسم أمين:

الدمعُ بعدك قد أصابَ مسيلاً * والرزْءُ (المصيبة) مكّن في الضلوعِ غليلاً

★ الغرض الشعري في البيت مخالف لمبادئ مدرسة الديوان. فما هذا الغرض المخالف؟

(أ) الرثاء.
(ب) وصف الطبيعة.
(ج) التطلع للمثل العليا.
(د) التأمل في الكون.

١٦ يقول «المازني»:

لبست رداء الدهر عشرين حجة * وثنتين يا شوقي إلى خلع ذا البرد
عزوفًا عن الدنيا ومَن لم يَجِدْ بها * نصيرًا أو استحسان تعلّل بالزهد

★ يعبر البيتان عن سمة غلبت على شعر الديوانيين:

(أ) الجمع بين الثقافتين العربية والغربية.
(ب) الطموح واستهداف المثل العليا.
(ج) طغيان الجانب الفكري على العاطفي.
(د) المبالغة وعدم الصدق الفني.

١٧ يقول «العقاد»:

أرى لك أنتَ فلسفةً صُراحا؟ ✿ بلمح العين أقرأها جميعا
غُنيتَ عن الأدلة والأحاجي ✿ ومن حاجاك لم يكُ مستطيعا

★ استنتج من البيتين السمة التي امتاز بها شعراء الديوان:

(أ) وضوح الجانب الفكري.
(ب) مسحة الحزن والألم.
(ج) التطلع للمثل العليا.
(د) الميل للرمز.

١٨ قال «أحمد شوقي» في بطرس غالي:

القوم حولك يا ابن غالي خُشّع ✿ يقضون حقًا واجبًا وذمامًا
يتسابقون إلى ثراك كأنه ✿ ناديك في عهد الحياة زحامًا.

★ من خلال البيتين بين المأخذ الذي أخذه جماعة الديوان على شعراء الإحياء:

(أ) استلهام النماذج القديمة مثلًا أعلى لهم.
(ب) العناية بشعر المناسبات كالرثاء.
(ج) انصراف الشاعر عن نفسه.
(د) تعدد الأغراض في القصيدة الواحدة.

١٩ قال «المازني»:

أُسائلُ أُمَّنا الأرضَ ✿ سؤال الطفل للام
فتخبرني بما أقضي ✿ إلى إدراكه علمي
جزاها اللهُ من أمٍّ ✿ إذا ما أنجبت تنْدْ
تُغَذّي الجسمَ بالجسم ✿ وتأكل لحم ما تلد

★ الأبيات تدل على مظهر من مظاهر التجديد في الموسيقا:

(أ) الميل للشعر المرسل.
(ب) الاعتماد على شعر التفعيلة.
(ج) التمسك بالوزن والقافية.
(د) الاعتماد على القافية المزدوجة.

٢٠ قال «العقاد»:

صغيرٌ يطلبُ الكِبرا ✿ وشيخٌ ود لو صغُرا
وخالٍ يشتهي عملا ✿ وذو عمل به ضجرا

★ استنتج من الأبيات وجهًا من المآخذ التي وُجهت للديوان:

(أ) الإسراف في المناسبات في الشعر.
(ب) الإسراف في الحكمة وهي من سمات الشعر القديم.
(ج) الميل للغة العامية التي نسمعها في كلام الناس.
(د) جلال الصياغة وروعة البيان.

٢١ قال «عبد الرحمن شكري»:

نرى في سماء النفس ما في سمائنا ❁ ونبصر فيها البدر وهو منير

استنتج مأخذًا من المآخذ التي عابها الديوانيون على الإحيائيين وقد وقعوا فيها:

(أ) تعدد الأغراض في القصيدة الواحدة.
(ب) انصراف الشاعر عن نفسه.
(ج) العناية بشعر المناسبات.
(د) مجاراة الشعراء القدماء.

٢٢ قال «عبد الرحمن شكري»:

وما النفس إلا كالطبيعة وجهها ❁ رياضٌ وأضواءٌ بها وبحورُ

استنتج السمة التي يترجمها البيت من سمات الرومانتيكية:

(أ) وضوح الجانب الفكري.
(ب) النزعة الروحية
(ج) الاندماج بالطبيعة والولوع بها.
(د) التعمق في جوهر الأشياء.

٢٣ قال «جميل صدقي الزهاوي»:

لا يرتقي شعب على ال ❁ أدب القديم له جمود
ما ضر سامعها لو اخ ❁ تلفت قوافيها القصيد

يدل البيتان عن سمة من سمات الاتجاه الوجداني بعامة:

(أ) الاستفادة من كل النظريات الجديدة في الفن واللغة والأدب.
(ب) العناية بالناحية البيانية.
(ج) التمسك بالوزن الواحد والقافية الواحدة.
(د) جلال الصياغة.

٢٤ قال «المازني»:

أكسو قديمي أفوافًا تجدده ❁ وبعض ما تكتسي الأشعار أكفان

في ضوء البيت نستطيع استنباط نقدًا وجهه الديوان للإحياء:

(أ) استلهام النماذج البيانية مثلًا أعلى لهم.
(ب) العناية بشعر المناسبات والمحافل.
(ج) انصراف الشاعر عن نفسه.
(د) التعمق في جوهر الأشياء.

ثالثًا: تطبيق بلاغي (طبقًا لنواتج التعلم)

قال خليل مطران في «فضل العلم»:

عيدُ المسيح وعيدُ أحمدَ أقبلا ❁ يتباريانِ وضاءةً وجمالا
ميلادُ إحسانٍ وهجرةُ سؤددٍ ❁ قد غيّرا وجهَ البسيطةِ حالا
قُم للهلالِ قيامَ محتفلٍ بهِ ❁ أثنِي وبالغْ في الثناءِ وغالي

ميّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١ عطف (عيد أحمد) على (عيد المسيح) يفيد تأكيد:

(أ) اتفاق الزمان.
(ب) إقبال الأعياد.
(ج) الوحدة الوطنية.
(د) تمجيد الأعياد.

٢ (وضاء)، (جمالا) إطناب بـ:

أ) التكرار.
ب) الترادف.
ج) التفسير.
د) التذييل.

٣ مصدر الموسيقا في البيت الثاني:

أ) الازدواج.
ب) السجع.
ج) حسن التقسيم.
د) التصريع.

٤ (قد غيَّرا وجه البسيطة حالاً) علاقتها بما قبلها:

أ) تعليل.
ب) تفصيل.
ج) نتيجة.
د) تقابل.

٥ المغزى الضمني للبيت الثاني هو تأكيد:

أ) تعظيم ميلاد المسيح وهجرة النبي.
ب) أن ميلاد المسيح وهجرة النبي قد غير وجهه الأرض.
ج) البشرية كانت في حاجة لاتباع الرسل.
د) الرُّسل المبلغون عن الله.

٦ الجمال في (ميلاد إحسان):

أ) استعارة مكنية.
ب) مجاز مرسل.
ج) استعارة تصريحية.
د) تشبيه.

رابعًا: تطبيقات على أنماط التعبير الوظيفي (في ضوء نواتج التعلم)

ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١ التعبير الوظيفي المناسب للشكل التالي

> اسم المرسَل إليه: ....
>
> عنوان: ....
>
> «كنت مثالاً للطالب المجتهد، فهنيئًا لك النجاح»
>
> اسم المرسِل: ....
>
> عنوان: ....

أ) لافتة.
ب) إعلان.
ج) برقية.
د) رسالة.

٢ «زرت أحد المواقع الأثرية، وطلب منك تسجيل الزيارة»

التعبير الوظيفي المناسب للشكل السابق:

أ) البرقية.
ب) التقرير.
ج) الرسالة.
د) الدعوة.

٣ «اجتمع أعضاء الشركة بقيادة مدير الشركة من أجل مناقشة قضية الاستثمار في المشروعات الكبيرة أو الصغيرة ما بين مؤيد ومعارض»

التعبير الوظيفي المناسب:

أ) دعوة. ب) مناظرة.

ج) مؤتمر. د) تقرير.

٤ «القراءة غذاء الروح» التعبير الوظيفي المناسب للعبارة السابقة:

أ) برقية. ب) لافتة.

ج) رسالة. د) تقرير.

٥ «أردت أن تخاطب صديق لك تبين له مخاطر تلوث النيل وخطورة التعدي عليه»

التعبير الوظيفي المناسب لهذه العبارة:

أ) تلخيص. ب) إعلان.

ج) برقية. د) رسالة.

٦ «أقمت حفلاً بمناسبة تخرجك من الجامعة وأردت من صديق لك أن يحضرها»

التعبير الوظيفي المناسب لهذه العبارة:

أ) تقرير. ب) لافتة.

ج) دعوة. د) رسالة.

٧ «لا يتوفر صناديق قمامة في الحي الذي تسكنه، فتوجهت لرئيس الحي من أجل توفير صناديق قمامة كافية»

التعبير الوظيفي المناسب لهذه العبارة:

أ) طلب. ب) رسالة.

ج) تقرير. د) دعوة.

٨ «إدارة المدرسة تريد أن تخبر الطلاب عن قيام رحلة خلال الشهر المقبل إلى بعض المتاحف الأثرية»

التعبير الوظيفي المناسب لهذه العبارة:

أ) رسالة. ب) إعلان.

ج) طلب. د) برقية.

٩ «تمسك بالفضيلة ( ) فإنها سبيل النهضة ( ) وسبيل التقدم ( ) ولا مجال للتفريط فيها مطلقًا ( )»

علامات الترقيم المناسبة للفراغات السابقة:

أ) (؛) (،) (،) (.) ب) (،) (،) (؟) (.)

ج) (،) (،) (؛) (.) د) (،) (؛) (!) (؟)

أولاً: واجب النحو ١٤

١ تطبيقات نحوية على ما سبق (طبقًا لنواتج التعلم ٢٠٢٢)

★ ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١ قال الشاعر:

لا تقربوا النيل إن لم تعملوا عملاً ※ فماءه العذب لم يخلق لكسلان

★ الكتابة الصحيحة لما تحته خط:

أ) فماؤوه.
ب) فمائه.
ج) فماءوه.
د) فماؤه.

٢ قال الشاعر:

فكأنه الفنان يعرض عابثًا ※ آياته قدام من يتعلم

★ إعراب ما تحته خط:

أ) خبر كأنَّ مرفوع بالضمة.
ب) مفعول به منصوب بالفتحة.
ج) مفعول به منصوب بالكسرة.
د) فاعل مرفوع بالضمة.

٣ قال الشاعر:

ذريني فإنَّ البخل يا أمَّ مالك ※ لصالح أخلاق الرجال سَرُوق

★ وزن صيغة المبالغة في البيت:

أ) مفعل.
ب) مفعال.
ج) فعول.
د) فعيل.

٤ هل الغنيُّ مبسوطة .... ؟التكملة المناسبة:

أ) يديه.
ب) يداه.
ج) يدائه.
د) يدنيه.

٥ صغ اسم التفضيل من الفعل «استفاد» في جملة:

أ) المجتهد استفاد كثيرًا.
ب) المجتهد كثير الاستفادة.
ج) المجتهد أكثر استفادةً من المهمل.
د) استفاد المجتهد استفادة كثيرة.

٦ قال الشاعر:

إذا المرء لم يَغْشَ الكريهة أوشكت ※ حبال الهوينى بالفتى أن تقطعا

★ كل ما يلي صحيح ما عدا:

أ) الفعل أوشك من أفعال المقاربة.
ب) اسم أوشك الضمير المتصل التاء.
ج) خبر أوشك جملة فعلية.
د) خبر أوشك يكثر اقترانه بأن.

٧ (الإخلاص الإخلاص أيها الناس) نوع الأسلوب السابق وإعراب ما تحته خط:

أ) مدح (مبتدأ مرفوع بالضمة).
ب) ذم (مبتدأ مرفوع بالضمة).
ج) اختصاص (مفعول به منصوب بالفتحة).
د) إغراء (مفعول به منصوب بالفتحة).

٨) المصدر الميمي من الفعل «عاش»:

أ) معيش. ب) معاش.
ج) عيشة. د) عيش.

٩) «قابلت الوزير ....» اسم المرة المناسب:

أ) مقابلة. ب) مقابلة واحدة.
ج) قبالًا. د) إقبالًا.

١٠) (الله مختار نبيه للرسالة) (النبي مختار من قِبَل الله) ما تحته خط على الترتيب:

أ) اسم فاعل، اسم فاعل. ب) اسم مفعول، اسم مفعول.
ج) اسم فاعل، اسم مفعول. د) اسم مفعول، اسم فاعل.

١١) قال الشاعر:

وقد علم الأقوام لو أنّ حاتمًا * أراد ثراء المال كان له وُفر

حكم تقديم خبر كان على اسمها في البيت السابق:

أ) واجب. ب) جائز.
ج) ممتنع. د) قليل.

١٢) قال الشاعر:

وأن البر خيرٌ في حياة * وأبقى بعد صاحبه ثوابا

إعراب ما تحته خط في البيت السابق:

أ) تمييز منصوب بالفتحة. ب) مفعول به منصوب بالفتحة.
ج) مفعول لأجله منصوب بالفتحة. د) حال منصوب بالفتحة.

١٣) (يا أبناء مصر، العمل؛ ليصير وطننا في المكانة المستحقة) إعراب ما تحته خط:

أ) مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة. ب) نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
ج) خبر مقدم مرفوع وعلامة رفعه الضمة. د) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

١٤) (تسير السيارة عندما تضئ الإشارات............). التكملة المناسبة مكان النقط:

أ) الخضراءات. ب) الخضرايات.
ج) الخضراوات. د) الخضراويات.

١٥) (دعوت صديقي لزيارتي دعوة) (استشرت الطبيب استشارة واحدة) ما تحته خط على الترتيب:

أ) مصدر ثلاثي، اسم مرة. ب) اسم مرة، اسم مرة.
ج) اسم مرة، مصدر ثلاثي. د) مصدر رباعي، اسم مرة.

١٦) (لا تكن مقدامًا في غير مواضع الإقدام) ما تحته خط على الترتيب:

أ) اسم مكان، اسم زمان. ب) اسم زمان، اسم مكان.
ج) اسم فاعل، اسم مفعول. د) صيغة مبالغة، اسم مكان.

١٧) (هنا القاهرة، وهناك الإسكندرية) حكم تقديم الخبر على المبتدأ في المثالين:

أ) يقل. ب) ممتنع.
ج) واجب. د) جائز.

١٨ (... ذا الحاجة) عند بناء الجمله للمجهول نقول:

أ) عُون ذا الحاجة.
ب) عُوون ذا الحاجة.
ج) عُون ذو الحاجة.
د) عوون ذو الحاجة.

١٩ (يصون المرء أبناءه من الفتن؟ عند صياغة اسم المفعول من الفعل (يصون) وكتابة الجملة صحيحة:

أ) أمصان أبناؤه من الفتن؟
ب) أمصون أبناءه من الفتن؟
ج) أمصان أبناءه من الفتن؟
د) أمصون أبناؤه من الفتن؟

٢٠ عند صياغة التعجب من الفعل المبني للمجهول (يُثاب) نقول:

أ) ما أعظم أن يُثاب المتفوقون!
ب) ما أعظم إثابة المتفوقين!
ج) ما أعظم إثابة المتفوقون!
د) ما أعظم أن يثاب المتفوقين!

٢١ (لولا محمد أمين لضاعت المؤسسة) إعراب «أمين»:

أ) مبتدأ.
ب) خبر.
ج) مضاف إليه.
د) نعت مرفوع.

٢٢ قال الشاعر:

أضحى إمام الهدى المأمون مشتغلاً ❋ بالدين والناس بالدنيا مشاغيل

خبر الناسخ هو:

أ) إمام.
ب) المأمون.
ج) مشتغلاً.
د) مشاغيل.

٢٣ (أمسى الطالب له هدف يسعى لتحقيقه) نوع خبر (أمسى):

أ) جملة اسمية.
ب) جملة فعلية.
ج) شبه جملة.
د) مفرد.

٢٤ (اجتهد الطالب حتى كانت الثمرة المرجوّة) إعراب ما تحته خط:

أ) اسم كانت مرفوع بالضمة.
ب) فاعل مرفوع بالضمة.
ج) خبر كانت منصوب بالفتحة.
د) مبتدأ مرفوع بالضمة.

٢٥ قال الشاعر:

عسى الكرب الذي أمسيت فيه ❋ يكون وراءه فرج قريب

خبر (عسى):

أ) أمسيت.
ب) يكون.
ج) وراءه.
د) فرج.

٢٦ قال الشاعر:

يوشك مَنْ فرّ من منيته ❋ في بعض غِراته يوافقها

خبر (يوشك):

أ) فرّ.
ب) غراته.
ج) يوافقها.
د) من منيته.

٢٧ قال الشاعر:

كرب القلب من جواه يذوب ❋ حين قال الوشاة هند غضوب

حكم اقتران خبر (كرب) بأن:

(أ) واجب. (ب) يمتنع.
(ج) جائز. (د) يقل.

٢ تطبيقات نحوية على (إنّ وأخواتها) طبقًا لنواتج التعلم ٢٠٢٢

١ (إنَّ العمل عبادة) الإعراب الصحيح لما تحته خط:

(أ) خبر إنَّ منصوب وعلامة نصبه الفتحة. (ب) خبر إنَّ مجرور وعلامة جره الكسرة.
(ج) خبر إنَّ مرفوع وعلامة رفعه الضمة. (د) خبر إنَّ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

٢ (إنَّه فاهم لكنَّه متسرع) الإعراب الصحيح لاسم (إن ولكن):

(أ) ضمير مبني في محل نصب اسم إنَّ – لكنَّ. (ب) ضمير مبني في محل جر اسم إنَّ – لكنَّ.
(ج) ضمير مبني في محل رفع اسم إن – لكنَّ. (د) ضمير مبني في محل رفع خبر إنَّ – لكنَّ.

٣ (ليت أخاك ذو هيبة) الإعراب الصحيح لاسم (ليت):

(أ) اسم ليت مرفوع وعلامة رفع الألف لأنَّه مثنى.
(ب) اسم ليت منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
(ج) اسم ليت منصوب وعلامة نصبه الألف لأنه من الأسماء الخمسة.
(د) اسم ليت منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.

٤ (إنَّ أولي الهيبة محبوبون) الإعراب الصحيح لاسم (إنَّ):

(أ) اسم إنَّ منصوب وعلامة نصبه الياء. (ب) اسم إنَّ منصوب وعلامة نصبه الكسرة.
(ج) اسم إنَّ منصوب وعلامة نصبه الألف. (د) اسم إنَّ منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.

٥ (علمت أنَّ أخاك ذو همة) الإعراب الصحيح لخبر (أنَّ):

(أ) خبر أنَّ مرفوع وعلامة رفعه الضمة. (ب) خبر أنَّ مرفوع وعلامة رفعه الألف.
(ج) خبر أنَّ مرفوع وعلامة رفعه الواو. (د) خبر أنَّ مرفوع وعلامة رفعه الألف المقدرة.

٦ قال الشاعر:

إن هذا السَّهم لي منهُ كُلُّوم * كلنا نازح أيكٍ وفريق

نوع خبر الحرف الناسخ في البيت:

(أ) جملة فعلية. (ب) شبه جملة.
(ج) مفرد. (د) جملة اسمية.

٧ قال تعالى: (إِنَّ أَوْلَى النَّاسِ بِإِبْرَاهِيمَ لَلَّذِينَ اتَّبَعُوهُ) إعراب ما تحته خط اسم إنَّ منصوب بـ:

(أ) الفتحة الظاهرة. (ب) الفتحة المقدرة.
(ج) الياء. (د) الألف المقدرة.

٨ قال الشاعر:

لعل عتبك محمود عواقبه * فربما صَحَّت الأجسام بالعلل

خبر الحرف الناسخ في البيت هو:

(أ) عتبك. (ب) عواقبه.
(ج) محمود. (د) علل.

٩ (وَلَدينا أنكالًا وجحيمًا) نوع خبر الحرف الناسخ في الآية الكريمة: ....
أ) جملة اسمية.
ب) شبه جملة.
ج) جملة فعلية.
د) مفرد.

١٠ قال الشاعر: (إنَّ صخرًا لَوالينا وسيدنا ✽ وإنَّ صخرًا إذا نَشْتُو لَنحّار) نوع خبري إنَّ في الشطرين:
أ) جملة اسمية.
ب) شبه جملة.
ج) جملة فعلية.
د) مفرد.

١١ (ليت بالإمكان مساعدة المحتاج) نوع خبر الحرف الناسخ في الجملة: ....
أ) جملة اسمية.
ب) شبه جملة.
ج) جملة فعلية.
د) مفرد.

١٢ قال الشاعر:

فَعَلِّمْ ما استَطَعتَ لَعَلَّ جيلاً ✽ سَيَأتي يُحدِثُ العَجَبَ العُجابا

نوع خبر الحرف الناسخ في البيت:
أ) جملة اسمية.
ب) جملة فعلية.
ج) شبه جملة.
د) مفرد.

١٣ قال تعالى: (إنَّ في ذلك لَعبرةً) نوع خبر الحرف الناسخ في الاية الكريمة: ....
أ) جملة اسمية.
ب) شبه جملة.
ج) جملة فعلية.
د) مفرد.

١٤ (إنَّ السعادة أنك ترضى) الصورة التي جاء عليها (خبر إنَّ): ....
أ) جملة اسمية.
ب) شبه جملة.
ج) مصدر صريح.
د) مصدر مؤول.

١٥ قال الشاعر:

إنَّ في ثوبِكَ الذي المجدُ فيه ✽ لَضِياءً يُزري بكلِّ ضياءِ

اسم إنَّ في البيت هو:
أ) لضياء.
ب) المجد.
ج) في ثوبك.
د) الذي.

١٦ (إنما المؤمنون إخوة) الإعراب الصحيح لما تحته خط:
أ) اسم إنَّ منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
ب) مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الواو.
ج) خبر إنَّ مرفوع وعلامة رفعه الواو.
د) خبر مرفوع وعلامة رفعه الواو.

١٧ (إنما يحقق السعادة المتصفون بالقناعة) عند حذف ما تكون الإجابة:
أ) إنَّ يحقق السعادة المتصفون بالقناعة.
ب) إنَّ المتصفون بالقناعة يحققون السعادة.
ج) إنَّ يتصف المرء بالقناعة يُحقق السعادة.
د) إنَّ المتصفين بالقناعة يحققون السعادة.

١٨ (كأنما المقاتلون أسود) الإعراب الصحيح لما تحته خط:
أ) اسم كأنَّ مرفوع وعلامة رفعه الواو.
ب) مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الواو.
ج) خبر كأنَّ منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
د) خبر مرفوع وعلامة رفعه الواو.

(١٩) قال الشاعر:

إنّ الرسول لنورٌ يُستضاءُ به * مهنّدٌ من سيوف الله مسلولُ

خبر الحرف الناسخ في البيت:

(أ) لنورٌ. (ب) مهنّدٌ.
(ج) يُستضاءُ به. (د) مسلولُ.

(٢٠) (إنك ساعٍ للتفوق) عند وصل (ما) بالحرف الناسخ تصير الجملة:

(أ) إنما أنت ساعٍ للتفوق. (ب) إنما ساعٍ للتفوق.
(ج) إنما أنت ساعي للتفوق. (د) إنَّ ما أنت ساعي للتفوق.

(٢١) (ليتما المتحاربين يكفون عن الحرب) الإعراب الصحيح لما تحته خط:

(أ) اسم ليتما منصوب وعلامة نصبه الياء. (ب) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء.
(ج) اسم مجرور وعلامة جره الياء. (د) مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الواو.

(٢٢) (ليتما المتحاربون يكفون عن الحرب) الإعراب الصحيح لما تحته خط:

(أ) خبر ليت مرفوع وعلامة رفعه الواو. (ب) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو.
(ج) مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الواو. (د) اسم ليت مرفوع وعلامة رفعه الواو.

(٢٣) (ليتما المصريون متحابون) نوع (ما) في الجملة السابقة:

(أ) زائدة. (ب) شرطية.
(ج) نافية. (د) كافة.

(٢٤) (كان لدينا صانعو المعجزات) عندما نضع (إنَّ) مكان (كان) تكون الإجابة:

(أ) إنَّ لدينا صانعي المعجزات. (ب) إنَّ لدينا صانعو المعجزات.
(ج) إنَّ لدينا صانعوا المعجزات (د) إنَّ لدينا صانعين المعجزات.

(٢٥) (أخوك ذو رأي سديد) إذا أدخلنا (إنَّ) على الجملة تكون الإجابة:

(أ) إنَّ أخوك ذو رأي سديد. (ب) إنَّ أخيك ذو رأي سديد.
(ج) إنَّ أخاك ذا رأي سديد. (د) إنَّ أخاك ذو رأي سديد.

(٢٦) قال الشاعر:

فلا يَغُرّنّكَ ما مَنّتْ وما وعَدتْ * إنّ الأمَانيّ والأحلامَ تضليلُ

إعراب ما تحته خط:

(أ) خبر إنَّ مرفوع بالضمة. (ب) فعل مضارع مرفوع بالضمة.
(ج) اسم إنَّ مؤخر منصوب بالفتحة. (د) خبر إنَّ منصوب بالفتحة.

(٢٧) (إنَّ التمسك بالهدف سبيل النجاح) سبب كسر همزة (إنَّ) هو أنها:

(أ) تؤول مصدر. (ب) بعد القسم المقدَّر.
(ج) أول الكلام. (د) بعد ألا الاستفتاحية.

(٢٨) (قال إنّي عبد الله) سبب كسر همزة (إنّ) هو أنها:

(أ) وقعت أول الكلام. (ب) جاءت بعد القسم.
(ج) وقعت بعد فعل القول. (د) بعد حرف كلَّا المقدَّر.

٢٩) (ألا إنَّ العمل عبادة) سبب كسر همزة (إنَّ) هو أنها:

أ) وقعت بعد ألَا الاستفتاحية.
ب) وقعت بعد لا.
ج) وقعت بعد ألَّا.
د) جاءت قبل المبتدأ.

٣٠) (والله إنَّ الظلمَ مرتعة وخيمة) سبب كسر همزة (إن) هو أنها:

أ) وقعت أول الكلام.
ب) أول جملة الحال.
ج) وقعت بعد القسم.
د) جاءت بعد المبتدأ.

٣١) (سرني أنك ناجح) سبب فتح همزة (أنَّ) هو:

أ) لأنها أول الكلام.
ب) أول جملة الحال.
ج) لأنها وقعت مصدرًا مؤولاً.
د) جاءت بعد فعل.

٣٢) (إنَّ صانعي المعروف سيحصلوا على رضا الله) عند تصحيح الجملة:

أ) إنَّ صانعين المعروف فسيحصلوا على رضا الله.
ب) إنَّ صانعون المعروف فسيحصلوا على رضا الله.
ج) إنَّ صانعي المعروف سيحصلون على رضا الله.
د) إنَّ صانعوا المعروف سيحصلون على رضا الله.

٣٣) (إنَّ المؤمنين يحبون الخير للآخرين) عندما تدخل (ما) على الجملة تكون الإجابة:

أ) إنَّما المؤمنون يحبون الخير للآخرين.
ب) إنَّما المؤمنين يحبون الخير للآخرين.

٣٤) (لعلَّ العاملين متفانون في عملهم) عندما تدخل (ما) على الجملة تكون الإجابة:

أ) لعلَّما العاملين متفانين في عملهم.
ب) لعلَّما العاملون متفانون في عملهم.

٣٥) (لعلَّ ذا المال ينفقه) عندما تدخل (ما) على الجملة تكون الإجابة:

أ) لعلَّما ذو المال ينفقه.
ب) لعلَّما ذا المال ينفقه.

٣٦) (صانعو المعروف سعداء) عندما تدخل (إنَّ) على الجملة تكون الإجابة:

أ) إنَّ صانعو المعروف سعداء.
ب) إنَّ صانعي المعروف سعداء.

٣٧) (مع القارئ جزء من القرآن) عندما تدخل (ليت) على الجملة تكون الإجابة:

أ) ليت مع القارئ جزءًا من القرآن.
ب) ليت مع القارئ جزئًا من القرآن.

٣٨) قال الشاعر:

بلى أنا مشتاقٌ وعنديَ لوعةٌ ❊ ولكنَّ مثلي لا يُذاعُ لهُ سرٌ

★ نوع خبر الحرف الناسخ في البيت:

أ) جملة اسمية.
ب) جملة فعلية.
ج) مفرد.
د) شبه جملة.

٣٩) قال الشاعر:

فيا ليت الشباب يعود يومًا ❊ فأخبِره بما فعلَ المشيبُ

★ المحل الإعرابي لما تحته خط:

أ) جملة فعلية في محل رفع خبر ليت.
ب) جملة فعلية في محل نصب حال.
ج) جملة فعلية في محل نصب خبر ليت.
د) جملة فعلية في محل جر مضاف إليه.

٢ تطبيقات نحوية على (لا النافية للجنس) طبقًا لنواتج التعلم

١ (لا مؤمنَ يئوسٌ من رحمة الله) عند تحويل الاسم المفرد إلى شبيه بالمضاف:

أ) لا مؤمنٍ من رحمة الله يئوس.
ب) لا مؤمنًا بالله يئوسٌ من رحمته.
ج) لا مؤمنٌ يئوسٌ من رحمته.
د) لا مؤمنٌ يئوسٍ من رحمة الله.

٢ (ليس بيننا مروجو شائعات) عند وضع (لا) النافية للجنس مكان (ليس):

أ) لا بيننا مروجو شائعات.
ب) لا بيننا مروجي شائعات.
ج) لا بيننا مروجين شائعات.
د) لا مروجي شائعات بيننا.

٣ (لا ينفع الكسول نفسه) نوع (لا) في الجملة السابقة:

أ) نافية للجنس.
ب) ناهية جازمة.
ج) نافية المضارع بعدها مرفوع.
د) عاطفة.

٤ (لا بيننا خائنين) عند التصويب حتى تكون لا عاملة تكون الإجابة:

أ) لا بيننا خائنون.
ب) لا خائنين بيننا.
ج) لا بيننا خائنًا.
د) لا خائنٌ بيننا.

٥ (حضر محمد لا سعيد) نوع (لا) في الجملة السابقة:

أ) نافية للجنس.
ب) ناهية.
ج) نافية.
د) عاطفة.

٦ (جملة واحدة صحيحة مما يلي):

أ) لا قارئين للقرآن يغفلون معانيه.
ب) لا قارئون للقرآن يغفلون معانيه.
ج) لا قارئو للقرآن يغفلون معانيه.
د) لا قارئي للقرآن يغفلون معانيه.

٧ (لا طالبَ علمٍ كسولٌ) الإعراب الصحيح لما تحته خط:

أ) اسم لا النافية للجنس مبني على الفتح في محل نصب.
ب) خبر لا مقدم مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
ج) اسم لا النافية للجنس منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
د) اسم لا مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

٨ (لا ذا همة مقصرٌ) الإعراب الصحيح لما تحته خط:

أ) اسم لا النافية للجنس مرفوع وعلامة رفعه الألف.
ب) خبر لا مقدم مرفوع وعلامة رفعه الألف.
ج) اسم لا النافية للجنس منصوب وعلامة نصبه الألف.
د) اسم لا مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه مثنى.

٩ (لا صانعي معروفٍ خاسرون) الإعراب الصحيح لما تحته خط:

أ) اسم لا النافية للجنس مبني على الياء.
ب) خبر لا مقدم مجرور وعلامة جره الياء.
ج) اسم لا النافية للجنس منصوب وعلامة نصبه الياء.
د) مبتدأ مرفوع بالواو المقدرة.

١٠ قال الشاعر:

إن الشباب الذي مجد عواقبه ❊ فيه نلذ ولا لذات للشيب

★ إعراب ما تحته خط وبين نوعه:

أ) اسم لا مبني على الكسر في محل نصب، مفرد.
ب) اسم لا منصوب بالكسرة، مضاف.
ج) اسم لا مبني على الفتح في محل نصب، مفرد.
د) اسم لا منصوب بالكسرة، شبيه بالمضاف.

١١) (لا خائن محبوب) (أحب الأمينَ لا الخائنَ) الإعراب الصحيح لما تحته خط:

أ) اسم لا منصوب بالفتحة + اسم معطوف منصوب.
ب) اسم لا مبني على الفتح + اسم معطوف منصوب.
ج) مبتدأ مرفوع بالضمة + اسم مجرور.
د) اسم مجرور + اسم معطوف منصوب.

١٢) (لا صانعًا معروفًا خاسرٌ) الإعراب الصحيح لما تحته خط:

أ) اسم لا منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
ب) مفعول به مقدم معمول اسم الفاعل.
ج) اسم لا منصوب وعلامة نصبه الألف.
د) اسم لا مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

١٣) (لا طالبًا للعلم يتكاسل) الإعراب الصحيح لما تحته خط:

أ) اسم لا منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
ب) مفعول به مقدم معمول اسم الفاعل.
ج) اسم لا منصوب وعلامة نصبه الألف.
د) اسم لا مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

١٤) قال الشاعر:

لا كـــفَّ ذي فاقـــةٍ "يـــارب" خاســـرةٌ ✻ مـــا دمـــتَ ترعـــاهُ يـــا ربَّ الســـماوات

حدد خبر لا النافية للجنس وبين نوعه:

أ) خاسرة، مفرد.
ب) ذي، مفرد.
ج) ترعاها، جملة فعلية .
د) كف، مفرد.

١٥) قال الشاعر:

لكـــل حـــي وإن طـــال المـــدى هلـــك ✻ لا عـــزَّ مملكـــةٍ يبقـــى ولا ملـــك

خبر لا النافية للجنس في البيت:

أ) ملك.
ب) يبقى.
ج) عز.
د) مملكة.

١٦) (لا إيمان لمن لا أمان له) الإعراب الصحيح لما تحته خط:

أ) اسم لا منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
ب) اسم لا مبني على الفتح في محل نصب.
ج) اسم لا مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
د) اسم لا مجرور بالإضافة.

١٧) (لا تَقَدُّمَ بلا علم وإيمان) الإعراب الصحيح لما تحته خط:

أ) اسم لا منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
ب) اسم لا مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
ج) اسم لا مبني على الفتح في محل نصب.
د) اسم لا منصوب وعلامة نصبه الكسرة.

١٨) قال الشاعر:

هَـــذا الأديـــمُ كِتـــابٌ لا انكِفَـــاءَ لَـــهُ ✻ رَثُّ الصَّـــحائِفِ، بَـــاقٍ مِنْـــهُ عُـــنْوانُ

نوع اسم «لا» كما ورد في البيت:

أ) مفرد.
ب) مضاف.
ج) شبيه بالمضاف.
د) الثانية والثالثة.

١٩) قال الشاعر:

لا طالبًـــا حاجـــةً تقضـــى حوائجـــه ✻ إن ظـــن غـــيرك فـــراج الملمـــات

إعراب ما تحته خط ونوعه:

(أ) اسم لا النافية للجنس مبني على الفتح في محل نصب، مفرد.

(ب) اسم لا النافية للجنس منصوب بالفتحة، مضاف.

(ج) اسم لا النافية للجنس منصوب بالفتحة، شبيه بالمضاف.

(د) اسم لا النافية للجنس مبني على الفتح في محل نصب، شبيه بالمضاف.

٢٠) (لا مؤمنين خائنون) الإعراب الصحيح لما تحته خط:

(أ) اسم لا مبني على الكسر في محل نصب.
(ب) اسم لا مبني على الفتح في محل نصب.
(ج) اسم لا مبني على الياء في محل نصب.
(د) اسم لا مبني على الضم في محل رفع.

٢١) (لا أمهات قاسيات) الإعراب الصحيح لما تحته خط:

(أ) اسم لا مبني على الكسر في محل نصب.
(ب) اسم لا منصوب وعلامة نصبه الكسرة.
(ج) اسم لا مبني على الياء في محل نصب.
(د) اسم لا مبني على الفتح في محل نصب.

٢٢) (لا كاذبٍ أخلاقه حميدة) الإعراب الصحيح لما تحته خط:

(أ) اسم لا مبني على الفتح في محل نصب.
(ب) اسم لا منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
(ج) اسم لا مبني على الفتحة في محل نصب.
(د) اسم لا مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

٢٣) (أحترم الطلاب ولا سيما طالبٌ) الإعراب الصحيح لما تحته خط:

(أ) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
(ب) مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
(ج) خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
(د) بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

٢٤) (أحترم العلماء ولا سيما عالمًا) الإعراب الصحيح لما تحته خط:

(أ) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
(ب) تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
(ج) خبر لا النافية منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
(د) مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

٢٥) (أصون الأصدقاء ولا سيما صديقٍ) الإعراب الصحيح لما تحته خط:

(أ) مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.
(ب) تمييز مجرور وعلامة جره الكسرة.
(ج) نعت مجرور وعلامة جره الكسرة.
(د) خبر مجرور لفظًا مرفوع محلاً.

٢٦) (أحبُّ العلماء ولا سيما المخلص) الضبط الصحيح لما تحته خط:

(أ) المخلصُ.
(ب) المخلصِ.
(ج) المخلصَ.
(د) الأولى والثانية.

٢٧) (حفظ الطلاب دروسهم ولا سيما أخيك) الإعراب الصحيح لما تحته خط:

(أ) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء.
(ب) مستثنى منصوب وعلامة نصبه الياء.
(ج) مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء.
(د) نعت مجرور وعلامة جره الياء.

٢٨) (لا جاهلات فاهماتٌ) الإعراب الصحيح لما تحته خط:

(أ) اسم لا مبني على الياء في محل نصب.
(ب) خبر لا مرفوع وعلامة رفعه الواو.
(ج) اسم لا منصوب وعلامة نصبه الكسرة.
(د) اسم لا مبني على الكسر في محل نصب.

٢٩) (لا القوم قومي ولا الأعوان أعواني) الإعراب الصحيح لما تحته خط:

(أ) اسم لا مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
(ب) اسم لا منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
(ج) مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
(د) اسم لا منصوب وعلامة نصبه الكسرة.

٢٠ (لا مع الطالب قلم) الإعراب الصحيح لما تحته خط:

أ) مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة. ب) مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

ج) خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة. د) اسم لا مؤخر مبني على الفتح في محل نصب.

٢١ (لا طالب علمًا مهمل) عند تصويب الخطأ نقول:

أ) لا طالب علمٌ مهمل. ب) لا طالبُ علمٍ مهمل. ج) لا طالبَ علمٍ مهمل.

٢٢ يقول تعالى:﴿ لَا فِيهَا غَوْلٌ وَلَا هُمْ عَنْهَا يُنزَفُونَ ﴾. الإعراب الصحيح لما تحته خط:

أ) مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة. ب) اسم لا النافية للجنس مبني على الضم.

ج) خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة. د) اسم لا النافية للجنس مبني على الفتح.

٢٣ قال رسول الله- ﷺ-: (لا أحد أغيَرُ من الله عز وجل، من أجل ذلك حرم الفواحش ما ظهر منها وما بطن). الإعراب الصحيح لما تحته خط:

أ) مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة. ب) اسم لا النافية للجنس مبني على الضم.

ج) خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة. د) اسم لا النافية للجنس مبني على الفتح.

٢٤ (لا مال أعود من العقل، ولا وحدة أوحش من العجب. لا شرف أغلى من الإسلام ولا عز أعز من التقوى). الإعراب الصحيح لما تحته خط:

أ) مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة. ب) اسم لا النافية للجنس مبني على الضم.

ج) خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة. د) اسم لا النافية للجنس مبني على الفتح.

٢٥ قال الشاعر: فيا رب إن أهلك ولم ترو هامتي ... بليلى أمُتْ لا قبر أعطش من قبري

الإعراب الصحيح لما تحته خط:

أ) مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة. ب) اسم لا النافية للجنس مبني على الضم.

ج) نعت مرفوع بالضمة. د) خبر لا النافية للجنس مرفوع بالضمة.

٢٦ فلا مهر أغلى من على وإن غلا ... ولا فتك دون فتك ابن ملجم

الإعراب الصحيح لما تحته خط

أ) مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة. ب) اسم لا النافية للجنس مبني على الضم.

ج) نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة. د) خبر لا النافية للجنس مرفوع بالضمة.

٢٧ قال الشاعر: إن الرزيَّة لا رزيَّة مثلها ... ما تبتغي غطفان يوم أضلت

الإعراب الصحيح لما تحته خط:

أ) مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة. ب) اسم لا النافية للجنس مبني على الفتح.

ج) نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة. د) خبر لا النافية للجنس مرفوع بالضمة.

٢٨ قال الشاعر: (ونجد بها قوم هوا هم زيارتي ❊ ولا شيء أحلى من زيارتهم عندي)

الإعراب الصحيح لما تحته خط:

أ) مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة. ب) اسم لا النافية للجنس مبني على الفتح.

ج) نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة. د) خبر لا النافية للجنس مرفوع بالضمة.

٢٩ قال الشاعر:

لا منشـيًا بعـد القطيعـة سـره ❊ بـل حافظـا ذاك مـا اسـتودعانا

إعراب ما تحته خط ونوعه:

(أ) اسم لا النافية للجنس مبني على الفتح في محل نصب، مفرد.
(ب) اسم لا النافية للجنس مبني على الفتح في محل نصب، شبيه بالمضاف.
(ج) اسم لا النافية للجنس منصوب بالفتحة، مضاف.
(د) اسم لا النافية للجنس منصوب بالفتحة، شبيه بالمضاف.

٤٠) قال الشاعر:

لا الهـــولُ يمـــلأُ نـــاظريّ ولا الـــردى ❊ عنـــــدي مريـــــرٌ طعمـــــه مرهـــــوبُ

★ جاءت «لا» النافية للجنس في البيت غير عاملة لأنها:

(أ) اسمها معرفة. (ب) سبقت بحرف الجر.
(ج) قدم خبرها على اسمها. (د) الثانية والثالثة.

٤١) قال الشاعر:

صـبرنا فـلا بالصـبرِ نسـيانُ مـا جـرى ❊ ولا بانتظـارِ اليُسـرِ كفُّـت يـد العسرِ

★ جاءت «لا» النافية للجنس في البيت غير عاملة لأنها:

(أ) اسمها معرفة. (ب) قدم خبرها على اسمها.
(ج) سبق بحرف الجر. (د) الأولى والثالثة.

٤٢) قال الشاعر: (لِكُلِّ حيٍّ و إنْ طالَ المَدى هَلَكَ ❊ لا عِزَّ مَفلكةٍ يبقى ولا مُـلْـكُ).

★ نوع اسم لا العاملة عمل إن :

(أ) مفرد. (ب) مضاف.
(ج) شبيه بالمضاف. (د) نكرة غير مقصودة.

٤٣) (لا رحمةَ أوسـعُ مِنْ رحمةِ اللهِ، و لا عطاءَ أجزلُ مِنْ عـطائِـهِ).

★ نوع اسم لا العاملة عمل إنَّ :

(أ) مفرد. (ب) مضاف.
(ج) شبيه بالمضاف. (د) نكرة غير مقصودة.

٤٤) قال الشاعر القروي :

لا تـَبطِرنَّ ولا تـَمُتْ جَـزعَـاً ❊ لا الخيرُ مُكتمِـلٌ وَ لا الشـرُّ

★ الإعراب الصحيح لما تحته خط:

(أ) مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة. (ب) اسم لا النافية للجنس مبنى على الفتح.
(ج) نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة. (د) خبر لا النافية للجنس مرفوع بالضمة.

٣ تطبيقات نحوية على (الضمائر بأنواعها) طبقًا لنواتج التعلم

★ ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١) قال تعالى: (إِنَّنِي أَنَا اللَّهُ لَا إِلَٰهَ إِلَّا أَنَا فَاعْبُدْنِي وَأَقِمِ الصَّلَاةَ لِذِكْرِي) ماتحته خط فى محل:

(أ) نصب – نصب – جر. (ب) جر – نصب – جر.
(ج) رفع – نصب – جر. (د) جر – رفع – جر.

٢ قال تعالى: (قَدْ جَاءَكُمْ بَصَائِرُ مِنْ رَبِّكُمْ فَمَنْ أَبْصَرَ فَلِنَفْسِهِ وَمَنْ عَمِيَ فَعَلَيْهَا وَمَا أَنَا عَلَيْكُمْ بِحَفِيظٍ * وَكَذَلِكَ نُصَرِّفُ الْآيَاتِ وَلِيَقُولُوا دَرَسْتَ وَلِنُبَيِّنَهُ لِقَوْمٍ يَعْلَمُونَ)

ما تحته خط فى محل :

- (أ) نصب – نصب –جر.
- (ب) جر – نصب –جر.
- (ج) رفع – نصب –جر.
- (د) جر – جر –رفع.

٣ قال تعالى: (إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ) **ما تحته خط في محل:**

- (أ) نصب – رفع – جر.
- (ب) جر – نصب – جر.
- (ج) رفع – نصب – جر.
- (د) جر – رفع – جر.

٤ (الكتاب علَّمك كيف تفكر). **عند تحويل الجملة للمتكلم تصبح:**

- (أ) الكتاب علمي كيف تفكر.
- (ب) الكتاب علمه كيف يفكر.
- (ج) الكتاب علمني كيف أفكر.
- (د) الكتاب علمهم كيف تفكرهم.

٥ قال تعالى: (اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ)، (إنما نَحْنُ مُصْلِحُونَ) **ما تحته خط في محل:**

- (أ) جر مضاف إليه – رفع مبتدأ.
- (ب) جر اسم مجرور – رفع خبر مقدم.
- (ج) نصب مفعول به – رفع مبتدأ.
- (د) جر مضاف إليه – رفع نائب فاعل.

٦ قال تعالى: (وَارْحَمْنَا وَأَنتَ خَيْرُ الْغَافِرِينَ)، (وَلَقَدْ نَصَرَكُمُ اللَّهُ بِبَدْرٍ وَأَنْتُمْ أَذِلَّةٌ)

ما تحته خط فى محل :

- (أ) جر مضاف إليه – رفع مبتدأ.
- (ب) جر اسم مجرور – رفع خبر مقدم.
- (ج) رفع مبتدأ – رفع مبتدأ.
- (د) جر مضاف إليه – رفع نائب فاعل.

٧ قال تعالى: (فلما أنجاهم إِذَا هُمْ يبغون فِي الأرض). **ما تحته خط في محل:**

- (أ) جر مضاف إليه – رفع مبتدأ.
- (ب) جر اسم مجرور – رفع خبر مقدم.
- (ج) نصب مفعول به – رفع مبتدأ.
- (د) نصب مفعول به – رفع فاعل.

٨ قال تعالى: (إذا تداينتم بدين إلى أجل مسمى فاكتبوه) **ما تحته خط فى محل:**

- (أ) نصب – رفع.
- (ب) جر – نصب.
- (ج) رفع – جر.
- (د) رفع – رفع.

٩ (فمن عفي له من أخيه شيء فاتباع بالمعروف وأداء إليه بإحسان).

ما تحته خط فى محل :

- (أ) نصب – رفع – جر.
- (ب) جر – جر – جر.
- (ج) رفع – جر – جر.
- (د) رفع – رفع – رفع.

١٠ قال تعالى (إِنَّا جعلنا في أعناقهم أغلالا فهي إلى الأذقان) **ما تحته خط فى محل:**

- (أ) نصب – رفع – جر.
- (ب) جر – جر – جر.
- (ج) رفع – جر – جر.
- (د) نصب – رفع – رفع.

ثانيا: نصوص مختارة على (مدرسة الديوان) في ضوء نواتج التعلم

قال العقاد: تحت عنوان «المزمار» في ديوانه «يقظة الصباح»:

١- أيهـــا المســـتعيد صـــوتًا شـــجيًا ❋ حَسْـــبُ هـــذا الفـــؤادَ رَجْـــعُ حنينــه!

٢- نَفَثـــات المزمـــار تُـــذكي أُوارًا ❋ رابنـــي طـــولُ بـــرده وســـكونه

٣- وكـــأنّ المزمـــار يـــذكر عهـــدًا ❋ كـــان همـــسُ الصِّـــبا نَجِـــيَّ غصـــونه

٤- علّمـــوه ومـــا بـــه مـــن غـــرام ❋ أنّـــه الوجـــد صَـــفوه وحزينـــه

٥- أيـــن مـــنْ زَفـــرة المحـــب نســـيم ❋ طالمـــا هـــزَّ مهـــدَه بيمينـــه

٦- كـــان هـــذا الهـــواء طَلْقًـــا فلمّـــا ❋ حبســـوه أبكـــى ببـــثِّ أنينـــه

٧- أيقـــظ الـــنفس والخـــواطر وَسْـــنَى ❋ فنـــزا كـــل خـــاطرٍ مـــن كمينـــه

٨- أنـــا والـــريح منشـــدان كِلانـــا ❋ يطـــرب النـــاسَ مـــن خِـــلال شـــجونه

(شجيًا): مؤثرًا. (حسب): يكفي. (تُذكي): تُشعِل. (أوارا): نار. (نجي): يناجي بالحديث الهامس. (نزا): وثب.

ميّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١ معنى كلمة «عهدًا» في البيت الثالث:

(أ) وعدًا. (ب) زمنًا.

(ج) قسمًا. (د) ألفة.

٢ مضاد كلمة «وسنى» في البيت السابع:

(أ) يَقْظى. (ب) غَفْلى.

(ج) فَرِحة. (د) ضَحِكة.

٣ ماذا يقصد الشاعر بقوله: «حَسْبُ هذا الفؤادَ رَجْعُ حنينه»:

(أ) هذا القلب يكفيه أن يعيش مأساة عصره.

(ب) هذا القلب يكفيه أن يتذكر أيام شوقه وحنينه.

(ج) قلب الشاعر يستمتع بجمال الألحان.

(د) الذكريات روح المرء والحنين مِلاك القلب.

٤ ما أثر نفثات «نفحات» المزمار على قلب الشاعر:

(أ) تشعل نار الوجد في قلبه، وتذكره بالعهد الماضي.

(ب) تملأ قلبه سعادة وبِشرا.

(ج) تشعره بالشك في حياته.

(د) تثير في نفسه بهجة وأملا.

٥) المغزى الضمني الذي يحمله البيت السادس:

كان هذا الهواء طَلْقًا فلَمَّا * حبسوه أبكى ببثٍ أنينه

أ) معنى الحزن.
ب) معنى الحرية.
ج) معنى الطموح.
د) معنى الأمل.

٦) مصدر السعادة في البيت الأخير هو:

أنا والريح منشدان كلانا * يطرب الناسَ من خلال شجونه

أ) الأمل.
ب) الفرح.
ج) الحزن.
د) الماضي.

٧) دلل على أن صوت المزمار أيقظ الذكريات:

أ) كان هَمْسُ الصَّبا نَجِيَّ غصونه.
ب) أبكى ببثٍ حنينه.
ج) نزا كل خاطرٍ من كمينه.
د) يطرب الناس من خلال شجونه.

٨) ما علاقة البيت الثاني بالبيت الأول:

أ) تعليل.
ب) توضيح.
ج) نتيجة.
د) استدراك.

٩) بين نوع الخيال وقيمته الفنية في عبارة: «الخواطر وَسْنَى»:

أ) استعارة مكنية توحي بالغفلة.
ب) استعارة تصريحية توحي باليقظة.
ج) مجاز مرسل يوحي بالشرود.
د) تشبيه بليغ يوحي بقوة الحواجز.

١٠) قال الشاعر في البيت الأخير «أنا والريح منشدان كلانا» يدل على مبدأ من مبادئ الرومانتيكية:

أ) تصوير مشاعر الحب المخلص.
ب) التشاؤم الذي يسود النص.
ج) التوحد مع الطبيعة حتى صارت كالأم الرؤوم.
د) الاعتماد على الشعر المرسل.

١١) قال «العقاد»:

فيمَ عشنا وغايةُ العيش موتٌ؟ * فيمَ متنا وغاية الموت بُقيا؟

أعجب الحالتين عنديَ حيٌّ * سوف يفنى لا ميتٌ سوف يحيا

تترجم الأبيات عن سمة من سمات الديوان:

أ) لتطلع للمثل العليا.
ب) التأمل في الكون وأسرار الوجود.
ج) الجمع بين الثقافة العربية والإنجليزية.
د) استبطان النفس الإنسانية.

١٢) قال «شكري»:

ألا يا طائرَ الفردوس * إنَّ الشعرَ وجدان

يُستدل بهذا البيت على أنَّ مفهوم الشعر عند الديوانيين:

أ) تعبير عن الماضي وما فيه من ذكريات.
ب) تعبير عن المجتمع وهمومه.
ج) التعبير عن تجارب وهمية وخيالية.
د) تعبير عن النفس وما يتصل بها من مشاعر وأحاسيس.

ثالثًا: تطبيق قراءة متحررة (في ضوء نواتج التعلم)

اقرأ ثم أجب عمًا يلي:

١-اقتبس العلماء القوانين الفيزيائية من الطبيعة، وكان اكتشافهم لقوانين الحركة من قبل «إسحق نيوتن» الأثر الأكبر في بناء وتشييد الأقمار الصناعية، ويقوم القمر الاصطناعي اليوم وبعد زمن من تطويره بمهام فريدة ودقيقة جدًا لا يمكن لمسيرة الحضارة البشرية أن تتجاوز أهميتها، ويمكننا أن نقول: أنه أنشأ علومًا بحد ذاتها.

٢- ويتألف القمر الصناعي من كتلتين رئيستين: (أولهما) الحمولة فهي جميع المعدات التي يحتاجها القمر لإتمام مهمته، وذلك يتضمن الهوائيات والكاميرات وأجهزة الرادار الإلكترونية المختلفة التي تؤمن عمليات التحكم والإرسال والاستقبال، ومثال ذلك الحمولة في: أقمار الطقس، وهي الكاميرات التي تعطي صورًا تتضمن معلومات عن بنية الغيوم وأقمار الاتصالات ومهمتها إرسال الإشارات الهاتفية أو التلفزيونية وأقمار الاستشعار عن بعد، وبها كاميرات رقمية دقيقة للحصول على صور واضحة عن سطح الأرض ومكوناتها المختلفة، وأيضًا أقمار البحث العلمي تحتاج إلى التلسكوب لتسجيل المشاهد للنجوم والكواكب التي تتم دراستها، (وثانيهما) الحافلة أو الباص وهي الناقلة للحمولة إلى المدار المطلوب، والحافظة لأجزاء القمر، والضامنة للقدرة الكهربائية وحسابات العمل والتسيير إلى الفضاء، كما تمتلك الحافلة معدات الاتصال مع المحطة الأرضية الخاصة بها.

٣- تستخدم أنظمة الطاقة الشمسية الأشعة الشمسية للحصول على الطاقة الكهربائية اللازمة باستخدام آلاف الخلايا الشمسية، التي تقوم بتوزيع الطاقة الكهربائية على مختلف المعدات المستهلكة للكهرباء، كذلك هناك النظام الاحتياطي للطاقة يقوم بتخزين القدرة الكهربائية التي تنتج من نظام الطاقة الشمسية، وتستخدم فيه البطاريات لتغذية مختلف المعدات الإلكترونية التي تعمل في القمر الصناعي.

٤- أما الحفاظ على ثبات القمر الصناعي في وضعيته المطلوبة وضمان التوجيه السليم في الاتجاه المطلوب الصحيح للقمر الصناعي فيَستخدِم هذا النظام الحساسات التي تعتبر بمثابة العيون التي ترى الوضعية الحالية للقمر، وميكانزمات الدفع والتسيير أو العجلات المولدة للعزم، وذلك تبعًا للتصميم الذي يعتمد على المهام المخصص لها عمل القمر الصناعي، فالأقمار المخصصة للمراقبة العلمية (دراسة الكواكب والنجوم) تحتاج إلى نظام قيادة (تسيير ودفع) دقيق جدًا مقارنة بما تحتاجه أقمار الاتصالات، وتحتوي الأقمار على الناقل والمستقبل، والهوائيات المختلفة اللازمة لإتمام عمليات تبادل الرسائل والمعلومات بين القمر والمحطة الأرضية، والمسؤول عن هذا منظومة الاتصالات ويستخدم التحكم الأرضي هذه المنظومة لإرسال أوامر التشغيل والحركة إلى الحاسب الملاح في القمر، وكذلك تكفل هذه المنظومة نقل جميع البيانات التي يجمعها القمر الصناعي في مهمته إلى المحطة الأرضية.

٥- ويتعرض القمر خلال تواجده في مداره إلى تقلبات حرارية شديدة تتراوح بين ١٢٠ درجة تحت الصفر إلى ١٨٠ درجة بوجود الأشعة الشمسية المباشرة، وهذه التقلبات الحرارية تشكل إحدى أهم العوائق الطبيعية لعمل الأقمار، وتستخدم منظومة التحكم الحراري في عملها وحدات التوزيع والعزل الحراري لحماية الأجهزة الإلكترونية التي تعتبر أكثر المعدات حساسية للحرارة.

٦- الفضاء الخارجي هو المنطقة التي تقع على بُعد مائة كيلومتر فوق الكوكب، وتتميز هذه المنطقة بأنها فراغ لا تحمل أي هواء بكمية ملحوظة للتنفس لانتشار الضوء فيها، بالإضافة إلى أنَّها فارغة هوائيًا، فالصوت لا يتنقل فيها؛ وذلك لأن الجزيئات ليست قريبة بما فيه الكفاية لتنقل الصوت فيما بينها.

ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل الآتية وفقًا لما هو مطلوب:

١ في ضوء الفقرة الأولى، بناء وتشييد الأقمار يرجع الفضل فيه لـ:

(أ) قانون الجاذبية. (ب) قانون السكون.
(ج) قانون الطفو. (د) قانون الحركة.

٢ في ضوء الفقرة الأولى، معنى كلمة (فريدة) في قوله: «بمهام فريدة»:

(أ) نادرة لا مثيل لها. (ب) رائعة جذابة.
(ج) جوهرة ثمينة. (د) جادة صارمة.

٣ تُشير الفِقرة الثانية إلى أنَّ الذي يُعطينا صورة واضحة عن حركة الكواكب والنجوم هي:

(أ) أقمار الطقس. (ب) أقمار الاتصالات.
(ج) أقمار البحث العلمي. (د) أقمار الاستشعار.

٤ الذي يضمن حسابات عمل الأقمار وتسييرها في الفضاء والاتصال بالمحطة الأرضية هي:

(أ) الإشارات الهاتفية أو التلفزيونية. (ب) أقمار الاستشعار عن بُعْد.
(ج) التلسكوبات. (د) الحافلة أو الباص الناقلة للحمولة.

٥ من أين تستمد الأقمار الصناعية الطاقة الكهربائية في ضوء فهمك الفقرة الثالثة؟

(أ) من المولدات الكهربائية. (ب) من الطاقة النووية.
(ج) من الأشعة الشمسية. (د) من قوة الرياح.

٦ في ضوء فهمك الفقرة الرابعة، الوضعية الحالية للقمر وميكانزمات الدفع والتسيير هي مهمة:

(أ) الأقمار الرقمية. (ب) الحساسات.
(ج) الهوائيات المختلفة. (د) المحطة الأرضية.

٧ الفكرة الرئيسة للفقرة الخامسة هي:

(أ) الأشعة الشمسية المباشرة.
(ب) العوائق الطبيعية لعمل الأقمار.
(ج) العزل الحراري للأقمار.
(د) حماية الأجهزة الإلكترونية.

٨ الذي يحمي الأقمار الصناعية من التقلبات الحرارية الشديدة أو الباردة هي:

(أ) أجهزة الدولة الإلكترونية.
(ب) وحدات التوزيع والعزل الحراري.
(ج) أجهزة التشويش المثبتة على جانبي القمر الصناعي.
(د) آلاف الخلايا الشمسية.

٩ الفكرة التي يجوز أن تُحذف؛ لأنها غير وثيقة الصلة بموضوع المقال وتُعدُّ حشوًا:

(أ) الرابعة.
(ب) الثالثة.
(ج) الخامسة.
(د) السادسة.

رابعًا: تطبيقات على التعبير (في ضوء نواتج التعلم)

ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل الآتية وفقًا لما هو مطلوب:

١ أيها المصريون ( ) دافعوا عن وطنكم ( ) وردوا عنه كيد الأعداء ( ) لأنَّ الدفاع عن الوطن من الدين ( ) فبئس رجلاً من لا يدافع عن وطنه ( )

علامات الترقيم المناسبة على الترتيب:

(أ) (،)-(،)-(؛)-(،)-(!)
(ب) (:)-(،)-(؛)-(.)-(!)
(ج) (،)-(:)-(؛)-(؟)-(!)
(د) (!)-(؛)-(؛)-(.)-(؟)

٢ ما أجملَ السماءَ ( ) - ما أجملُ السماءِ ( ) علامات الترقيم المناسبة على الترتيب:

(أ) (؟)-(!)
(ب) (!)-(؟)
(ج) (؟)-(؟)
(د) (!)-(!)

٣ «نظافة مدرستي عنوان تحضري». التعبير الوظيفي المناسب هو:

(أ) الدعوة.
(ب) الرسالة.
(ج) البرقية.
(د) اللافتة.

٤ هذا التعبير الوظيفي يسمى:

> قال عادل: إن أفضل وقت نقضيه في الصيف مع الكتاب.
> رد يوسف: بل أفضل وقت نقضيه في الصيف إنما هو الرياضة.
> رد عادل: الكتاب يُصقل العقول، ويبني النفوس، وينمي الذوق.
> رد يوسف: ولكن الرياضة تبني الجسم، وتقوي البدن، وتقتل الأمراض.

(أ) الدعوة.
(ب) اللافتة.
(ج) البرقية.
(د) المناظرة.

٥ «أقامت الدولة مؤتمرًا مجتمعيًا تتناول فيه منظومة التعليم الحديث فأردتَ أن تتحدث عنه». التعبير الوظيفي المناسب لما سبق:

(أ) الرسالة.
(ب) التقرير.
(ج) الدعوة.
(د) البرقية.

٦ «تقدمت إلى مدير المدرسة بعمل كتابي للتحويل إلى مدرسة أخرى». التعبير الوظيفي المناسب لذلك هو:

أ) الدعوة. ب) البرقية.

ج) اللافتة. د) الطلب.

٧ «أعتمد طالبان إثنان على أخاهما». عند التصويب نقول:

أ) إعتمد طالبان إثنان على أخيهما. ب) اعتمد طالبان اثنان على أخيهما.

ج) اعتمد طالبين إثنان عل أخاهما. د) أعتمد طالبان إثنان على أخوهما.

٨ «إنَّ أصدقاؤنا أحباؤنا فيما بيننا». عند التصويب نقول:

أ) إن أصدقاءنا أحباءنا فيما بيننا. ب) إن أصدقائنا أحباؤنا فيما بيننا.

ج) إن أصدقاءنا أحباؤنا فيما بيننا. د) إن أصدقائنا أحبائنا فيما بيننا.

٩

إذا لم يكن صفو الوداد طبيعة ❊ فلا خير في ود يجيء تكلفا

- المعنى المناسب للبيت السابق:

أ) خير الوُد ما كان فيه تكلف. ب) التكلف يديم أمل العلاقات.

ج) مهادنة الصديق راحة للنفس. د) لا خير في ودٍ فيه خداع.

١٠ التعليق المناسب على الصورة الآتية:



أ) التقدم الصناعي سبيل التنمية.

ب) نقتل أنفسنا بأيدينا.

ج) الإنتاج عماد الأمم.

د) الهواء النقي يجعل الفرد صحيحًا.

خامسًا: تطبيق بلاغي (طبقًا لنواتج التعلم)

قال الشاعر:

وَطني، خُذِ العَهْدَ الأكيد بَأنني ❊ روحي وما مَلَكتْ يداي
لا عِشْتُ إلا أن أراك مُحَرَّرًا ❊ لبنيك عِزٌّ باذخ وعَلاءُ
العدل يَعْمُر من ربوعك والحِجا ❊ وتعمُّ فيك سعادةٌ ورخاءُ
لك في دمي دَيْنٌ وإن سجيتي ❊ ألا يُؤَخَّر للديون وفاء

ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١ إضافة كلمة (وطن) لياء المتكلم تفيد: ....

أ) التحدي. ب) الاعتزاز.

ج) التهويل. د) العموم.

٢ (لا عشت) نوع الأسلوب: ....
أ) خبري. ب) إنشائي طلبي.
ج) إنشائي غير طلبي. د) خبري لفظًا إنشائي معنًى.

٣ البيت الذي يوضح أسس وقواعد تقدم المجتمع هو البيت: ....
أ) الأول. ب) الثاني.
ج) الثالث. د) الرابع.

٤ الصورة التي تؤكد وجوب التضحية بكل غالٍ من أجل الوطن هي: ....
أ) لك في دمي دين. ب) العدل يعمر من ربوعك.
ج) روحي وما ملكت يداي فداء. د) لبنيك عز باذخ وعلاء.

٥ في البيت الثالث إطناب بـ: ....
أ) الترادف. ب) التكرار.
ج) عطف الخاص على العام. د) عطف العام على الخاص.

٦ في البيت الثالث ربط الشاعر الأسباب بمسبباتها: ....
أ) جعل السعادة والرخاء سبب لتحقيق العدل والقيم. ب) العدل والعلم سبب تحقيق السعادة.
ج) جعل العلم سبب في قوة الأوطان واتساع ميادينها. د) جعل تماسك الأمم قاصر على الأخلاق دون العلم.

٧ المغزى الذي أراد الشاعر توصيله للقارئ من البيت الأول هو:
أ) الاعتراف بالعهد. ب) وطن عظيم.
ج) وجوب التضحية بالروح والجسد لأجل الوطن. د) الوطن القوي عزيز.

٨ الاعتراف بفضل الوطن دين عظيم يجب أداؤه البيت الدال على ذلك هو: ......
أ) الأول. ب) الثاني. ج) الثالث. د) الرابع.

سادسًا: أسئلة على الفصل التاسع الجزء الأول (في ضوء نواتج التعلم)

ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١ قضى الصبي أيامه متنقلًا بين البيت و.....
أ) الكتّاب يحفظ القرآن. ب) المحكمة حيث الكاتب.
ج) المسجد حيث مجالس العلماء. د) الإجابات كلها صحيحة.

٢ كانت أيام الصبي تمر بعد أن حُرم من السفر للأزهر:
أ) حلوة جميلة. ب) مُرَّة ومؤلمة.
ج) كئيبة مملَّة. د) لا هي بالحلوة ولا هي بالمرة

٣ حتى كان يوم من الأيام ذاق الصبي فيه الألم حقًا. المقصود بهذا اليوم:
أ) يوم وفاة أخيه المرشح لكلية الطب. ب) يوم وفاة أخته الصغرى.
ج) يوم اختبار القرآن أمام أبيه. د) هو اليوم الذي ناداه فيه الممتحن " أقبل يا أعمى ".

٤ كان للصبي أخت صغرى تجد الأسرة لذة قوية في الاستماع إليها وكانت تمتاز:
أ) بخفة الروح وطلاقة الوجه. ب) بفصاحة اللسان وعذوبة الحديث.
ج) بقوة الخيال. د) كل ما سبق.

٥ استعدت الأم لاستقبال العيد بـ:

أ) الخبز والفطائر. ب) إعداد الزينة.

ج) تهيئة الدار. د) الأولى والثالثة.

٦ النساء فى القرى يعتمدون فى علاج مرضاهم على:

أ) العلم المدروس في المدارس. ب) علم النساء وأشباه النساء.

ج) علم الطب المجرَّب. د) علم الطبيعة والأعشاب.

٧ كان أثر هذا العلم الآثم على الصبى أنَّه:

أ) شفي تمامًا. ب) تعلَّم الطب.

ج) استراح تمامًا. د) فقد بصره تمامًا.

٨ (فلسفة النساء الآثمة....) فى القصة تؤكد على؛

أ) جهل النساء في الريف. ب) كُرْه النساء للطب.

ج) تعمد ارتكاب الذنب. د) كثرة انشغال النساء في الريف.

٩ عند مرض الطفلة الصغرى تعجب الصبى لأن:

أ) الطفلة تصيح بشدة. ب) أحدًا لم يستدع الطبيب.

ج) الأم تخمش وجهها وتصك صدرها. د) الأب ظلَّ يبكي بشدة.

١٠ السبب الرئيسي في كوارث البيت كعمى الصبي وموت الطفلة الصغيرة ذات الأربعة سنوات هو:

أ) انتشار الجهل وقلة الوعي. ب) جهل الأطباء بالطب آنذاك.

ج) انتشار العلم اللدني. د) حرارة الصيف القاتلة.

١١ ويا نكرها من ساعة، المقصود بتلك الساعة هى الساعة:

أ) التي عاد فيها الصبي إلى الكتاب. ب) هي ساعةُ عودة الشيخ من المقابر وقد وارى ابنته التراب.

ج) التي أحَاطت الأسرة بالطفلة عند موتها. د) اللحظة التي لقب بالشيخ.

١٢ الحادثة التي فتحت الباب ليعرف الحزن طريقه لأسرة الصبي:

أ) موت الشاب المرشح لمدرسة الطب. ب) موت الطفلة ذات السنوات الأربعة.

ج) موت الجد. د) موت الجدة.

١٣ اليوم المنكر الذى لم تعرف له الأسرة مثيلاً هو يوم:

أ) موت الشاب الذي رُشح لمدرسة الطب. ب) موت الطفلة الصغيرة.

ج) موت الجَد. د) موت الجدَّة الفانية.

١٤ مات هذا الشاب؛ لأنَّه أصيب بـ:

أ) الجدري. ب) السُل

ج) القلب. د) الكوليرا.

١٥ كان للشاب عند موته أمنيتان هما:

أ) رؤية خاله وأخيه الأزهري. ب) رؤية عمه وأخيه الأزهري.

ج) أن يرى أصحابه ورفاقه. د) الثانية والثالثة.

١٦ المقولة التي تثبت إيمان الشاب قوله:

أ) لست خيرًا من رسول الله. ب) لست عزيزًا على الموت.

ج) لست خيرًا من أبي. د) لست كارهًا للموت.

١٧ كان موقف الأب عندما اشتد المرض بابنه:

أ غاضبًا ساخطًا.
ب يداعبه ويعبث معه حتى يُنسيه آلام المرض.
ج متفائلاً في الشفاء.
د هادئًا رزينًا جَلْدًا خليقًا بالإعجاب حقًا.

١٨ أول مَنْ لقى نعش الشاب على باب الدار هو:

أ خاله.
ب أبيه.
ج صديقه.
د عمُّه.

١٩ تمثَّلت مظاهر حزن الأسرة على فَقْد الشاب في:

أ تجنب مظاهر الفرح والابتهاج.
ب التردد على مقابر الموتى.
ج بكاء الأسرة كلها.
د كل ما سبق

٢٠ تقرَّب الصبي إلى الله فكان الدافع هو:

أ حبه لأخيه الذي مات.
ب خوفه من الله.
ج الرغبة في الجنة.
د تكفيرًا عن الذنوب.

٢١ عَرَف الصبيَ الأحلام المروعة بسبب:

أ وفاة أخته الطفلة الصغيرة.
ب أصوات الديكة
ج أصوات الحشرات وصغار الحيوانات.
د موت أخيه الشاب المرشح لمدرسة الطب.

٢٢ عرف الصبي بعد موت أخيه:

أ الأحلام المروعة.
ب الانطواء والعزلة.
ج الكآبة والحزن.
د العملَ والجدَّ.

٢٣ نسي الجميع هذا الشاب إلا اثنين هما:

أ الصبي وأبوه.
ب الصبي وأمه.
ج الجدُّ والجدة.
د الأخوة والأخوات.

أسئلة استنتاجية على (الفصل التاسع) في ضوء نواتج التعلم

ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١ «ومن غريب الأمر أنَّ أحدًا من هؤلاء الناس جميعًا لم يفكِّر في استدعاء الطبيب».

نستنتج من ذلك: ....

أ سعة علمهم وأنَّهم في غير حاجة إلى الطبيب.
ب جهل الطبيب بما عند هذه الفتاة.
ج الجهل الذي كان مُنتشرًا في القرية في ذلك الوقت.
د عدم معرفة الصبي بما يجري في الحقيقة.

٢ «والرجلان يواسيانه وهو يُجيبهما: لست خيرًا من النبي. أليس النبي قد مات؟!»

نستدل من ذلك على أنَّ الشاب كان: ....

أ راضيًا بقضاء الله مؤمنًا به.
ب جازعًا من قضاء الله.
ج لا يعرف ما يقوله لأنَّه في حالة مرضٍ.
د منكرًا لما يقوله بينه وبين نفسه.

أولاً: واجب النحو ١٥

١ تطبيقات نحوية على ما سبق (طبقًا لنواتج التعلم ٢٠٢٢)

ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١) «العلم والعمل أيها العمال» إعراب ما تحته خط:

(أ) خبر مرفوع بالضمة.
(ب) اسم معطوف مجرور بالكسرة.
(ج) اسم معطوف منصوب بالفتحة.
(د) مبتدأ مرفوع بالضمة.

٢) «أنا -المصري - أحب وطني» «أنا مصري أحب وطني» إعراب ما تحته خط:

(أ) مفعول به، مفعول به.
(ب) مفعول به، خبر.
(ج) خبر مرفوع، مفعول به.
(د) خبر، خبر.

٣) «لا يذاكر المهمل دروسه» عند التعجب من الجملة نقول: ....

(أ) ما أسوأَ ألَّا يذاكر المهمل دروسه!
(ب) ما أسوأ أن يذاكر المهمل دروسه!
(ج) ما أسوأ مذاكرة المهمل دروسه!
(د) ما يذاكر المهمل دروسه!

٤) «لا محمودة سيرته مكروه» إعراب ما تحته خط:

(أ) اسم لا مبني على الفتح، خبر لا مرفوع بالضمة.
(ب) اسم لا منصوب بالفتحة، نائب فاعل مرفوع بالضمة
(ج) اسم لا منصوب بالفتحة، فاعل مرفوع بالضمة.
(د) اسم لا مبني على الفتح، نائب فاعل مرفوع بالضمة.

٥) «يا رجال، الصلاة والخشوع» الصورة التي جاء عليها المغرى به:

(أ) الإفراد.
(ب) التكرار.
(ج) العطف.
(د) التوضيح.

٦) «نعم الصفة الأمانة» «نعم صفةً الأمانة» إعراب ما تحته خط:

(أ) فاعل - فاعل.
(ب) فاعل - تمييز.
(ج) خبر - تمييز.
(د) مبتدأ - خبر.

٧) قال الشاعر:

ومن نَكَد الدنيا على الحُرِّ أن يرى ❊ عدوًا له ما مِنْ صداقته بُدٌّ

ما تحته خط شبه جملة مبتدأه:

(أ) محذوف.
(ب) الدنيا.
(ج) أن يرى.
(د) بُدٌّ.

٨) «إنما أنتم مخلصون» عند حذف «ما» تصبح الجملة:

(أ) إن أنتم مخلصون.
(ب) إن أنتم مخلصين.
(ج) إنكم مخلصون.
(د) إنكم مخلصين.

٩) «سبني الحقود» عند بناء الجملة للمجهول تصير:

(أ) سُبَّ الحقود.
(ب) سبب الحقود.
(ج) سَببتُ الحقود.
(د) سُببتُ.

١٠ «أسأل الله أن يرحم أمي ....» اسم المرة المناسب:

أ) رحمة. ب) رحمان.
ج) رحيم. د) رحمة واحدة.

١١ جملة واحدة مما يلي تشتمل على مصدر ميمي:

أ) البيت مستقبل الضيوف. ب) الضيف مستقبل بحفاوة.
ج) مستقبلك ضيفك يدل على كرمك. د) المسجد مستقبل ضيوف الرحمن.

١٢ قال الشاعر:

وما المال والأهلون إلا ودائع * ولا بدَّ يومًا أن ترد الودائع

نوع الخبر في البيت السابق:

أ) جملة اسمية. ب) شبه جملة.
ج) مفرد. د) جملة فعلية.

١٣ قال تعالى: «لعمرك إنَّهم لفي سكرتهم يعمهون» قدر الخبر، وحدد حكم حذفه:

أ) موجود، جائز الحذف. ب) قسمي، واجب الحذف.
ج) متلازمان، جائز. د) قسمي، جائز.

١٤ جملة واحدة مما يلي يجب فيها تقديم الخبر على المبتدأ:

أ) في البيت أصحابه. ب) في التأني السلامة.
ج) في العمل مديرٌ عظيم. د) في الفصل صاحب الفضل علينا.

١٥ «ليت ضوءَ من إيمان يتسلل للنفس» بعد إعادة كتابة الجملة السابقة بطريقة صحيحة تصير:

أ) ليت ضوءًا من إيمان يتسلل للنفس. ب) ليت ضوئًا من إيمان يتسلل للنفس.
ج) ليت ضوءٍ من إيمان يتسلل للنفس. د) ليت ضواءً من إيمان يتسلل للنفس.

١٦ قال تعالى: (لَمسجدٌ أُسِّس على التقوى من أوَّلِ يوم أحقُّ أن تقوم فيه)

اسم المكان من الآية الكريمة وإعرابه:

أ) مسجد، خبر مقدم. ب) مسجد، مبتدأ.
ج) أحق، خبر. د) التقوى، اسم مجرور.

١٧ (أصبح العلماء مخططين للمستقبل) ضع (شرع) مكان الفعل (أصبح):

أ) شرع العلماء أن يخططوا للمستقبل. ب) شرع العلماء يخططون للمستقبل.
ج) شرع العلماء يخططوا للمستقبل. د) شرع العلماء مخططون للمستقبل.

١٨ (ليس أمامنا إلا أن نحافظ على وطننا) إعراب المصدر المؤول:

أ) فاعل. ب) خبر ليس.
ج) اسم ليس مؤخر. د) مفعول به.

١٩ قال الشاعر:

كأنَّ مثار النَّقع فوق رءوسنا * وأسيافنا ليلٌ تهاوى كواكبه

إعراب ما تحته خط على الترتيب:

(أ) خبر كأنَّ مرفوع بالضمة، مضاف إليه مجرور بالكسرة.
(ب) مضاف إليه مجرور بالكسرة، خبر كأنَّ مرفوع بالضمة.
(ج) اسم كأنَّ مؤخر منصوب بالفتحة، فاعل مرفوع بالضمة.
(د) مفعول به منصوب بالفتحة، اسم كأنَّ منصوب بالفتحة.

٢٠) (لا بيننا عاطل أو كسول) (ندافع عن وطننا بلا شك) الإعراب الصحيح لما تحته خط:

(أ) مبتدأ مؤخر، اسم لا.
(ب) اسم لا، اسم مجرور.
(ج) مضاف إليه، خبر.
(د) مبتدأ مؤخر، اسم مجرور.

٢١) (الأم أفضل النساء قلبًا) حكم اسم التفضيل: ....

(أ) يلزم الإفراد والتذكير
(ب) يطابق في العدد والنوع.
(ج) يلزم التثنية والجمع.
(د) يجوز أن يطابق في العدد والنوع أو يلزم الإفراد والتذكير.

٢٢) قال تعالى: (والكاظمين الغيظ والعافين عن الناس) إعراب ما تحته خط:

(أ) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
(ب) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
(ج) حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة.
(د) مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.

٢٣) عندما نأتي باسم المرة من الفعل (أعان):

(أ) إعانة.
(ب) عونة.
(ج) عونًا واحدة.
(د) إعانة واحدة.

٢٤) (شاهدت فتاة حسناء تمشي في حديق خضراء) عند تثنية هذه الجملة تصبح:

(أ) شاهدت فتاتين حسناءين تمشيان في حديقتين خضراءين.
(ب) شاهدت فتاتين حسناوين تمشيان في حديقتين خضراوين.
(ج) شاهدت فتاتان حسناوان تمشيان في حديقتان خضراوان.
(د) شاهدت فتاتين حسناوان تمشيان في حديقتين خضراوين.

٢٥) (استشهد المعلم على قوله)، (استشهد الجندي في ميدان المعركة) إعراب ما تحته خط على الترتيب:

(أ) فاعل، فاعل.
(ب) نائب فاعل، نائب فاعل
(ج) نائب فاعل، فاعل.
(د) فاعل، نائب فاعل.

٢ تطبيقات نحوية على (كلا وكلتا) طبقًا لنواتج التعلم

ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١) (كلا الرجلين فهما النصيحة) الإعراب الصحيح لما تحته خط:

(أ) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف.
(ب) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.
(ج) توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الألف.
(د) مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

٢) صار الحقُ والعدلُ.......... مرفوعين للمكانة الأسمى.

(أ) كلاهما.
(ب) كلتاهما.
(ج) كليهما.
(د) كلتيهما.

٣) ليت الدين والعلم............ يسودان العالم.

أ) كلاهما. ب) كلتاهما.

ج) كليهما. د) كلتيهما.

٤) القيم الروحية والعلم............طريقان للنهضة.

أ) كلاهما. ب) كلتاهما.

ج) كليهما. د) كلتيهما.

٥) (جُنَّ كلا الرجلين) الإعراب الصحيح لما تحته خط:

أ) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة. ب) نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

ج) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. د) نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

٦) (تُوفي كلا الرجلين) الإعراب الصحيح لما تحته خط:

أ) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة. ب) نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

ج) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. د) نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

٧) (الرجلان كلاهما فاهمان) الإعراب الصحيح لما تحته خط:

أ) توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الألف. ب) مبتدأ ثانٍ مرفوع وعلامة رفعه الألف.

ج) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف. د) مبتدأ ثانٍ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

٨) (الرجلان كلاهما فاهم) الإعراب الصحيح لما تحته خط:

أ) توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الألف. ب) مبتدأ ثانٍ مرفوع وعلامة رفعه الألف.

ج) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. د) مبتدأ ثانٍ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

٩) (سلمت على كلتا المرأتين) الإعراب الصحيح لما تحته خط:

أ) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء. ب) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

ج) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة. د) اسم مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة.

١٠) (كلا الرجلين فاهم)، (كلاهما فاهم) الإعراب الصحيح لما تحته خط:

أ) مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف + توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الألف.

ب) مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف المقدرة+ مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف.

ج) توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الألف+ مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

د) مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة + مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف.

١١) (حقق المتسابقان كلاهما الجائزتين في كلتا المسابقتين) الإعراب الصحيح لما تحته خط:

أ) توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الألف + اسم مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة.

ب) توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الألف + توكيد معنوي مجرور وعلامة جره الياء.

ج) توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الضمة + اسم مجرور وعلامة جره الياء.

د) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف + اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

١٢) (العملُ العملَ سبيل النهضة السليمة) الإعراب الصحيح لما تحته خط:

أ) توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الضمة. ب) توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الواو.

ج) توكيد لفظي مرفوع وعلامة رفعه الضمة. د) اسم معطوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

١٣ (الصلاة الصلاة فإنها سبيل التفوق) الإعراب الصحيح لما تحته خط:

أ) مفعول به منصوب على الإغراء وعلامة نصبه الفتحة + توكيد لفظي منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
ب) مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة+ توكيد لفظي مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
ج) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الكسرة+ توكيد لفظي مجرور وعلامة جره الكسرة.
د) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء+ توكيد لفظي منصوب وعلامة نصبه الياء.

١٤ (قرأت الكتاب..........) أكمل بتوكيد معنوي.

أ) كلَّه. ب) نصفه.
ج) أغلبه. د) مُعظمه.

١٥ قال الشاعر:

هذا لعمركم الصَّغار بعينه ✻ لا أم لي إن كان ذاك ولا أب

إعراب ما تحته خط:

أ) توكيد معنوي مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة. ب) توكيد معنوي مجرور لفظًا مرفوع محلًّا.
ج) اسم مجرور بالباء وعلامة الجر الكسرة الظاهرة. د) توكيد لفظي مجرور وعلامة الجر الكسرة الظاهرة.

١٦ (سجد كل المصلين) (سجد المصلون كلهم) الإعراب الصحيح لما تحته خط:

أ) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف+ توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الألف.
ب) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة+ توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
ج) مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة+ توكيد لفظي منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
د) مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف+ توكيد لفظي منصوب وعلامة نصبه الياء.

١٧ (سجد المصلون بعضهم) (سجد المصلون جميعهم) الإعراب الصحيح لما تحته خط:

أ) توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الضمة + حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
ب) بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة + توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
ج) توكيد معنوي منصوب وعلامة نصبه الفتحة + حال مرفوع وعلامة رفعه الواو.
د) بدل منصوب وعلامة نصبه الفتحة + حال مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

١٨ (حضر كلا الرجلين) اجعل المضاف توكيدًا وغير ما يلزم:

أ) حضر الرجلين كليهما. ب) حضر الرجلان كلاهما.
ج) حضر الرجلان كليهما. د) حضر الرجلين كلاهما.

١٩ (كلتا المرأتين فاهمة) اجعل المضاف توكيدًا وغير ما يلزم:

أ) المرأتين كلتيهما فاهمة. ب) المرأتان كلتاهما فاهمتان.
ج) المرأتان كلتاهما فاهمة. د) المرأتين كلتاهما فاهمتين.

٢٠ قال الشاعر:

نلبث حولاً كاملاً كلّه ✻ لا نلتقي إلا على منهج

إعراب ما تحته خط:

(أ) توكيد معنوي مرفوع بالضمة المقدرة.
(ب) توكيد معنوي مرفوع بالضمة الظاهرة.
(ج) توكيد معنوي منصوب بالفتحة المقدرة.
(د) توكيد معنوي منصوب بالفتحة الظاهرة.

٢١ (إنَّ كلا العلمِ والعملِ ضروريّان لبناء حضارة عظيمة) اجعل "كل" توكيدًا معنويًا وغير ما يلزم:

(أ) إنَّ العلم والعمل كلاهما ضروريان لبناء حضارة عظيمة.
(ب) إنَّ العلم والعمل كلهم ضروريان لبناء حضارة عظيمة.
(ج) إنَّ العلم والعمل كليهما ضروريان لبناء حضارة عظيمة.
(د) إنَّ العلم والعمل كلتيهما ضروريان لبناء حضارة عظيمة.

٢٢ (ينصح كلُّ الأطباء بالمشي) اجعل "كل" توكيدًا معنويًا مع ضبط التوكيد:

(أ) ينصح الأطباءُ كلُّهم بالمشي.
(ب) ينصح الأطباءِ كلِّهم بالمشي.
(ج) ينصح الأطبّاء كلَّهم بالمشي.
(د) ينصح الأطباءُ كلاهما بالمشي.

٢٣ قال الشاعر:

وعما قليل ينتهي الأمر كله * فما أوّلٌ إلا ويتلوه آخر

إعراب ما تحته خط:

(أ) توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
(ب) توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.
(ج) توكيد معنوي منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
(د) توكيد معنوي منصوب وعلامة الفتحة المقدرة.

٢٤ (استسلم المجرم نفسه للشرطة وقدّم نفسه المصالحة) الإعراب الصحيح لما تحته خط:

(أ) توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الضمة + فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
(ب) توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة + مفعول به منصوب وعلامة نصبه الكسرة.
(ج) توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الضمة + مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
(د) توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الواو + مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء.

٢٥ (يمكن أن نُلاحظ كلَّ آثار العلم)، (يمكن أن نُلاحظ آثار العلم كلَّها) الإعراب الصحيح لما تحته خط

(أ) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء+ توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
(ب) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة + توكيد معنوي مجرور وعلامة جره الكسرة.
(ج) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة + توكيد معنوي منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
(د) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة + توكيد معنوي مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة.

٢٦ قال الله تعالى: {فسجد الملائكة كلهم أجمعون} الإعراب الصحيح لما تحته خط:

(أ) فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
(ب) توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
(ج) توكيد لفظي مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
(د) نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

٢٧ قال الله تعالى: {وكلهم آتيه يوم القيامة فردًا} الإعراب الصحيح لما تحته خط:

(أ) مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
(ب) خبر مقدم مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
(ج) توكيد لفظي مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
(د) توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

٢٨ قال حسان بن ثابت: (لساني وسيفي صارمان كلاهما * ويبلغ ما لا يبلغ السيف مزودي).

الإعراب الصحيح لما تحته خط:

(أ) توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الألف.
(ب) توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
(ج) توكيد لفظي مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
(د) توكيد معنوي منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

٢٩ قال بشارة الخوري: (نحن يا أخت على العهد الذي * قد رضعناه من المهد كلانا).

الإعراب الصحيح لما تحته خط:

(أ) توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الألف.
(ب) توكيد لفظي مرفوع وعلامة رفعه الألف.
(ج) توكيد لفظي مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
(د) توكيد معنوي منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

٣٠ قال الشاعر: والحقُّ والسيفُ من طَبعٍ ومن نَسَبٍ * كلاهما يتلقى الخطبَ عُريانا.

الإعراب الصحيح لما تحته خط:

(أ) توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الألف.
(ب) مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف.
(ج) توكيد لفظي مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
(د) توكيد معنوي منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

٣١ قال المتنبي: فكان أحسن خلق الله كلهم * وكان أحسن مافي الأحسن الشيم.

الإعراب الصحيح لما تحته خط:

(أ) مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف.
(ب) توكيد معنوي مجرور وعلامة جره الكسرة.
(ج) خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
(د) توكيد معنوي مجرور وعلامة جره الياء.

٣٢ قال الشاعر: كلا الرجلين اتّلى قتله * فأيُّكما غلّ حرَّ السلب.

الإعراب الصحيح لما تحته خط:

(أ) مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف.
(ب) توكيد معنوى مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
(ج) خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
(د) مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

٣٣ قال الشاعر:

رويدك إنّا في العلا يومَ ننتمي * كلانا أبوه النيل أو أمه مصر

إعراب ما تحته خط:

(أ) توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.
(ب) مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.
(ج) توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الألف.
(د) مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف.

٣ تطبيقات نحوية على (المفعول به) طبقًا لنواتج التعلم

١ قال الشاعر: (عُيونُ المَها بَينَ الرُصافَةِ وَالجِسرِ * جَلَبنَ الهَوى مِن حَيثُ أَدري وَلا أَدري).

الإعراب الصحيح لما تحته خط:

(أ) فاعل مرفوع، علامة رفعه الضمة الظاهرة.
(ب) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
(ج) مفعول به ثان منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.
(د) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.

٢ قال الله تعالى: {عَلِمَ اللهُ أَنَّكُمْ كُنتُمْ تَخْتَانُونَ أَنفُسَكُمْ فَتَابَ عَلَيْكُمْ وَعَفَا عَنكُمْ}

الإعراب الصحيح لما تحته خط:

أ) مبتدأ مرفوع، علامة رفعه الضمة.
ب) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
ج) مفعول به ثان منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
د) توكيد معنوي منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

٣ قال الله تعالى {وَمَا نَرَى لَكُمْ عَلَيْنَا مِنْ فَضْلٍ بَلْ نَظُنُّكُمْ كَاذِبِينَ}.

الإعراب الصحيح لما تحته خط:

أ) مبتدأ مرفوع، علامة رفعه الضمة.
ب) مفعول به أول منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
ج) مفعول به ثان منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
د) مفعول به ثانٍ منصوب وعلامة نصبه الياء.

٤ قال الله تعالى: ﴿ لَا تَحْسَبُوهُ شَرًّا لَكُمْ ﴾ ما تحته خط في محل:

أ) رفع فاعل.
ب) نصب تمييز.
ج) نصب مفعول به أول.
د) نصب مفعول به ثان.

٥ قال الشاعر: (زعمَتْني شيخًا ولستُ بشيخٍ ❊ إنما الشيخُ مَن يدبُّ دبيبًا)

الإعراب الصحيح لما تحته خط:

أ) خبر ليس مجرور لفظًا منصوب محلًا.
ب) مفعول به ثان منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
ج) مفعول به ثان منصوب وعلامة نصبه الكسرة.
د) مفعول به أول منصوب وعلامة نصبه الألف.

٦ قال عنترة: (ولا تختز فراشًا من حرير ... ولا تبكِ المنازلَ والبقاعا)..

الإعراب الصحيح لما تحته خط:

أ) تمييز -مفعول به.
ب) فاعل - بدل مطابق.
ج) مفعول به-مفعول به.
د) مفعول به -مضاف إليه.

٧ (أبوك ذو خلق طيب). عند إدخال ظن على الجملة تصبح:

أ) ظننت أبوك ذو خلق طيب.
ب) ظننت أباك ذو خلق طيب.
ج) ظننت أباك ذا خلق طيب.
د) ظننت أبيك ذا خلق طيبًا.

٨ (منحك أبوك كتابًا ذا ورق جميل). عند جعل الجملة للمتكلم تصبح:

أ) منحني أبوك كتابا ذو ورق جميل .
ب) منحني أبوك كتابٌ ذا ورق جميل .
ج) منحني أباك كتابًا ذا ورق جميل .
د) منحني أبي كتابًا ذا ورق جميل .

٩ قال عنترة: (فلا تخشَ المنيةَ والقينها ❊ ودافع ما استطعتَ لها دفاعاً).

الإعراب الصحيح لما تحته خط:

أ) مفعول به ثان -مفعول به.
ب) فاعل - في محل جر مضاف إليه.
ج) مفعول به-في محل رفع فاعل.
د) مفعول به -في محل نصب مفعول به.

٤ تطبيقات نحوية على (المفعول لأجله) طبقًا لنواتج التعلم

١ قال الله تعالى: {ولا تقتلوا أولادكم خشية إملاق نحن نرزقهم وإياكم}.
★ الإعراب الصحيح لما تحته خط:
(أ) حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة. (ب) مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
(ج) مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة. (د) توكيد لفظي منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

٢ قال الله تعالى: {يجعلون أصابعهم في آذانهم من الصواعق حذر الموت}.
★ الإعراب الصحيح لما تحته خط:
(أ) حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة. (ب) مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
(ج) مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة. (د) توكيد لفظي منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

٣ قال الشاعر:
تطوع له الأيام خوف انتقامه ❋ إذا امتنعت من غيره وتأبت
★ إعراب ما تحته خط:
(أ) مفعول لأجله منصوب بالفتحة. (ب) حال منصوب بالفتحة.
(ج) نائب عن المفعول المطلق منصوب بالفتحة. (د) نائب عن الظرف منصوب بالفتحة.

٤ قال الله تعالى: {ينفقون أموالهم ابتغاء مرضات الله}
★ الإعراب الصحيح لما تحته خط:
(أ) حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة. (ب) مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
(ج) مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة. (د) توكيد لفظي منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

٥ قال الشاعر: (بنتم وبنّا فما ابتلت جوانحنا ❋ شوقا إليكم ولا جفت مآقينا).
★ الإعراب الصحيح لما تحته خط:
(أ) حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة. (ب) مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
(ج) مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة. (د) توكيد لفظي منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

٥ تطبيقات نحوية على (المفعول معه) طبقًا لنواتج التعلم

١ قال الشاعر: ذَريني وأهوالَ الزمانِ أفانِها ❋ فأهوالُهُ العُظمى تَليها رَغائِبُه
★ الإعراب الصحيح لما تحته خط:
(أ) حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة. (ب) مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
(ج) مفعول معه منصوب وعلامة نصبه الفتحة. (د) توكيد لفظي منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

٢ قال الشاعر: قد وَلِدْنا، والحادثاتِ فكُنّا ❋ عند جَوْرِ الأيامِ قومًا كِرامًا.
★ الإعراب الصحيح لما تحته خط:

أ) حال منصوب وعلامة نصبه الكسرة.
ب) مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الكسرة.
ج) مفعول معه منصوب وعلامة نصبه الكسرة.
د) توكيد لفظي منصوب وعلامة نصبه الكسرة.

٣) (سافرتُ والفجر). (سافرتُ والفجر منبثق). الإعراب الصحيح لما تحته خط:

أ) حال منصوب – مفعول معه منصوب.
ب) مفعول به منصوب – مفعول لأجله منصوب.
ج) مفعول معه منصوب – مبتدأ مرفوع.
د) مفعول به ثان منصوب – حال منصوب.

٤) (يخرج الصياد وطلوع الشمس) (يخرج الصياد وطلوع الشمس قد حان). الإعراب الصحيح لما تحته خط:

أ) حال منصوب – مفعول معه منصوب.
ب) مفعول به منصوب – مفعول لأجله منصوب.
ج) مفعول معه منصوب – مبتدأ مرفوع.
د) مفعول به ثان منصوب – حال منصوب.

٦ تطبيقات نحوية على المفعول فيه (الظرف) طبقًا لنواتج التعلم

١) قال الله تعالى: {فَالْيَوْمَ لا تُظْلَمُ نَفْسٌ شَيْئًا وَلا تُجْزَوْنَ إِلاَّ ما كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ}

الإعراب الصحيح لما تحته خط:

أ) مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
ب) خبر مقدم مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
ج) ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
د) فاعل مقدم مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

٢) قال الله تعالى: {سُبْحَانَ الَّذِى أَسْرَى بِعَبْدِهِ لَيْلاً مِنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ إِلَى الْمَسْجِدِ الأَقْصَى الَّذِى بَارَكْنَا حَوْلَهُ} الإعراب الصحيح لما تحته خط:

أ) مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
ب) حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
ج) ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
د) تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

٣) قال الله تعالى: {وَمِنْ حَيْثُ خَرَجْتَ فَوَلِّ وَجْهَكَ شَطْرَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ}.

الإعراب الصحيح لما تحته خط:

أ) ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
ب) حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
ج) ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
د) تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

٤) قال الشاعر: ويومٍ كليلِ العاشقينَ كَمَنتهُ ❊ أُراقبُ فيهِ الشمسَ أيّانَ تَغرُبُ.

الإعراب الصحيح لما تحته خط:

أ) ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
ب) حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
ج) ظرف زمان مبني على الفتح في محل نصب.
د) تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

٥) قال الشاعر: [illegible] ساعةً [illegible] ❊ [illegible] اللقاءِ تُجاب.

الإعراب الصحيح لما تحته خط:

أ) ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
ب) حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
ج) ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
د) مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

٦ قال الشاعر:

قســم الزمــان ربوعهــا بــين الصــبا ✲ وقبولهــا ودبورهــا أثلاثــا

★ إعراب ما تحته خط:

(أ) ظرف مكان منصوب بالفتحة.
(ب) ظرف زمان منصوب بالفتحة.
(ج) تمييز منصوب بالفتحة.
(د) حال منصوب بالفتحة.

٧ (ذهبتُ مع والدي)، (ذهبتُ أنا ووالدي معًا) الإعراب الصحيح لما تحته خط:

(أ) مفعول معه منصوب – خبر مرفوع .
(ب) مفعول به منصوب - مفعول معه منصوب.
(ج) مفعول معه منصوب – مبتدأ مرفوع.
(د) ظرف مكان منصوب – حال منصوب.

٨ (وَقَفتُ تلقاءَ البيت) (بيتنا خذاءَ المسجد). الإعراب الصحيح لما تحته خط:

(أ) ظرف مكان منصوب – ظرف مكان منصوب.
(ب) مفعول به منصوب - مفعول معه منصوب.
(ج) مفعول معه منصوب – مبتدأ مرفوع.
(د) ظرف مكان منصوب – حال منصوب.

٩ (ما رأيته منذ يومين)، (رأيته منذ رأيتك). الإعراب الصحيح لما تحته خط:

(أ) اسم مجرور – في محل رفع نعت.
(ب) في محل نصب نعت - مفعول معه منصوب.
(ج) اسم مجرور – في محل جر مضاف إليه.
(د) ظرف مكان منصوب – في محل نصب حال.

١٠ قال الشاعر:

وكــأن الأعنــاق يــوم الــوغى أولى ✲ بأســيافهم مــن الأغمــاد

★ إعراب ما تحته خط:

(أ) خبر كان مرفوع بالضمة.
(ب) ظرف زمان منصوب بالفتحة.
(ج) اسم كان منصوب بالفتحة.
(د) ظرف مكان منصوب بالفتحة.

١١ (قِفا نَبكِ مِن ذِكرى حَبيبٍ وَعِرفانِ ✲ وَرَسمٍ عَفَت آياتُهُ مُنذُ أَزمانِ)

★ الإعراب الصحيح لما تحته خط:

(أ) اسم مجرور.
(ب) مفعول لأجله.
(ج) مفعول معه.
(د) مضاف إليه.

١٢ (عد من حيث أتيت). الإعراب الصحيح لما تحته خط في محل:

(أ) جر اسم مجرور.
(ب) نصب مفعول لأجله.
(ج) نصب مفعول معه.
(د) جر مضاف إليه.

ثانيًا: نصوص متحررة على (مدرسة الديوان) في ضوء نواتج التعلم

يقول عبد الرحمن شكري: في رثاء محمد عبده:

١- سَجَّرْتَ فؤادَك حتى خَمَدْ ❊ وأرخصتَ دمعكَ حتى نَفَدْ
٢- وحقٌّ على العينِ أن لا تني ❊ تَشَرَّدُ مِنْ دمعِها ما جَمَدْ
٣- أردتَ الوفاءَ فهانَ البكاءُ ❊ ورُمْتَ التعزِّي فخانَ الجلدْ
٤- وأسمَعَكَ الموتُ حتى أصَمَّ ❊ فهل للذي فاتَ مَنْ مستَرَدْ؟
٥- ولو قَصَدَ الموتُ غيرَ الإمامِ ❊ لهانَ على مصرَ مَنْ تفتقدْ
٦- فكم من مُضِلٌّ له قد عَنَا ❊ وكم من شقيٍّ به قد سعِدْ
٧- ترقب منه الردى غِرَّةً ❊ فقد صار يَفْزُح حتى عَمَدْ
٨- وهل يجهلُ الضوءَ إلا العمى ❊ وينتقصُ الشمسَ إلا الرمَدْ؟

(سَجَّرْت): أشعلت. (الجلد): التحمل. (لا تني): لا تتأخر. (الردى): الموت. (مضل): ضال.

ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

(١) مرادف كلمة «تني» في البيت الثاني:
(أ) تتوانى وتتأخر.
(ب) تتراجع وتتقهقر.
(ج) تتمادى وتستمر.
(د) تخاف وتفزع.

(٢) مضاد كلمة «الرَّدى» في البيت السابع:
(أ) الأمل.
(ب) النعيم.
(ج) الفرح.
(د) الحياة.

(٣) غرض الاستفهام في قوله:
هل يجهلُ الضوءَ إلا العمى ❊ وينتقصُ الشمسَ إلا الرمَدْ؟
(أ) الدهشة.
(ب) النفي.
(ج) التقرير.
(د) الإنكار.

(٤) ما العلاقة الضمنية لقوله: «لهان على مصر مَنْ تفتقد» بما قبلها في البيت الخامس:
(أ) تعليل.
(ب) تفصيل.
(ج) نتيجة.
(د) توضيح.

٥ لقد سُجِّرت النار في قلب الشاعر فما العلة من ذلك:

(أ) حزن الشاعر على ماضي الذكريات.
(ب) موت الأستاذ محمد عبده.
(ج) مأساة الاستعمار التي عاشها جيلهم.
(د) وفاة صديقه الأستاذ العقاد.

٦ ما المعنى الذي يحمله البيت الثالث:

أردتَ الوفـــــاءَ فهــــان البكــــــاءُ ❊ ورُمْـــتَ التعـــزِّي فخـــانَ الجلـــدْ

(أ) تمنى الوفاء للأستاذ الإمام ولكنه عجز عن ذلك لأنَّه رأى كتمان ألمه وحزنه.
(ب) أراد أن يتحمل الفاجعة ولكن البكاء قد غلبه، وأراد التحمل ولكنَّ الصبر قد خانه.
(ج) البكاء على الميت رمز للوفاء ودليل على الإخلاص للمتوفَّى.
(د) الصبر عند المصيبة له أجر عظيم لأنَّه احتساب عند الله.

٧ استنتج المغزى من البيت الخامس:

ولــــو قَصَـــدَ المــــوتُ غـــيرَ الإمـــامِ ❊ لهــــان علــــى مصـــرَ مَـــنْ تفتقـــدْ

(أ) رفعة شأن الإمام (محمد عبده) فموته كان فاجعة لمصر كلها.
(ب) المصيبة لموت الإمام تهون كغيرها من المصائب.
(ج) لِلموت أنْ يقصد الجميع عدا الأستاذ (محمد عبده).
(د) الموت كأس الكل شاربه.

٨ «الأستاذ الإمام مصباح هداية، وطريق سعادة لكل شقي» حدِّد البيت الدال على ذلك:

(أ) وأسمَعَكَ الموتُ حتى أَصَمَّ ... فهل للذي فات مَنْ مستردْ؟
(ب) ولو قَصَدَ الموتُ غيرَ الإمامِ ... لهان على مصرَ مَنْ تفتقدْ
(ج) فكم من مُضِلٍّ له قد عَنَا ... وكم من شقيٍّ به قد سعِدْ
(د) وهل يجهلُ الضوءَ إلا العمى ... وينتقصُ الشمسَ إلا الرمَدْ

٩ ما الحقيقة التي يحملها البيت السابع:

ترقـــــب منـــه الـــردى غِـــرَّةً ❊ فقـــد صـــار يَمْـــزح حتـــى عَمَـــد

(أ) الموت نهاية كل حي.
(ب) الموت كأسُ الكل يشرب منه.
(ج) الموت يأتي فجأة.
(د) الموت حقيقة لازمة.

١٠ البيت الثامن ذَكَرَهُ الشاعر لِمَنْ:

وهـــل يجهـــلُ الضـــوءَ إلا العمـــى ❊ وينــــتقصُ الشــــمسَ إلا الرمَـــدْ

(أ) يسأل عن الأستاذ الإمام.
(ب) يجهل مكانة الإمام ويحاول أن يستهين بها.
(ج) لا يرى الضوء.
(د) لا يرى الشمس في النهار.

١١ «غرض النص هو الرثاء، وهذا شعر مناسبات يخالف مبادئ الديوان» وهو عيب في حقهم فما رأيك:

(أ) نعم؛ لأنَّ هذا الغرض مخالف لمبادئ الديوان.
(ب) نعم؛ لأنَّ الشاعر قد تجاوز حد المعقول في رثائه.
(ج) كلا؛ لأنَّ الرثاء الصادق ليس عيبا.
(د) نعم؛ لأنَّ غرض الرثاء بعامة لا يدل على الشعر الصادق

١٢ قال «المازني»:

لبست رداء الدهر عشرين حجةً * وثنتين يا شوقي إلى خلع ذا البرد
عُزوفًا عن الدنيا ومن لم يجد بها * مرادًا لآمال تعلل بالزهد

يعبر البيتان عن سمة غلبت على شعراء الديوانيين:

(أ) الجمع بين الثقافة العربية والأجنبية.
(ب) الطموح واستهداف المثل العليا.
(ج) طغيان الجانب الفكري.
(د) المبالغة وعدم الصدق.

ثالثًا: تطبيق بلاغي (طبقًا لنواتج التعلم)

قال محمد إقبال:

إذا الإيمان ضاع فلا أمانَ * ولا دنيا لمن لم يحي دينًا
ومَن رَضِيَ الحياة بغير دِين * فقد جعل الفناء لها قرينًا
وفي التوحيد للهِمَمِ اتحادٌ * ولن تبنوا العلا متفرِّقينَا

ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١ ما الذي يرمي إليه الشاعر في البيت الثاني: ....

(أ) وجوب الرضا بقضاء الله.
(ب) يجب أن تتصف الحياة بالدين.
(ج) فناء الأمم مقرون بترك الدين.
(د) الفناء عقاب الأمم الآثمة.

٢ المغزى من البيت الثالث: ....

(أ) الفرد بنفسه يحقق المجد.
(ب) ينبغي أن يكون لكل فرد همة وعزيمة.
(ج) لن نبلغ العلا بصعوبته.
(د) لن نبلغ المجد إلا بالاتحاد.

٣ يتحقق الأمن الاجتماعي في البيت الأول من خلال: ....

(أ) العمل والإنتاج.
(ب) المودة والمحبة.
(ج) الإيمان والدين.
(د) التكافل والتقارب.

٤ علاقة قوله (فلا أمان) بما قبلها: ....

(أ) تعليل.
(ب) تفصيل.
(ج) نتيجة.
(د) توضيح.

٥ (تبنوا العلا) نوع الصورة فيها: ....

(أ) تشبيه بليغ.
(ب) تشبيه مجمل.
(ج) استعارة مكنية.
(د) استعارة تصريحية.

٦ أهمية الأبيات السابقة أنها: ....

(أ) وعظ وإرشاد.
(ب) قانون الحياة ودستور البشر.
(ج) ثقافة للفكر.
(د) بناء للعقل.

رابعًا: تطبيق قراءة متحررة (في ضوء نواتج التعلم)

★ **اقرأ ثم أجب عمًا يلي:**

١) المعرفة هي وقود العقل وهي أيضاً نتاجه، فعملية التفكير التي يمارسها العقل لا تبدأ من فراغ، ولكنُها تكون عملية تفكير في المعرفة السابقة المتوفرة لدى الإنسان ينتج عنها معرفة جديدة تضاف إلى معارفه السابقة، وتضاف كذلك إلى مجمل المعرفة الإنسانية. والسؤال: من أين يحصل الإنسان على هذه المعرفة التي يقوم بممارسة تفكيره فيها، ويستخدمها كذلك في اتخاذ قراراته؟ وللإجابة على هذا السؤال، نستعرض أهم المصادر التي اعتمد عليها الإنسان في سعيه الحثيث والمتواصل للوصول للمعرفة:

٢) التراث المعرفي: هو المعرفة التي توصل إليها السابقون، واستخدموها في تفسير الظواهر وحل المشكلات، وشكَّلت معتقداتهم وثقافتهم، وهذه المعرفة التراثية تقدم للإنسان حلولاً مجرًبة للمشكلات، وتقدم أساساً قوياً تبنى عليه المعرفة الجديدة، كما أنها تحفظ التواصل الحضاري بين الأجيال. إلا أن اقتصار الإنسان على هذا النوع من المعرفة يصيب عقله بالجمود عند التفسيرات القديمة والحلول القديمة، ويساعد بالتالي على استمرار المعتقدات والعادات الفاسدة.

٣) الخبرة الشخصية :وهي المعرفة التي توصل إليها إنسان ما نتيجة لممارسته العملية لعمل معين، أو معايشته لموقف من المواقف، أو توصله لحل مشكلة معينة عن طريق التجربة والخطأ. والخبرة الشخصية توفر للمرء حلولاً مجربة للمشكلات، وتمكنه من الاستفادة من تجاربه الناجحة، ولا تهدر الوقت والجهد المبذولين فيها. وعلينا عند التعامل مع الخبرة الشخصية أن نضع في اعتبارنا اختلاف اختبارات تبعًا لاختلاف الشخصيات وميولها وطبيعة عملها.

٤) أهل الثقة :يلجأ الإنسان كثيراً للحصول على المعرفة من المصادر الموثوقة من وجهة نظره، مثل الخبراء والعلماء في مجال معين، وأصحاب التخصصات العلمية، والمصادر والوثائق الحكومية والرسمية. واللجوء لهذه المصادر الموثوقة يوفر لنا معرفة مضمونة المصدر، ويوفر الوقت والجهد في البحث عن المعرفة، كما أنها تمكن من الاستفادة من المعارف والخبرات المتوفرة لدى أصحاب التخصصات المتنوعة. إلا أن الثقة العمياء في المعرفة التي نحصل عليها من هذه المصادر تجعلنا نقبل الكثير من المعارف دون تحقق من صحتها، وترسخ للتواكل والاعتمادية والتقليد الأعمى، كما أنها تؤدى لتكون سلطة علمية تحتكر المعرفة

٥) الاستنباط (هي طريقة في الوصول للمعرفة عن طريق "القياس"، أي قياس مدى صدق حقائق جزئية معينة بناء على صدق حقائق أخرى كلية. ففي الاستنباط ينطلق الإنسان من أن ما يصدق على "الكل" يصدق أيضاً على "الجزء"، وبالتالي فإنه عن طريق القياس نحاول أن نبرهن على أن ذلك "الجزء" يقع منطقياً في إطار "الكل."

٦) الاستقراء ظهر الاستقراء كرد فعل لأخطاء تطبيق الاستنباط، فهو على النقيض منه، حيث ينطلق من أن ما يصدق على "الأجزاء" يصدق بالتالي على " الكل" الذي تنتمي إليه. فهو طريقة للوصول للمعرفة عن طريق "البحث". والبحث يعنى الملاحظة وجمع الأدلة على صدق حقيقة معينة بالنسبة للأجزاء، ثم "تعميم" هذه الحقيقة على "الكل" الذي تنتمي إليه هذه الأجزاء. ويعد الاستقراء بذلك خطوة مهمة قام بها العلماء في سبيلهم للوصول إلى الطريقة العلمية كما نعرفها اليوم. وبالرغم من المزايا التي يحققها الاستقراء في التخلص من أخطاء الاستنباط، إلا أنه يحتاج إلى وقت وجهد كبيرين للملاحظة وجمع الأدلة وتصنيفها وتحليلها والتحقق من صحتها وارتباطها بالموضوع، كما يتطلب الدقة والتنظيم البالغين في كافة إجراءات البحث.

ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل الآتية وفقًا لما هو مطلوب:

١) حدد المراد بقوله «سعيه الحثيث» بالفقرة الأولى:

أ) البحث الدؤوب السريع والمتواصل.
ب) البحث باستعجال عن المعلومة.
ج) البحث بتأن وترو وتمهل.
د) البحث باهتمام وعناية وتدبر.

٢) حدد مصدرًا واحدًا من مصادر المعرفة ويراد بها استخلاص النتائج من المقدمات وتعميم النظيرة على كل الفروع»:

أ) الاستنباط.
ب) الاستقراء.
ج) الخبرة.
د) التجربة.

٣) قيل قديمًا «الفكرة الخطأ إذا تكررت تقررت وأصبحت حقيقة»

مع أي فقرة من فقرات المقال تتفق المقول السابقة؟

أ) الفقرة الثانية.
ب) الفقرة الثالثة.
ج) الفقرة الرابعة.
د) الفقرة الخامسة.

٤) المنهج الاستقرائي منهج فلسفي تشوبه بعض العيوب ومن أهمها

أ) يحتاج لجهد وأعباء مضاعفة لإكمال خطواته.
ب) ينتج معلمات معظمها خطأ وغير صحيح.
ج) لا يفرق بين الحقيقة والخيال والخرافات.
د) غير مناسب لكافة شرائح الباحثين والمثقفين.

٥) في ضوء المقال السابق عندما أطلع على معلومة أو أحصل عليها فطريقة التعامل الأنسب معها:

أ) نشرها لإفادة الناس وتنبيههم وتحذيرهم.
ب) إخفاؤها وعدم نشرها خصوصًا إذا كانت تحمل تحذيرًا.
ج) البحث عن مصدرها والتأكد من ثقتها.
د) استنتاج معلومات أخرى وتنبيه الناس من المتوقع.

٦) تمثل فقرات المقال السابقة بالنسبة للفقرة الأولى منه:

أ) زعم، ورد، وتفنيد لهذه المزاعم.
ب) تفصيل لما أُجمِل.
ج) عام، وتخصيص لهذا العام.
د) إبهام، وتفسير لما أبهم.

٧) ما الرسالة التي يحاول المقال السابق إيصالها للقارئ مما يلي: ....

أ) الاعتماد على مصدر واحد وموثوق للمعلومة.
ب) الحصول على المعلومة والاقتناع بها.
ج) استخدام ما تعلمته في إفادة الناس والمجتمع.
د) التأكد والتثبت من أي معلومة تصل لمسامعنا قبل نشرها.

١٦ أولًا: واجب النحو

١ تطبيقات نحوية على ما سبق (طبقًا لنواتج التعلم ٢٠٢٢)

★ ميّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١) (أسوان مهبط السياح) (هبط السياح في أسوان مهبطًا جميلاً) (الشتاء مهبط السياح في أسوان) ما تحته خط على الترتيب:

أ) اسم زمان، مصدر ميمي، اسم مكان.
ب) اسم مكان، اسم زمان، مصدر ميمي.
ج) اسم مكان، مصدر ميمي، اسم زمان.
د) مصدر ميمي، اسم مكان، اسم زمان.

٢) قال الشاعر:

أضحى التنائي بديلاً عن تدانينا * وناب عن طيب لُقيانا تجافينا

★ نوع المصدر فيما تحته خط:

أ) رباعي.
ب) خماسي.
ج) ثلاثي.
د) سداسي.

٣) (لا محبًا لوطنه مشغول بغيره) لجعل اسم (لا) مضافًا في صورة جمع المذكر السالم:

أ) لا محبو وطنهم مشغولون بغيره.
ب) لا محبون وطنهم مشغولون بغيره.
ج) لا محبي وطنٍ مشغولون بغيره.
د) لا محبين وطنهم مشغولون بغيره.

٤) (القاصي والداني يعلمان أن العربي أعلى الناس قدرًا بين الأمم) عند التثنية نقول:

أ) القاصيان والدانيان يعلمان أن العربي أعلى الناس قدرًا بين الأمم.
ب) القاصيان والدانين يعلمان أن العربي أعلى الناس قدرًا بين الأمم.
ج) القاصون والدانون يعلمون أن العربي أعلى الناس قدرًا بين الأمم.
د) القاصيين والدانيين يعلمان أن العربي أعلى الناس قدرًا بين الأمم.

٥) قال تعالى: (أمْ على قلوب أقفالها) إعراب كلمة (أقفالها):

أ) خبر مرفوع.
ب) فاعل مرفوع.
ج) نعت مجرور.
د) مبتدأ مؤخر مرفوع.

٦) (عسى أن يُقدِّرَ الأبناءُ جهود آبائهم) لجعل (عسى) فعلاً ناقصًا في جملته:

أ) عسى الأبناءُ أن يقدّروا جهود آبائهم.
ب) عسى الأبناءُ مقدرين جهود آبائهم.
ج) عسى الأبناءُ مقدرون جهود آبائهم.
د) عسى الأبناءُ يقدرون جهود آبائهم.

٧) (أحترم الطلاب وبخاصة المجتهدون)، (أحترم الطلاب وخصوصًا المجتهدين).

★ إعراب ما تحته خط على الترتيب:

أ) خبر مرفوع وعلامة رفعه الواو، مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء.
ب) بدل مرفوع وعلامة رفعه الواو، بدل منصوب وعلامة نصبه الياء.
ج) مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الواو، مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء.
د) مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الواو، مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء.

٨ (نعم الصفة حب الوطن)، (نعم صفة حب الوطن) إعراب ما تحته خط:

أ) مبتدأ مؤخر مرفوع، تمييز منصوب.
ب) فاعل مرفوع، تمييز منصوب.
ج) خبر مرفوع، مبتدأ مؤخر مرفوع.
د) تمييز منصوب، فاعل مرفوع.

٩ أي جملة من الجمل الآتية تشتمل على صيغة مبالغة؟

أ) الوردة جاذبة الفراشات.
ب) إنَّ حديثك جذاب.
ج) هذه الوردة جذَّابةٌ الزوارَ.
د) جاذب الأبناء الأب أطراف الحوار.

١٠ (البناء عالٍ) عند التثنية حسب الموقع نقول:

أ) البناءان عاليان.
ب) البناوان عالوان.
ج) البناوين عاليين.
د) البناءين عاليين.

١١ اسم الآلة من الفعل (قاد):

أ) قائد.
ب) قيادة.
ج) مَقُود.
د) مِقْوَد.

١٢ قال الشاعر:

كأن مِشْيتها من بيت جارتها ❊ مرُّ السحابة لا ريث ولا عجل

اسم الهيئة في البيت:

أ) مشيتها.
ب) مر السحابة.
ج) ريث.
د) عجل.

١٣ أي بيت من الأبيات الآتية يحوي حرفًا ناسخًا؟

أ) صاح شمِّر ولا تزل ذاكر المو ... ت فنسيانه ضلال مبين
ب) فيا ليت الشباب يعود يومًا ... فأخبره بما فعل المشيب
ج) وليس يصح في الأفهام شيء ... إذا احتاج النهار إلى دليل
د) عسى الكرب الذي أمسيت فيه ... يكون وراءه فرج قريب

١٤ (الوطنيان كلاهما أخلصا لوطنهما) عند إدخال (إنَّ) على الجملة السابقة تصبح:

أ) إن كلا الوطنيين أخلصا لوطنهما.
ب) إن كلا الوطنيين أخلص لوطنه.
ج) إن الوطنيين كلاهما أخلصا لوطنهما.
د) إن الوطنيين كليهما أخلصا لوطنهما.

١٥ عين الجملة التي ورد فيها مفعول معه:

أ) لا تذكر مساوئ الناس وتنس عيوبك.
ب) العلم نور والجهل ظلام.
ج) استيقظ الطالب وطلوع الفجر.
د) تقدم قائد الكتيبة مع جنوه لتنفيذ المهمة.

٢ تطبيقات نحوية على (المفعول المطلق ونائبه) طبقًا لنواتج التعلم

١ (يحرص المعلم على تلاميذه حرصًا واضحًا) نوع المفعول المطلق في الجملة:

أ) مؤكد للفعل.
ب) مبين للعدد.
ج) مبين للنوع.
د) صفته.

٢ قال الشاعر:

طلعتْ طلوعَ الشمسِ في طرفِ النوى * والشمسُ طالعةٌ بطرفٍ حسودِ

★ المفعول المطلق في البيت:

(أ) طرف. (ب) طلوع.
(ج) طالعة. (د) حسود.

٣ (أكرمت الضيف إكرامًا يُسعده) نوع المفعول المطلق في الجملة:

(أ) مؤكد للفعل. (ب) مبين للعدد.
(ج) مبين للنوع. (د) مضاف للمصدر.

٤ قال الشاعر:

لا تكثُرُ الأمواتُ كثرةَ قِلَّةٍ * إلا إذا شقيتْ بكَ الأحياءُ

★ إعراب ما تحته خط:

(أ) مفعول لأجله منصوب بالفتحة. (ب) حال منصوب بالفتحة.
(ج) نائب عن الظرف منصوب بالفتحة. (د) مفعول مطلق منصوب بالفتحة.

٥ (عجبتُ من جُبن الناس جُبنًا يُسكتهم عن قول الحق) نوع المفعول المطلق في الجملة:

(أ) مؤكد للفعل. (ب) مبين للعدد.
(ج) مبين للنوع. (د) مرادفه.

٦ (صفعت المقصر صفعتين) نوع المفعول المطلق في الجملة:

(أ) مؤكد للفعل. (ب) مبين للعدد.
(ج) مبين للنوع. (د) مرادفه.

٧ (شكرت الله شكر المخلصين) نوع المفعول المطلق في الجملة:

(أ) مؤكد للفعل. (ب) مبين للعدد.
(ج) مبين للنوع. (د) مرادفه.

٨ (جلس أخوك اليوم جَلستين) نوع المفعول المطلق في الجملة:

(أ) مؤكد للفعل. (ب) مبين للعدد.
(ج) مبين للنوع. (د) مرادفه.

٩ (صاغ الإيمان المؤمنين صياغة نفسية طيبة) نوع المفعول المطلق في الجملة:

(أ) مؤكد للفعل. (ب) مبين للعدد.
(ج) مبين للنوع. (د) مرادفه.

١٠ قال الشاعر:

ضربت ضربًا أبا عمرٍ و غداة أتى * سرت والنيل خوفًا من عقابك

★ إعراب ما تحته خط على الترتيب:

(أ) مفعول مطلق منصوب – مفعول معه منصوب. (ب) مفعول مطلق منصوب – مفعول به منصوب.
(ج) نائب عن المفعول المطلق منصوب – مفعول فيه منصوب. (د) حال منصوبة – تمييز منصوب.

١١ (أقرَّ اللص بذنبه اعترافًا) نوع النائب عن المفعول المطلق في الجملة:

(أ) مرادفه. (ب) مضاف للمصدر.
(ج) صفته. (د) عدده.

١٢) (جلست على الأرض قاعدًا) أعراب ما تحته خط:

أ) تمييز منصوب.
ب) حال منصوبة.
ج) مفعول مطلق منصوب.
د) نائب عن المفعول المطلق منصوب.

١٣) (أحبُّ وطني كلَّ الحب) نوع النائب عن المفعول المطلق في الجملة:

أ) مضاف إلى المصدر.
ب) ضميره.
ج) صفته.
د) عدده.

١٤) (سعيت إلى أقاربك ذلك السعي) نوع النائب عن المفعول المطلق في الجملة:

أ) اسم الإشارة.
ب) صفته.
ج) مضاف للمصدر.
د) آلته.

١٥) (احترمتك تبجيلاً) نوع النائب عن المفعول المطلق في الجملة:

أ) اسم الإشارة.
ب) مرادفه.
ج) مضاف للمصدر.
د) آلته.

١٦) (هاجمتُ العدو عنيفًا) نوع النائب عن المفعول المطلق في الجملة:

أ) مرادفه.
ب) عدده.
ج) صفته.
د) آلته.

١٧) (أضحكنا الممثلُ كثيرًا) نوع النائب عن المفعول المطلق في الجملة:

أ) مرادفه.
ب) عدده.
ج) صفته.
د) آلته.

١٨) (أبغض الجبان كرهًا) نوع النائب عن المفعول المطلق في الجملة:

أ) مرادفه.
ب) عدده.
ج) صفته.
د) آلته.

١٩) (أحترم صديقي أتمَّ الاحترام) نوع النائب عن المفعول المطلق في الجملة:

أ) مرادفه.
ب) عدده.
ج) صفته.
د) مضاف للمصدر.

٢٠) (تسعى مصر حثيثًا نحو الأمن) نوع النائب عن المفعول المطلق في الجملة:

أ) مرادفه.
ب) ضميره.
ج) صفته.
د) عدده.

٢١) (رميت العدو سهمًا) نوع النائب عن المفعول المطلق في الجملة:

أ) مرادفه.
ب) آلته.
ج) ضميره.
د) عدده.

٢٢) قال تعالى: (فاجلدوهم ثمانين جلدة) نوع النائب عن المفعول المطلق في الجملة:

أ) مرادفه.
ب) آلته.
ج) اسم إشارة.
د) عدده.

٢٣) (تحرص كل الأجهزة الأمنية على استئصال الإرهاب كل الحرص) إعراب ما تحته خط:

أ) فاعل + نائب عن المفعول المطلق.
ب) مضاف إليه + ظرف مكان.
ج) نائب عن المفعول المطلق + فاعل.
د) نائب فاعل + مضاف إليه.

٢٤ (يحسب الحكام للرأي العام والمحكومون **ألف** حساب) **نوع النائب عن المفعول المطلق في الجملة:**

(أ) صفته. (ب) آلته.

(ج) مضاف للمصدر. (د) عدده.

٢٥ (مصر حريصة **كلَّ** الحرص على التفوق) **نوع النائب عن المفعول المطلق في الجملة:**

(أ) صفته. (ب) آلته.

(ج) مضاف للمصدر. (د) عدده.

٢٦ (في عهد عمر حاصر المسلمون القدس **طويلاً**) **نوع النائب عن المفعول المطلق في الجملة:**

(أ) صفته. (ب) آلته.

(ج) مضاف للمصدر. (د) عدده.

٢٧ (لا تبسط يدك البسطَ **كلَّه**) **الإعراب الصحيح لما تحته خط:**

(أ) نائب عن المفعول المطلق منصوب بالفتحة. (ب) مفعول به منصوب بالفتحة.

(ج) توكيد معنوي منصوب وعلامة نصبه الفتحة. (د) بدل منصوب بالفتحة.

٢٨ (رميتُ العدو **قذيفة**) **نوع النائب عن المفعول المطلق في الجملة:**

(أ) صفته. (ب) آلته.

(ج) مضاف للمصدر. (د) عدده.

٢٩ **قال الله تعالى** {وَاللَّهُ أَنبَتَكُم مِّنَ الْأَرْضِ **نَبَاتًا**} **الإعراب الصحيح لما تحته خط:**

(أ) حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة. (ب) مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

(ج) نائب عن المفعول المطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة. (د) تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

٣٠ **قال الشاعر:**

زرتَ الخليفةَ **زورةً** ميمونةً ❊ مذكورةً قطعتْ رجاءَ الحسّد

إعراب ما تحته خط:

(أ) مفعول به منصوب بالفتحة. (ب) مفعول لأجله منصوب بالفتحة.

(ج) مفعول مطلق منصوب بالفتحة. (د) نائب عن المفعول المطلق منصوب بالفتحة.

٣١ **قال الشاعر:** والظلُّ يسرقُ في الخمائلِ خطوهُ، ** والغُصنُ يَخطِرُ **خطرَةَ** النَّشوانِ

الإعراب الصحيح لما تحته خط:

(أ) حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة. (ب) مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

(ج) مفعول به ثان منصوب وعلامة نصبه الكسرة. (د) تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

٣٢ **يقول الشاعر:** وَقَد يَجمَعُ اللَهُ الشَتيتَينِ بَعدَما ** يَظُنّانِ **كُلَّ** الظَنِّ أَن لا تَلاقِيا

الإعراب الصحيح لما تحته خط:

(أ) حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة. (ب) مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

(ج) نائب عن المفعول المطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة. (د) تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

٣٣ **قال الشاعر:** **فَصَبرًا** في مَجَالِ الموتِ صَبرًا ** فَمَا نَيلُ الخُلودِ بِمُستَطاعِ

الإعراب الصحيح لما تحته خط:

(أ) حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة. (ب) مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

(ج) مفعول به ثان منصوب وعلامة نصبه الفتحة. (د) توكيد لفظي منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

٣٤) (اغتسلت غسلاً) لجعل الجملة السابقة تحتوى على المفعول المطلق تصبح :

(أ) اغتسلت اغتسالًا. (ب) اغتسلت غسيلاً.

(ج) اغتسلت غسولًا. (د) اغتسلت غسالاً.

٣٥) (ركض العداء سريعًا)، (ركض العداء فسرعًا) الإعراب الصحيح لما تحته خط :

(أ) نائب عن المفعول المطلق – حال. (ب) حال – نائب عن المفعول المطلق.

(ج) تمييز – حال. (د) نائب عن المفعول المطلق –مفعول المطلق.

٣٦) (كتب الطفل الكلمة عشرين مرة)، (أكل الولد الأكل طبقًا).

الإعراب الصحيح لما تحته خط :

(أ) نائب عن المفعول المطلق – حال. (ب) حال – نائب عن المفعول المطلق.

(ج) تمييز – حال. (د) نائب عن المفعول المطلق – نائب عن المفعول المطلق.

٣٧) قال الشاعر: أشوقًا ولمَّا يمضِ لي غير ليلةٍ رُويد الهوى حتَّى تغِب لياليا.

المفعول المطلق هنا :

(أ) شوقًا. (ب) غيرُ. (ج) ليلَةٍ. (د) لَياليا.

٣٨) (يعتز الوطن بأبنائه ذلك الاعتزاز) سبب نيابة ما فوق الخط عن المفعول المطلق:

(أ) آلته. (ب) صفته. (ج) مضافة للمصدر. (د) اسم الإشارة

ثانيًا: نصوص متحررة على (مدرسة الديوان) في ضوء نواتج التعلم

١ التطبيق الأول: قال عباس محمود العقاد:

١- علمتني مواسم الروض أن ال	طير شتى : مهاجر ومقيم
٢- أتُراني لا أسمع الطير إلا	في رياضي معششًا لا يَريمُ
٣- رُبَّ شادٍ في هَجْره يتغنَّى	وعليه السلام والتسليم
٤- من جنوب إلى شمال، وحينًا	من شمال إلى جنوب يحوم
٥- فله حين يستقلُ وداع	وله حين يُقبلُ التكريم
٦- خذ من الطير كل يوم جديدًا	فسواء جديده والقديم
٧- كم مُوَلٍّ وصفوه لا يُولِّي	ومقيم وصفوه لا يقيم

(شادٍ) : مغني. (يحوم) : يطوف محلقًا.

ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١) مرادف كلمة «يريم» في البيت الثاني:

(أ) يسأل ويعرف. (ب) يغادر ويتنقل.

(ج) يشابه ويماثل (د) يغني ويَطْرب.

٢ ماذا أراد الشاعر بقوله: «خذ من الطير كل يوم جديدًا» في البيت السادس:

أ) توضيح أنَّ الطير يأتي بالجديد في كل يوم.
ب) الإشارة إلى تغير حال الطير.
ج) نصح الإنسان بالاعتبار من حياة الطير والاستفادة منها.
د) نصح الإنسان بالتعرف على أنواع جديدة من الطير في كل يوم.

٣ استنتج المغزى من قول الشاعر في البيت الأخير:

كـــم مُـــوَلٍّ وصفـــوه لا يُـــوَلّي ❊ ومقيـــم وصفـــوه لا يقيـــم

أ) بيان أنَّ هناك مَنْ يفارق ولكنَّه مقيم في القلب، وهناك من يقيم وهو غير مرغوب في إقامته.
ب) التأكيد على أنَّ كثيرًا من البشر يرحلون ولكنَّهم باقون بذكرهم.
ج) التأكيد على أنَّ كثيرًا من البشر يقيمون بيننا وهم مكروهون.
د) إنكار بقاء صفو الراحل وذهاب صفو المقيم.

٤ حدد السمة التي تحققت في الأبيات من سمات مدرسة الديوان:

أ) النزعة البيانية.
ب) التفعيلة.
ج) الوحدة الفنية.
د) وحدة البيت.

٥ الفكرة الرئيسة التي تدور حولها الأبيات:

أ) تكاثر البشر.
ب) تنوع البشر.
ج) البعد عن البشر.
د) تقاتل البشر.

٦ تحدَّث الشاعر في الأبيات عن حياة الإنسان رامزًا لها بـ:

أ) هجرة الطيور.
ب) عالم الطيور.
ج) غناء الطيور.
د) تنوع الطيور.

٧ ما دلالة قول الشاعر: «كـم مُوَلٍّ وصفـوه لا يُوَلّي» في البيت الأخير:

أ) كثرة الراحلين وبقاء فضلهم.
ب) قلة الراحلين وبقاء فضلهم.
ج) كثرة الراحلين وذهاب فضلهم.
د) قلة الراحلين وذهاب فضلهم.

٨ الصورة البيانية في قوله: «علمتني مواسم الروض» في البيت الأول:

أ) تشبيه مجمل.
ب) استعارة تصريحية.
ج) استعارة مكنية.
د) مجاز مرسل.

٩ «من الناس من تودعه في رحيله و تسعد في قدومه» البيت الذي يدل على ذلك هو:

أ) أتـراني لا أسـمع الطـــير إلا ❊ فـي ريـاضي معششًا لا يـريم
ب) من جنوب إلـى شـمال، وحينًا ❊ مـن شـمـال إلى جنوب يـحوم
ج) خذ من الطير كل يـوم جديـدًا ❊ فـســواء جديـده والقـديـم
د) فـله حيـن يـسـتـقـل وداع ❊ وله حيـن يـقـبـل التـكـريم

١٠ أحس شعراء الديوان بإحساس الشرقي ونظروا للعالم بعين الغربي فنتج عن هذا:

(أ) مالوا إلى التجديد في أوزان الشعر.
(ب) مال شعرهم للصدق وتحرروا من قيود الصنعة.
(ج) هاجموا مدرسة الإحياء.
(د) مالوا لشعر التفعيلة.

١١ قال «المازني»:

مه يا سعادة عني ✲ فما أنا من رجالك
لا تطمعي اليوم مني ✲ بالسعي خلف خيالك
فقد سئمتك حتى ✲ مللت طول سؤالك

من خلال فهمك للأبيات اذكر ما تحقق فيها من سمات الديوان:

(أ) وضوح الجانب الفكري.
(ب) التعلق بالطبيعة.
(ج) الصدق في التعبير.
(د) الأولى والثالثة.

٢ التطبيق الثاني: قال المازني: في قصيدته «تحية البطل» كتبها بعد عودة «سعد زغلول»:

١- قد نفضوا عنهم غبار القرون! ✲ فانظر! أما تعرفهم يا ظعين؟
٢- كيف وقد ضحيت من أجلهم ✲ أو كدت بالنفس التي لا تهون؟
٣- قمت فكانوا رجلًا واحدًا ✲ خلفك حتى ذهل المنكرون
٤- يا سعد ما زلت برغم السنين ✲ أصلب عودًا من فتيّ متين
٥- عقدت أخراك بأولاتها ✲ ولم يكن وعد الصبا بالمخون
٦- لكنك النجدُ الذي لم يزل ✲ يُغنّي لدى الجليّ غناء المنين

(**نفضوا**): أزاحوا. (**عقدت**): وصلت. (**المخون**): الخائن. (**الجليّ**): حسن الصوت.

ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١ المراد بكلمة «ظعين» حسب سياقها في الأبيات:

(أ) مقيم.
(ب) متجول.
(ج) مسافر.
(د) ماشٍ.

٢ البيت الذي يدل على «قوة سعد على الرغم من كبر سنه» هو البيت:

(أ) قد نَفَضوا عنهم غبار القرون! ✲ فانظر! أما تعرفهم يا ظعين
(ب) لكنك النجدُ الذي لم يزلْ ✲ يُغنّي لدى الجليّ غناء المثين
(ج) يا سعد ما زلت برغم السنين ✲ أصلبَ عودًا من فتيّ متين
(د) قُمْتَ فكانوا رجلًا واحدًا ✲ خلفَكَ حتى ذهِلَ المنكرون

٣ ما دلالة قول الشاعر: «قد نفضوا عنهم غبار القرون» في البيت الأول:

(أ) إشارة إلى انتفاضة الشعب ضد المستعمر وظلمه.

(ب) إشارة إلى اختلاف وتناقض الآراء في مواجهة الاستعمار.

(ج) التخلي عن تراث القرون السابقة وماضي الأحداث.

(د) إشارة إلى تخاذل وتقاعس الشعب في مواجهة الاستعمار.

٤ الفكرة الرئيسة التي تدور حولها الأبيات:

(أ) سعد زغلول شاب قوي.

(ب) تحية للبطل سعد زغلول.

(ج) وحدة الشعب المصري.

(د) جمال الصبا وروعة الشباب.

٥ «لما قام سعد بالثورة توحد الشعب» البيت الدال على ذلك هو:

(أ) كيف وقد ضحيْتَ من أجلهم فانظر! ... أو كِدْتَ بالنفس التي لا تهون؟

(ب) قُمْتَ فكـانوا رجلًا واحـدًا ... خَلْـفَكَ حتى ذُهِـلَ المنكرون

(ج) يا سعد ما زلت برغم السنين ... أصلـبَ عـودًا من فتيٍّ متـين

(د) عَقَـدتْ أخراك بأولاتها ... يُغنِّي لدى الجَلِيِّ غناء المئين

٦ استنتج المغزى الضمني من البيت الخامس:

عَقَـــدتْ أخـــراك بأولاتهـــا ❊ ولم يكـــن وعـــد الصِّـــبا بالمخـــون

(أ) تحمل سعد زغلول القضية المصرية منذ الصغر والوفاء بها عند الكبر.

(ب) خيانة سعد زغلول للقضية المصرية عند صباه وتحمله لها عند الكبر.

(ج) خيانة بعض المصريين لسعد زغلول في مواجهة الاستعمار وعدم الوفاء بعهودهم.

(د) التأكيد على عقد الصلة بين فترة الصبا والكبر.

٧ الجمال في قوله: «كانوا رجلًا واحدًا» في البيت الثالث:

(أ) تشبيه مجمل.

(ب) تشبيه بليغ.

(ج) استعارة مكنية.

(د) استعارة تصريحية.

٨ من سمات الديوان التي تحققت في الأبيات:

(أ) البعد عن شعر المناسبات.

(ب) العناية بالوحدة الفنية.

(ج) الحنين لموطن الذكريات.

(د) غلبة الجانب العاطفي على الفكري.

٩ البيت الذي يتفق مع فكرة البيت التالي هو البيت:

كونُـــوا جميعًـــا يـــا بَنِـــيَّ إذا اعتَـــرى ❊ خطـــبٌ ولا تتفرقُـــوا آحـــادًا

(أ) قُمْتَ فكـانوا رجلًا واحـدًا ... خَلْـفَكَ حتى ذُهِـلَ المنكرون

(ب) يا سعد ما زلت برغم السنين ... أصلـبَ عـودًا من فتيٍّ متـين

(ج) قد نَفَضوا عنهم غبار القرون! ... فانظر! أما تعـرفهم يا ظـعين

(د) لكنك النـجدُ الـذي لـم يزلْ ... يُغنِّي لـدى الجَلِيِّ عنـاء المئين

١٠ يقول «العقاد»:

أرى في جـلال المـوت إن كـان صـادقا ❊ جلالـة حـق لا جلالـة باطـل
فـلا تجعلـن المـوت حجـة كـاذبٍ ❊ لمدحـة مـذمومٍ ورفعـة سـافلِ

يدل البيتان السابقان على أحد ملامح مدرسة الديوان وهي:

(أ) الحديث عن النهاية والموت.
(ب) التطلع إلى الآفاق واستهداف المثل العليا.
(ج) التأمل في الكون والتعمق في أسرار الوجود.
(د) التخلص من تأثير الآداب القديمة.

ثالثًا: تطبيق بلاغي (طبقًا لنواتج التعلم)

قال محمود سامي البارودي ناصحًا:

إِنّـي امْـرُؤٌ كَفَّنِـي حِلْمِـي وَأَدَّبَنِـي ❊ كَـرُّ الْجَدِيـدَيْنِ مِـنْ مَـاضٍ وَمُقْتَبَـلِ
فَمَـا وَجَـدْتُ عَلَـى الأيَّـامِ بَاقِيَـةً ❊ أَشْـهَى إِلَـى النفْسِ مِـنْ حُرِّيَـةِ الْعَمَـلِ
فَـانْهَـضْ إِلَـى صَهَـوَاتِ الْمَجْـدِ مُعْتَلِيـاً ❊ فَـالْبَـازُ لَـمْ يَـأْوِ إِلَّـا عَـالِيَ الْجَبَـلِ
وَلا تَـثِـقْ بِـوِدَادٍ قَبْـلَ مَعْـرِفَـةٍ ❊ فَـالْكُحْلُ أَشْبَهُ فِـي الْعَيْـنَيْنِ بِالْكَحَلِ
وَاخْـشَ النَّمِيمَـةَ وَاعْـلَمْ أَنَّ قَائِلَهَـا ❊ يُصْلِيـكَ مِـنْ حَرِّهَـا نَـارًا بِـلا شُعَـلِ

(**كرّ**): مرور. (**الجديدين**): الليل والنهار. (**الباز**): طائر. (**الكَحَل**): هو أن تسود الأجفان خِلْقة.

ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١ في البيت الأول، ما الذي وقى الشاعر وحماه من تقلبات الأيام؟

(أ) خبرته بالحياة.
(ب) حكمته ومخالطته الناس.
(ج) حلمه وأدبه.
(د) قراءته واطلاعه.

٢ قال الشاعر:

ومـن يتهيـب صـعود الجبـال ❊ يعـش أبـدَ الـدهر بـين الحُفَـر

البيت الذي يتفق مع معنى هذا البيت هو:

(أ) الأول.
(ب) الثاني.
(ج) الثالث.
(د) الرابع.

٣ المغزى الضمني الذي أرداه الشاعر من البيت الرابع:

(أ) لا تثق بود امرئ، فالناس كلهم متقلبون.
(ب) جمال الشكل يخدع المرء كثيرًا.
(ج) لا تعط الأمان لمخلوق قبل أن تختبره فكثيرًا ما تخدع المظاهر.
(د) لابد من الاطلاع والمعرفة حتى تستطيع التعامل مع الناس.

٤ (لسان المرء يحميه من الضرر) البيت الدال على ذلك:

أ) الثاني.
ب) الثالث.
ج) الرابع.
د) الخامس.

٥ (الباز لا يأوى إلَّا عالي الجبل) المعنى الذي يقصده الشاعر:

أ) الصقور تسكن أعالي الجبال.
ب) العظماء لا يرضون إلا القمم.
ج) الجبال الشاهقة مأوى الصقور.
د) ينبغي أن تكون كالصقور في قوتها.

٦ ماذا ترى من موسيقا في البيت الرابع؟

أ) جناس ناقص.
ب) جناس تام.
ج) حسن تقسيم.
د) ازدواج.

٧ الصورة الخيالية في قول الشاعر «كَفَّنِي حِلْمِي»:

أ) استعارة مكنية.
ب) استعارة تصريحية.
ج) مجاز مرسل.
د) تشبيه بليغ.

٨ من خصائص الإحياء والبعث التي تحققت:

أ) تعدد القوافي في القصيدة الواحدة.
ب) الوحدة الفنية بين أجزاء ابقصيدة.
ج) الإكثار من شعر الحكمة.
د) الاعتماد على الرمز والأسطورة.

رابعًا: تطبيق قراءة متحررة (في ضوء نواتج التعلم)

اقرأ ثم أجب عمَّا يلي: (التعليم عن بعد)

١) التعليم عن بُعدٍ هو عملية نقل المعرفة إلى المتعلم في موقع إقامته أو عمله، بدلا من انتقال المتعلم إلى المؤسسة التعليمية، وهو مبني على أساس إيصال المعرفة والمهارات والمواد التعليمية إلى المتعلم، عبر وسائط وأساليب تقنية مختلفة، حيث يكون المتعلم بعيدًا أو منفصلًا عن المعلم أو القائم على العملية التعليمية، وتستخدم التكنولوجيا من أجل ملء الفجوة بين كل من الطرفين، بما يحاكي الاتصال الذي يحدث وجهًا لوجه.

٢) لم يبدأ التعليم عن بعد في العصر الحديث، بل يمتد لأكثر من مائتي عام، حيث كانت البداية عام ١٧٢٩ م على يد " كاليب فيليبس" حيث كان يقدم دروسًا أسبوعية عبر صحيفة "بوسطن جازيت"، وقد استخدم الراديو لهذا الغرض عام ١٩٢٢م ، حيث بدأت جامعة بنسلفانيا في تقديم عدد من المقررات عبر جهاز الراديو، ثم عن طريق أجهزة التلفاز، وفي عام ١٩٨٢م دخل الكمبيوتر المجال التعليمي، وفي عام ١٩٩٢م كان الانتشار الأوسع مع ظهور شبكة الإنترنت، حيث بدأ ظهور أنظمة إدارة التعلم في عام ١٩٩٩م، وفي عام ٢٠٠٢م أطلق معهد ماساتشوستس للتكنولوجيا مبادرة المقررات المفتوحة.

٣) ومن أبرز المزايا التي يوفرها التعليم عن بعد: (١) إتاحة الفرص التعليمية لكل المتعلمين، (٢) تعزيز المهارات الحياتية والتركيز على مهارات القرن الحادي والعشرين، (٣) المرونة، إذ يتيح التعلم وفق الظروف التعليمية الملائمة والمناسبة لحاجات المتعلمين وأوقاتهم، (٤) تحقيق استمرارية عملية التعلم، (٥) الفاعلية؛ حيث أثبتت البحوث التي أجريت على هذا النظام بأنه ذو تأثير يوازي أو يفوق نظام التعليم التقليدي، وخصوصا عند استخدام تقنيات التعليم عن بعد والوسائط المتعددة بكفاءة، وانعكاس هذه الإيجابية على المحتوى التعليمي،(٦) الابتكار؛ إذ يقدم المناهج للمتعلمين بطرق مبتكرة وتفاعلية، (٧) استقلالية المتعلم؛ حيث تنظيم موضوعات المنهج وأساليب التقويم حسب قدرات المتعلمين، (٨) المقدرة؛ إذ يتميز هذا النوع من التعليم بأنه لا يكلف مبالغ كبيرة من المال.

٤) ومن التحديات التي يواجهها القائمون على التعلم عن بُعد: عدم الاستعداد الفعلي للمعلمين لهذه المرحلة الانتقالية المفاجئة، حيث إن نسبة كبيرة من المعلمين لم يكن لديهم الوسائل اللازمة التي تمكنهم من دعم التعليم عن بُعد، وبعض المعلمين لا يملكون خبرة كافية في الجانب التقني التي تسمح بإدارة عملية التعلم عن بعد وتنفيذها على أكمل وجه، أو في صناعة المحتوى التعليمي الملائم، كذلك عدم استعداد بعض المتعلمين وأولياء الأمور لمبدأ التعلم عن بعد، ومن ثمَّ رفضه وعدم تقبله من بعضهم، وعدم قدرة المتعلمين في التعليم المهني والتقني على التعلم في فصول افتراضية في بعض التخصصات التي تتطلب أعمالًا تطبيقية وتدريبات وتقييمات مباشرة في ورش العمل، يلزمها استخدام الأدوات والمواد والمعدات اللازمة كالرعاية الصحية، بالإضافة إلى قلة المواد الرقمية والتطبيقات التعليمية التي توجَّه للمتعلمين ذوي الاحتياجات الخاصة، والتحديات التقنية في البنية التحتية، وضعف شبكات الاتصال، وعدم توافر التقنية التي تمكن جميع شرائح المجتمع من الوصول إلى المعلومات، إلى جانب الضغط المتزامن على شبكات الإنترنت من عدد كبير جدا من المعلمين والمتعلمين على حد سواء، ومشكلة الوصول للفصول الافتراضية، وآليات إدارة ومتابعة عملية التعلم من قبل الأجهزة الإدارية والمشرفة على هيئات التعليم، وآليات التقييم الواضحة وضمان نزاهتها وتنفيذها من قبل المتعلم نفسه.

ويوجد نمطان للتعليم عن بعد:

٥) التعليم المتزامن، وهو التعليم الذي يجتمع فيه المعلم والمتعلم في الوقت نفسه بشكل متزامن في بيئة تعليمية حقيقية، وذلك من خلال لقاء إلكتروني مباشر، يتمكن الطرفان فيه من المناقشة والحوار، وطرح الأسئلة والتفاعل باستخدام اللوح الافتراضي والحائط التفاعلي، والتعليق على الوسائط المشاركة، ويكون ذلك عبر غرف محادثة أو من خلال تلقي الدروس عبر ما يعرف بالفصول الافتراضية، إضافة إلى أدوات أخرى.

٦) التعليم غير المتزامن، وهو تعليم متحرر من الزمن، إذ يمكن للمعلم أن يضع مصادر التعلم مع خطة التدريس والتقويم على الموقع التعليمي، ثم يدخل المتعلم الموقع في أي وقت، ويتبع إرشادات المعلم في إتمام التعلم من دون أن يكون هناك اتصال متزامن مع المعلم، فالتعليم غير المتزامن لا يحتاج إلى وجود المتعلمين كافة في الوقت نفسه.

ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل الآتية وفقا لما هو مطلوب:

١ ما المقصود بمصطلح «التعليم عن بُعد»:

أ) وصول الخدمة التعليمية إلى المتعلمين المقيمين في المناطق النائية.

ب) نقل المحتوى التعليمي للطلاب بواسطة أجهزة الحاسب الآلي.

ج) تعلم المحتوى التعليمي مباشرة من مصادره، دون الاستعانة بوسيط.

د) إيصال المحتوى التعليمي للمتعلمين دون تقيد بحدود الزمان أو المكان.

٢ ما أول وسيلة استخدمت في التعلم عن بعد؟

أ) البث الإذاعي.

ب) القنوات التليفزيونية.

ج) الصحف المطبوعة.

د) الشبكة الدولية للمعلومات.

٣ استنتج من الفقرة السابقة الصعوبة التي تعترض تطبيق التعليم عن بُعد في التعليم المهني والفني:

أ) نقص المعدات والأدوات اللازمة لتدريب معلمي التعليم الفني على أساليب التعليم عن بعد.

ب) قلة عدد الفصول الافتراضية في بعض التخصصات، وعجزها عن استيعاب جميع الطلاب.

ج) افتقار الفصول الافتراضية للرعاية الصحية اللازمة لجميع الطلاب الملتحقين بها.

د) افتقار التعليم عن بعد للأساليب اللازمة لتدريس وتقييم الجانب العملي التطبيقي من التعلم.

٤ استنتج العلاقات بين الإنترنت والتعلم عن بعد:

أ) الإنترنت وسيط التعلم عن بعد.

ب) الإنترنت مصدر التعلم عن بعد.

ج) التعلم عن بعد إنترنت تعليمي.

د) لغة التعلم عن بعد أداة من أدوات الإنترنت.

٥ هات من الموضوع ما يدل على أن المساواة بين المتعلمين وتكافؤ الفرص بينهم في "التعليم عن بعد" يتطلب الإنفاق على تقوية البنية التحتية:

أ) ضعف شبكات الاتصال، وعدم توافر التقنية التي تمكن جميع شرائح المجتمع من الوصول إلى المعلومات.

ب) عدم قدرة المتعلمين في التعليم المهني على التعلم في فصول افتراضية في التخصصات التي تتطلب أعمالًا تطبيقية في ورش العمل

ج) عدم استعداد المتعلمين وأولياء الأمور لمبدأ التعلم عن بعد ، ومن ثم رفضه لدى بعضهم وعدم تقبله.

د) بعض المعلمين لا يملكون خبرة كافية في الجانب التقني تسمح بإدارة عملية التعلم عن بعد، وتنفيذها على أكمل وجه.

٦ تنبأ في ضوء قراءتك للموضوع بمستقبل "التعليم عن بعد" بعد انحسار وباء كورونا من العالم، مبررًا توقعك:

(أ) استمرار تطبيق أساليب "التعلم عن بعد" للوقاية من تفشي العدوى بأجيال جديدة متحورة من فيروس كورونا.

(ب) التوقف عن تطبيق أساليب "التعلم عن بعد" بعد زوال مخاطر العدوى بفيروس كورونا، والعودة إلى الطرق المعتادة.

(ج) الاستمرار في تطبيق أساليب "التعلم عن بعد"، لأنها تلبي حاجات الطلاب، وتساير عصر المعلوماتية والاتصالات

(د) العودة إلى أساليب التعليم التقليدية تدريجيا، توفيرا لنفقات استخدام تكنولوجيا الاتصالات والمعلومات في التعليم.

٧ اقترح النوع الأنسب من أنواع التعليم عن بعد للأنظمة التعليمية ذات الأعداد الضخمة الطلاب، مع التبرير:

(أ) التعليم غير المتزامن: لا يستغرق زمنًا طويلاً في نقل المادة التعليمية من المعلم إلى الطلاب.

(ب) التعليم المتزامن: يستدعي دخول الطلاب إلى مصدر التعلم في ذات الوقت فيقل تكرار الدخول على الشبكة.

(ج) التعليم المتزامن: يمكن أن يقوم بإعداد المادة التعليمية وتقديمها معلم واحد فيقلل عدد المستخدمين للشبكة

(د) التعليم غير المتزامن؛ لا يستدعي تواجد المتعلمين جميعهم وقت تقديم المادة التعليمية.

خامسًا: أسئلة على الفصل العاشر الجزء الأول (في ضوء نواتج التعلم)

١ الأمنية التي تمنّاها والد الصبي لولدَيه:

(أ) أن يري الأزهري قاضيًا.

(ب) أن يري الصبي عالمًا.

(ج) أن يري كليهما متزوجًا.

(د) الأولي والثانية.

٢ وعد الأبُ الصبيَّ:

(أ) بأن يأتي له بشيخ جديد.

(ب) بأن يذهب مع أخيه للقاهرة ويكون مجاورًا للأزهر.

(ج) بأن يذهب لزيارة الحسين والسيدة زينب.

(د) أن يدرس القراءات وتجويد القرآن.

٣ موقف الصبي من وعد أبيه له:

(أ) صدَّق كلام أبيه وتيقن من صدقه.

(ب) لم يُصدِّقْ ولم يُكذِّبْ كلامه.

(ج) آثر أن ينتظر تصديق الأيام أو تكذيبها.

(د) الثانية والثالثة

٤ حزن الصبي وجلس مُنكَس الرأس في القطار بسبب:

(أ) فراق والده الشيخ.

(ب) فراق أمه.

(ج) فراق أهل قريته وأصحابه.

(د) تَذَكُّر أخيه الذي مات.

٥ كان موقف الأخ الأكبر من الصبي عندما رآه حزينًا:

(أ) شجعه وأيده.

(ب) تركه وانصرف.

(ج) نَهَره في لطف.

(د) غضب منه.

٦ كان موقف الصبي عندما شجعه أبوه وهو في القطار:

أ) لم يقل شيئًا وبكى.
ب) لم يقل شيئًا وتكلّف الابتسام.
ج) حزن حزنًا شديدًا.
د) ازداد انطواءً على نفسه.

٧ عاد الصبي خائب الظن بعد صلاة الجمعة في الأزهر؛ لأنه:

أ) وجد الشيخ قد أطال الخطبة.
ب) وجد الحديث هو الحديث والنعت هو هو.
ج) وجد الشيخ غير متمكن.
د) كان هناك فرق بينهما في الصوت.

٨ كان الصبي يرى في أخيه الأزهري المثل الأعلى والقدوة التي يقتدي بها في دراسته والدليل أنه:

أ) درس الفقه والنحو كما قال أخيه.
ب) حضر بعض الدروس مع أخيه.
ج) لم يدرس التجويد والقراءات مثل أخيه.
د) حفظ الكتب التي دله أخو الأزهري عليها.

٩ أراد الصبي أن يدرس في سنته الأولي في الأزهر:

أ) الفقه والنحو.
ب) الحديث.
ج) المنطق والتوحيد.
د) الأولي والثالثة.

١٠ العلم الذي رفض الصبي أن يدرسه هو علم:

أ) القراءات والتجويد.
ب) النحو.
ج) المنطق والتوحيد
د) الحديث.

١١ استقر رأي الأخوين على أنّ ما سيدرسه الصبي هذا العام هو:

أ) الفلسفة والمنطق.
ب) القراءات والتجويد.
ج) الفقه والنحو.
د) الحديث والتوحيد.

١٢ سيحضر الصبي مع أخيه الأزهري درس:

أ) شرح الطائي علي الكنز .
ب) شرح الألفية.
ج) شرح الكفراوي.
د) شرح ابن عابدين على الدر.

١٣ كانت الأسرة تعرف شيخ الفقه الذي يدرس للأزهري؛ لأنَّه:

أ) كان قاضيًا في الإقليم الذي يسكنه الصبي.
ب) كان مجاورًا لهم.
ج) كان يظهر في الإعلام.
د) كان قريبًا لهم.

١٤ كان والد الصبي يلح على الأزهري في أن:

أ) يُحدِّثه عن أخبار الشيخ.
ب) يُقلِّده شيخ الفقه كما كان يقرأ.
ج) يُحدِّثه عن الأزهر.
د) يعرف أخبار الصبي في الأزهر.

١٥ كانت أم الصبي ترى أن زوجة الشيخ هوجاء جِلْفة:

أ) لأنها كانت كثيرة الكلام.
ب) لأنها كانت صغيرة في السن.
ج) لأنها كانت تتكلف زي أهل المدينة.
د) لأنها كانت جاهلة بالعلم.

أسئلة استنتاجية على (الفصل العاشر) في ضوء نواتج التعلم

ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

(١) «إذا هو يرى نفسه جالسًا القرفصاء منكس الرأس كئيبًا محزونًا، ويسمع أكبر إخوته ينهره في لطفٍ قائلًا له: لا تنكس رأسك هكذا، ولا تأخذ هذا الوجه الحزين فتحزن أخاك .. شهد الله ما كان حزينًا لفراق الأم أو اللعب بل لهذا الشاب الذي رقد رقدته الأبدية خلف النيل».

هذا الموقف من الصبي يدل على: ....

(أ) الوفاء.
(ب) حب الأسرة.
(ج) حب القرية.
(د) خوفه من الغربة.

(٢) «ولكنّه لم يقل شيئًا ولم يظهر حزنًا وإنمًا تكلّف الابتسام، ولو قد أرسل نفسه مع طبيعتها لبكى ولأبكى مَن حوله أباه وأخويه».

نستنتج من الفقرة السابقة أنّ تصرف الصبي يدل على: ....

(أ) المكر والخداع.
(ب) الحسرة والألم.
(ج) الحكمة والتعقل.
(د) احترام الوالد والأخ الأكبر.

(٣) «انقضى هذا اليوم، وكان يوم الجمعة، وإذا الصبي يرى نفسه في الأزهر للصلاة، وإذا هو يسمع الخطيب شيخًا ضخم الصوت، فخم الراءات والقافات، لا فرق بينه وبين خطيب المدينة إلا في هذا. فأمًا الخطبة فهي وكان تعوّد أن يسمعها في المدينة، وأمًا الحديث فهو هو، وأمًا النعت فهو هو، وأمًا الصلاة فهي هي؛ ليست أطول من صلاة المدينة ولا أقصر».

نستنتج من خلال هذه الفقرة: ....

(أ) خيبة أمل الصبي في خطيب الأزهر.
(ب) فصاحة خطيب الأزهر.
(ج) عدم تجديد الخطاب الديني.
(د) بطلان الخطبة والصلاة.

أولاً: واجـــب النحـــو ١٧

١ تطبيقات نحوية على ما سبق (طبقًا لنواتج التعلم ٢٠٢٢)

ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١ (من شعراء العصر الجاهلي..................) أكمل الجمل بما يناسبها مما يأتي:

(أ) أُمرؤ القيس.
(ب) امرؤ القيس.
(ج) امرئ القيس.
(د) إمرأ القيس.

٢ (البضاعة المباعة لا تُردُّ ولا تُستبدل) ما تصويب كلمة (المباعة)في الجملة:

(أ) المبيوعة.
(ب) المبتاعة.
(ج) المبايعة.
(د) المبيعة.

٣ (التكنولوجيا أكثر المجالات انتشارًا في العصر الحديث)

حدِّد حالة اسم التفضيل وحكمه في الجملة السابقة:

(أ) مجرد من (أل) والإضافة، وحكمه الإفراد والتذكير.
(ب) مضاف إلى معرفة، وحكمه يجوز الإفراد والتذكير أو المطابقة.
(ج) مقترن بـ (أل) وحكم مطابقته للمفضل.
(د) مضاف إلى نكرة، وحكمه الإفراد والتذكير.

٤ قال الشاعر:

إنِّـي ذكرتـك بـالزهراء مشـتاقًا * والأفـق طلـقٌ ووجـه الأرض قـدامًا

استخرج خبر الحرف الناسخ في البيت وحدد نوعه:

(أ) ذكرتك – جملة فعلية.
(ب) طلق – مفرد.
(ج) بالزهراء – شبه جملة.
(د) مشتاقًا – مفرد.

٥ قال الشاعر:

يوشـك مَـنْ فـرَّ مِـنْ منيتـه * في بعـض غراتـه يوافقهـا

حدد اسم أوشك وخبره في البيت السابق:

(أ) اسمه (من) خبره (في بعض غراته).
(ب) اسمه (منيته) خبره (يوافقها).
(ج) اسمه (منيته) خبره (في بعض غراته).
(د) اسمه (من) خبره (يوافقها).

٦ قال الشاعر:

وسـلا مصـر هـل سـلا القلـب عنهـا * أو أسـا جرحـه الزمـان المؤسـي

حدد الكلمات التي تعرب مفعولا به في البيت السابق:

(أ) مصر، جرحه.
(ب) مصر، الزمان.
(ج) القلب، الزمان.
(د) مصر، المؤسي.

٧ (المعلم المتميز مُقدَّرة جهوده) (المعلم المتميز جهوده مقدرة) إعراب كلمة (جهوده) في الجملتين السابقتين على الترتيب:

(أ) خبر مرفوع، مبتدأ ثان مرفوع.
(ب) فاعل مرفوع، خبر مرفوع.
(ج) نائب فاعل – مبتدأ ثانٍ.
(د) مبتدأ ثانٍ، نائب فاعل.

٨ (لولا السيارة جاهزة ما سافرت) حدد خبر المبتدأ في الجملة السابقة:

(أ) ما سافرت. (ب) جاهزة.
(ج) سافرت. (د) الخبر محذوف وجوبًا.

٩ (سلك المخطئ باعتذاره مسلكًا نبيلًا) (سلك السائق بسيارته مسلكًا مختصرًا) نوع كلمة (مسلك) في هاتين الجملتين على الترتيب:

(أ) اسم مكان، مصدر ميمي. (ب) اسم زمان، اسم مكان.
(ج) مصدر ميمي، مصدر ميمي. (د) مصدر ميمي، اسم مكان.

١٠ (إن تكونا متعلمان تفيدان الوطن) تصويب الخطأ في الجملة السابقة:

(أ) إن تكونان متعلمين تفيدان الوطن. (ب) إن تكونا متعلمين تفيدان الوطن.
(ج) إن تكونا متعلمين تفيدا الوطن. (د) إن تكونا متعلمان تفيدا الوطن.

١١ قال الشاعر:

كلانـــا غـــنيٌّ عـــن أخيـــه حياتـــه ❊ ونحـــن إذا متنـــا أشـــد تغانيـــا

إعراب ما تحته خط في البيت السابق:

(أ) مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة. (ب) مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
(ج) مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف. (د) توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الألف.

١٢ قال الشاعر:

كـــن كالنخيـــل عـــن الأحقـــاد مرتفعًـــا ❊ يُرمـــى بصـــخر فيلقـــي أطيـــب الثمـــر

كلمة (مرتفعًا): في البيت السابق:

(أ) اسم مفعول من فعل ثلاثي. (ب) اسم مفعول من فعل غير ثلاثي.
(ج) اسم فاعل من فعل ثلاثي. (د) اسم فاعل من فعل غير ثلاثي.

١٣ قال الشاعر:

إنـــي دعوتـــك للنوائـــب دعـــوة ❊ لم يـــدع ســـامعها إلى أكفانـــه

إعراب كلمة (دعوة): في البيت السابق:

(أ) مفعول مطلق منصوب. (ب) نائب عن المفعول المطلق منصوب.
(ج) مفعول لأجله منصوب. (د) تمييز منصوب.

٢ تطبيقات نحوية على (المفعول المطلق ونائبه) طبقًا لنواتج التعلم

١٤ (العالِم أشدُّ نفعًا للناس بعلمه) الإعراب الصحيح لما تحته خط:

(أ) حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة. (ب) مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
(ج) تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة. (د) نائب عن المفعول المطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

١٥ قال الشاعر:

ولقـــد علمـــت بـــأنّ ديـــن محمـــد ❊ مـــن خـــير أديـــان البريـــة دينـــا

إعراب ما تحته خط:

(أ) نعت منصوب. (ب) حال منصوبة.
(ج) تمييز منصوب. (د) مفعول به منصوب.

١٦ قال الشاعر:

كفى بك داءً أن ترى الموت شافيا ❁ وحسب المنايا أن يكنّ أمانيا

★ إعراب ما تحته خط:

(أ) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
(ب) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
(ج) نعت منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
(د) تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

١٧ (ازداد المريض ألمًا) الإعراب الصحيح لما تحته خط:

(أ) حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
(ب) مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
(ج) تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
(د) ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

١٨ (توجع المريض متألمًا) الإعراب الصحيح لما تحته خط:

(أ) حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
(ب) مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
(ج) تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
(د) نائب عن المفعول المطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

١٩ (حسن محمد خلقًا) الإعراب الصحيح لما تحته خط:

(أ) حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
(ب) مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
(ج) تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
(د) نائب عن المفعول المطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

٢٠ (ما أجمل الربيع فصلًا) الإعراب الصحيح لما تحته خط:

(أ) تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
(ب) نائب عن المفعول المطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
(ج) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
(د) مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

٢١ (أكرم بمحمد نبيًا) الإعراب الصحيح لما تحته خط:

(أ) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
(ب) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.
(ج) تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
(د) خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

٢٢ (أحب الطلاب ولا سيما طالبًا) الإعراب الصحيح لما تحته خط:

(أ) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
(ب) حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
(ج) تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
(د) مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

٢٣ قال الله تعالى (وكفى بالله حسيبًا) الإعراب الصحيح لما تحته خط :

(أ) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
(ب) خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة .
(ج) تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة .
(د) مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

٢٤ قال الشاعر:

سئمت تكاليف الحياة ومن يعش ❁ ثمانين حولًا لا أبا لك يسأم

★ بين نوع ما تحته خط، وأعربه:

(أ) حال منصوبة.
(ب) نعت، منصوب.
(ج) خبر كان المحذوف منصوب.
(د) تمييز ، منصوب.

٢٥ قال الله تعالى (فلن يقبل من أحدهم ملء الأرض ذهبًا) الإعراب الصحيح لما تحته خط :

(أ) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
(ب) خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة .
(ج) تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة .
(د) مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

٢٦ قال الله تعالى {ذَلِكَ خَيْرٌ وَأَحْسَنُ تَأْوِيلًا} الإعراب الصحيح لما تحته خط :

(أ) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة. (ب) خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

(ج) تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة. (د) مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

٢٧ قال الشاعر : : فيها اثنتان وأربعون حلوبةً ✲ سُودًا كخافيةِ الغُرابِ الأسحمِ

الإعراب الصحيح لما تحته خط :

(أ) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة. (ب) تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

(ج) خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة. (د) حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

٢٨ قال الشاعر: نعم امرأً هرمٌ، لم تعرُ نائبةٌ ✲ إلّا وكان لمرتاعٍ بها وزرا

الإعراب الصحيح لما تحته خط :

(أ) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة. (ب) تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

(ج) خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة. (د) حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

٢٩ قال الشاعر:

وظُلْمُ ذَوِي القُرْبَى أَشَدُّ مَضَاضَةً ✲ عَلَى المَرْءِ مِنْ وَقْعِ الحُسَامِ المُهَنَّدِ

الاسم المنصوب في البيت السابق:

(أ) القُربى. (ب) ذَوي.

(ج) المُهنَّد. (د) مضاضةً.

٣٠ قال الشاعر: السَيف أصدق أنباءً من الكتبِ ✲ في حدِّه الحدُّ بين الجدِّ واللعبِ

الإعراب الصحيح لما تحته خط :

(أ) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة. (ب) تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

(ج) خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة. (د) حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

٣١ قال الشاعر: عِدِ النَّفس نُعمى بعد بؤساك ✲ ذاكرًا كذا وكذا لطفًا به نُسي الجَهدُ

الإعراب الصحيح لما تحته خط :

(أ) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة. (ب) تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

(ج) خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة. (د) حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

٣٢ قال الشاعر: ألستُم خيرَ مَنْ ركبَ المطايا ✲ وأندى العالمين بطونَ راحِ

الإعراب الصحيح لما تحته خط :

(أ) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة. (ب) تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

(ج) خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة. (د) حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

٣٣ قال تعالى: ﴿إِنَّ عِدَّةَ الشُّهُورِ عِنْدَ اللَّهِ اثْنَا عَشَرَ شَهْرًا فِي كِتَابِ اللَّهِ﴾ الإعراب الصحيح لما تحته خط :

(أ) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة. (ب) تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

(ج) خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة. (د) حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

٢٤ قال تعالى: ﴿"وما ينظر هؤلاء إلا صيحة واحدة ما لها من فواق"﴾

الإعراب الصحيح لما تحته خط :

أ) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة. ب) تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

ج) نعت منصوب وعلامة نصبه الفتحة. د) حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

٢٥ قال تعالى: ﴿فمن لم يجد فصيام ثلاثة أيام في الحج وسبعة إذا رجعتم تلك عشرة كاملة﴾ الإعراب الصحيح لما تحته خط :

أ) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة. ب) تمييز مجرور بالإضافة وعلامة جره الكسرة.

ج) نعت منصوب وعلامة نصبه الفتحة. د) حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

٢٦ قال تعالى: ﴿"إني رأيت أحد عشر كوكبا"﴾ الإعراب الصحيح لما تحته خط :

أ) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة. ب) تمييز مجرور بالإضافة وعلامة جره الكسرة.

ج) تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة. د) حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

٢٧ جاء(٤)رجل – جاء الرجل (٤) . عند كتابة الأعداد بالحروف تصبح:

أ) جاء أربعةُ رجالٍ -جاء الرجلُ الرابعُ. ب) جاء أربعةُ رجالٍ -جاء الرجلُ الرابعَ.

ج) جاء أربعةِ رجالٍ -جاء الرجلُ الرابعُ. د) جاء أربعةُ رجالًا -جاء الرجلُ الرابعُ.

٢٨ في القصر (٣٠)غرفات– رأيتُ طائرا (٢) .عند كتابة الأعداد بالحروف تصبح:

أ) في القصرُ ثلاثون غرفةً- رأيتُ طائرا ثانيًا.

ب) في القصر ثلاثون غرفةً- رأيتُ طائرٍ ثانيٍ.

ج) في القصر ثلاثونَ غرفةً- رأيتُ طائرًا ثانيًا.

د) في القصرَ ثلاثون غرفةٍ- رأيتُ طائرا ثانيًا.

٢٩ أطلقت المدفعية (٢١) طلقات. عند كتابة الأعداد بالحروف تصبح:

أ) أطلقت المدفعية إحدى وعشرون طلقةً. ب) أطلقت المدفعية أحدى وعشرين طلقةً.

ج) أطلقت المدفعية إحدى وعشرين طلقات. د) أطلقت المدفعية إحدى وعشرين طلقةً.

٤٠ تحدثتُ مع (٧) طالب. عند كتابة الأعداد بالحروف تصبح:

أ) تحدثتُ مع سبعةِ طلابٍ. ب) تحدثتُ مع سبع طلابٍ.

ج) تحدثتُ مع سبعًا طلابًا. د) تحدثتُ مع سبعةِ طلابًا.

٤١ جاء (٨) طالب – جاءت (٨) طالبة. عند كتابة الأعداد بالحروف تصبح:

أ) جاء ثمانيةُ طالبًا-جاءت ثماني طالباتٍ. ب) جاء ثمانيةُ طلابٍ-جاءت ثمانية طالباتٍ.

ج) جاء ثمانيةُ طلابٍ-جاءت ثماني طالباتٍ. د) جاء ثمانيةُ طلابٍ-جاءت ثماني طالبةً.

رأيت من الطالبات (٨) – جاءت من الطالبات (٨)- مررتُ بـ(٨). عند كتابة الأعداد بالحروف تصبح:

أ) رأيت من الطالبات ثمانيًا – جاءت من الطالبات ثمانٍ – مررتُ بثمانٍ .

ب) رأيت من الطالبات ثماني – جاءت من الطالبات ثمانٍ – مررتُ بثمانٍ .

ج) رأيت من الطالبات ثمانيا – جاءت من الطالبات ثمانيًا – مررتُ بثمانٍ .

د) رأيت من الطالبات ثمانيا – جاءت من الطالبات ثمانٌ – مررتُ بثمانٍ .

٤٢ نجح (٢٠) طالب - و (٢٠) طالبة. عند كتابة الأعداد بالحروف تصبح:

(أ) نجح عشرون طالبًا وعشرين طالبةً.
(ب) نجح عشرون طالبًا وعشرون طالبةً.
(ج) نجح عشرين طالبًا وعشرون طالبةً.
(د) نجح عشرين طالبًا وعشرين طالبةً.

٤٣ أي الجمل الآتية بها خطأ نحوي:

(أ) جاء واحدٌ وعشرونَ رجلًا.
(ب) مررتُ بتسعٍ وستينَ مدرسةً.
(ج) نجح اثنانِ وأربعونَ طالبًا.
(د) رأيتُ خمسةً وسبعينَ طائرًا.

٤٤ في الحديقة (١٠٠٠) زائر. عند كتابة الأعداد بالحروف تصبح:

(أ) في الحديقة ألفُ زائرٍ.
(ب) في الحديقة ألفِ زائرًا.
(ج) في الحديقة ألفُ زائرًا.
(د) في الحديقة ألفُ زائرٌ.

٤٥ رأيت (٢) امرأة. عند كتابة الأعداد بالحروف تصبح:

(أ) رأيت امرأتانِ اثنتينِ.
(ب) رأيت امرأتينِ اثنتانِ.
(ج) رأيت إمرأتينِ اثنتينِ.
(د) رأيت امرأتينِ اثنتينِ.

ثانيًا: تطبيق بلاغي (طبقًا لنواتج التعلم)

قال إيليا أبو ماضي:

١- لا أحبُّ الإنسانَ يرضخُ للوهم، ✻ ويرضى بتافهات الأماني
٢- إنّ حيًّا يهاب أنْ يلمس النور ✻ كميّت في ظُلمة الأكفان
٣- وحياةٌ أمدُّ فيها التوقِّي ✻ لا توازي في المجد بضع ثوان
٤- الشجاعُ الشجاعُ عندي مِنْ أمسى ✻ يُغنِّي والدمعُ في الأجفانِ

ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١ مرادف «التوقِّي» في البيت الثالث:

(أ) الحسد.
(ب) التشاؤم.
(ج) الحذر.
(د) التراجع.

٢ التعبير بقوله «يرضخ للوهم»: توحي بـ:

(أ) المذلَّة.
(ب) الجمود.
(ج) التردد.
(د) التنازل.

٣ المبدأ الذي تبنَّاه الشاعر في الأبيات:

(أ) مواجهة التحديات والإصرار على تحقيق المجد وترك حياة الذل والهوان.
(ب) وجوب العمل لما بعد الموت حيث يلقى المرءُ ربه.
(ج) العمل على غرس القيم النبيلة في النفس.
(د) الطريق للوصول للمجد صعب لن يتحق إلا بالعمل الجاد.

٤ تنكير كلمة «حيًا»: أفاد:
(أ) التخصيص. (ب) العموم.
(ج) التعظيم. (د) التحقير.

٥ آثر الشاعرُ الأسلوب:
(أ) الخبري للتقرير والوصف. (ب) الإنشائي لإثارة الذهن.
(ج) الإنشائي غير الطلبي. (د) الخبري لفظًا الإنشائي معنى.

٦ الصورة البيانية في البيت الثاني
(أ) مجاز مرسل. (ب) استعارة مكنية.
(ج) استعارة تصريحية. (د) تشبيه تمثيلي.

٧ الفكرة المناسبة للأبيات
(أ) الشجاع من يواجه الصعاب. (ب) لا قيمة لمن يرضى بالتفاهات.
(ج) حياة الخائف لا قيمة لها. (د) العظماء يعيشون حياة الأمجاد.

ثالثًا: أسئلة فنية على القصة القصيرة (طبقًا لنواتج التعلم)

ميّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١ القصة القصيرة فن نثري معروف بـ:
(أ) توسطه. (ب) قِصَره.
(ج) طوله. (د) توهمه.

٢ القصة القصيرة هي:
(أ) اختصار لقصة طويلة. (ب) تصوُّر لقصة طويلة.
(ج) ليست اختصاراً لقصة طويلة. (د) تذكير بقصَّة طويلة.

٣ زمن قراءة القصة القصيرة:
(أ) من بضع دقائق إلى حدود الساعتين. (ب) من حدود الساعتين إلى بضع دقائق.
(ج) من ساعة إلى حدود الساعتين. (د) من بضع دقائق إلى ساعة.

٤ حجم القصَّة القصيرة:
(أ) أقل من ألف كلمة إلى ١٢ ألف كلمة. (ب) أكثر من ألف كلمة إلى ١٢ألف كلمة.
(ج) أقل من ألفي كلمة إلى ١٣ ألف كلمة. (د) ما بين ١٠ إلى ١٢ ألف كلمة.

٥ الفارق الحاسم بين الرواية والقصة القصيرة:
(أ) عدد الشخصيات والأحداث الذي يؤثر على الشكل.
(ب) مساحة الزمن المتاحة للرواية والقصة القصيرة.
(ج) طبيعة البناء الفني الذي يؤثر بدوره على الشكل المكتوب.
(د) اللغة التي تكتب بها القصة والرواية.

٦ الرواية تتناول حياة شخصية أو شخصيات التي قد:

(أ) تتوازى فيما بينها. (ب) تتقاطع فيما بينها.

(ج) تتشابك فيما بينها. (د) كل ما سبق.

٧ في الرواية الزمن:

(أ) محدد بمدة معينة. (ب) يتناول زمن واحد.

(ج) يمتد إلى عدة أعوام (د) قد لا يوجد أصلاً.

٨ في الرواية تكون الأماكن:

(أ) قليلة محدودة. (ب) متعددة متنوعة.

(ج) لا يُشترط وجودها في الأصل. (د) متخيلة غير واقعية.

٩ لغة السرد في الرواية توصف بـ:

(أ) الإيجاز. (ب) الإسهاب.

(ج) معقدة. (د) متوازية.

١٠ في الرواية يمكن حذف مشهد أو أكثر:

(أ) لأنها غير دقيقة. (ب) لأن المشاهد خيالية غير عميقة.

(ج) لأنَّ الكاتب يُطيل في الوصف إلى حدِّ الإملال. (د) لأن المشاهد غير مقنعة.

١١ القصة القصيرة عمل فني يتميز بـ:

(أ) خلخلة النظام. (ب) إحكام البناء الفني.

(ج) تتابع البناء. (د) تراجع البناء الفني.

١٢ الشخصية في القصة القصيرة:

(أ) متعددة كثيرة. (ب) قليلة متناقضة.

(ج) محدودة قليلة. (د) وهمية خيالية.

١٣ لغة السرد في القصة توصف بأنها:

(أ) في غاية الإسهاب. (ب) في غاية الإيجاز.

(ج) خيالية خادعة. (د) غير مطابقة للواقع.

١٤ يرى (إدجار ألان بو) أنه لا يمكن:

(أ) حذف كلمة من القصة القصيرة. (ب) حذف عنصر من عناصرها.

(ج) فهم القصة القصيرة. (د) فهم عناصر القصة متكاملة.

١٥ الغاية الفنية للقصة القصيرة هي:

(أ) خدمة النص الأدبي. (ب) التعبير عن إحساس الكاتب.

(ج) توصيل رسالة إلى المتلقي تتمثل في مغزى أو فكرة أو انطباع. (د) منافسة الرواية في توصيل الفكرة.

١٦ من أفضل طرق توصيل الفكرة:

أ أن تُقدم بصورة خطابية تقريرية.

ب أن تقدم بصورة قصصية تحاكي الواقع المعيش فتجذب القارئ للمتابعة.

ج أن تُقدم متخيلة وعلى القارئ فهمها.

د أن تُقدّم في صورة فلمية متحرّكة.

١٧ عُرف فن القصة القصيرة خلال:

أ العقد الأول من القرن العشرين.

ب العقد الثاني من القرن العشرين.

ج العقد الرابع من القرن العشرين.

د العقد الخامس من القرن العشرين.

١٨ رواد القصة هم:

أ ميخائيل نعيمة في قصته (سنتها الجديدة)١٩١٤.

ب محمود تيمور في قصته (في القطار)١٩١٧.

ج نجيب محفوظ في قصته بين القصرين.

د الأولى والثانية فقط.

١٩ هناك جماعة مضوا على طريق الرواد وهم:

أ (عيسى عبيد – شحاته عبيد).

ب (توفيق الحكيم – يوسف السباعي).

ج (عيسى عبيد – طاهر لاشين).

د الأولى والثالثة فقط.

٢٠ تطوّر فن القصة القصيرة على يد:

أ (محمود تيمور – محمود طاهر).

ب (نجيب محفوظ – يوسف إدريس).

ج (يوسف الشاروني – بهاء طاهر).

د الثانية والثالثة فقط.

٢١ واحدة فقط مما يلي رواية:

أ سنتها الجديدة.

ب في القطار.

ج زينب.

د كان ما كان.

٢٢ واحدة مما يلي قصة قصيرة:

أ أهل الكهف.

ب الثلاثية.

ج في القطار.

د زينب.

ثانيًا: نصوص متحررة على (مدرسة الديوان) في ضوء نواتج التعلم

قصة «ما تراه العيون» لمحمد تيمور:

١- نحن في اليوم الأول من أيام العيد، والناس في هرج ومرج، والأطفال يلعبون في الشارع وقد أمسكوا بألاعيبهم وارتدوا ملابسهم الجديدة وتسامروا وهم يضحكون ويقفزون، والآباء انشرحت صدورهم ومشوا في الشارع وهم يقولون بعضهم لبعض: «كل عام وأنتم بخير» وكان بين الأطفال طفل نحيل الجسم أصفرُ الوجه، ينظر لرفقائه نظرة تعبر عن غبطة لهم وعن رثائه لنفسه لحرمانه من سرورهم وسعادتهم، وكان خجولًا من لباسه القذر وأقدامه الحافية. يقف بجوارهم ثم يضع يديه خلف ظهره ويبتسم، كأنَّه يسألهم السماح له بمشاركته إياهم سرور العيد، وليس في ذلك بأس عليهم وهو طفل مثلهم، يبكي إذا ألَمَّ به ضر ويضحك إنْ نال ما تصبو إليه نفسه، وأنَّى له أن ينال بغيته وهو يتيم توفيت أمه بعد ولادته بخمس سنوات، ومات أبوه بعد وفاتها بعامين! فعَالَه عمه، وأين حنو زوجة العم من حنو الأم!

٢- مشى الأطفال الهُوينى ثم غادروا الحارة، وتواعدوا على العَدْو وفي الشارع الكبير، وجروا فيه أشواطًا عديدة، فسقط أحدهم على الأرض فأسرع إليه رفقاؤه وهم يضحكون كما تغرد العصافير وعاونوه على النهوض من سقطته، فقام وهو كالح الوجه كاسف البال، وقد جال الدمع في عينيه، ولكنَّه لم ينس أنَّ اليوم عيد وأنَّ البكاء محرم فيه وأنَّ السرور فرض، فما لبث أن نسي سقطته وتناسى آلامه وجرى خلفهم إلى حيث كانوا يقصدون. أما اليتيم فلم ينس آلام نفسه؛ تلك الآلام القاتلة التي كانت تدب في جسمه فتطفئ نوره وتذهب بجماله وروائه.

٣- ثم غادر الأطفال الشارع الكبير، ومشوا في الحارة وهم يضحكون وينشدون الأناشيد الصبيانية، إلى أن وصلوا للشجرة الكبيرة، وهناك صاح أحدهم: لقد ابتعدنا عن الشارع الكبير، وهناك تَمرُّ الباعة، فهيا بنا نعود من حيث أتينا. وتسابقوا وقد علا صياحهم في الفضاء وعادت الأطفال في تلك الساعة، وفي يد كل واحد منهم صَفَّارة اشتراها من بائع يجول في الطرق، وابتدءوا ينفخون في صفافيرهم ويغنون، فتصدر موسيقى تبعث السرور في القلوب، وإن كانت غير شجية لتنافر نغماتها.

٤- وقف اليتيم معهم وقد أطربته تلك الموسيقى، واقترب من رفقائه وهم يرقصون ثم رقص معهم؛ إذ لم يكن في وسعه أن يفعل غير ذلك. فنظر إليه أكبرهم سنًا وقال له بملء فيه: أين رداؤك الجديد يا علي؟ فلم يجب اليتيم وضحك الآخرون. وقال ثانٍ: أين صَفارتك أيها الصديق؟ وقال ثالث: كفاكم رقصًا ولنصفر جميعنا. ليرقص مَنْ ليست معه صفارة. ولكن اليتيم لم يَكُفَّ عن الرقص، وقد عزَّ عليه ألَّا يترنح معهم، وضرب صفحًا عما سمعه كأن لم يعرِض به أحد.

ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١ مرادف «انشرحت» في الفقرة الأولى:

(أ) ابتهجت وفرحت.
(ب) عظمت وكنزت.
(ج) قويت واشتدت.
(د) هدأت وسكنت.

٢ جمع «رداء» في قوله: «أين رداؤك الجديد؟» في الفقرة الرابعة:

(أ) أردية.
(ب) روادي.
(ج) أرادي.
(د) أرداء.

٣ «كل الناس شركاء في السعادة والتعاسة على الرغم من اختلاف درجاتهم» العبارة الدالة على ذلك في القصة السابقة:

(أ) ينظر لرفقائه نظرة تعبِّر عن غبطة لهم.
(ب) وهم يقولون بعضهم لبعض: «كل عام وأنتم بخير».
(ج) ليس في ذلك بأس عليهم وهو طفل مثلهم، يبكي إذا ألَمَّ به ضُرٌّ، ويضحك إنْ نال ما تصبو إليه نفسه.
(د) أين حُنو زوجة العمِّ من حنو الأم؟!

٤ «سقط أحد الأطفال على الأرض فقام وهو كالح الوجه كاسف البال، جال الدمع في عينيه» ما الذي أذهب عنه ذلك الحزن:

(أ) مؤازرة أصحابه له.
(ب) لأنَّ البكاء محرَّم.
(ج) لم ينس أنَّ اليوم عيد.
(د) لأنَّه صبر واحتسب.

٥ ما الذي أذهب سعادة الصبي بيوم العيد؟

(أ) عدم مشاركته لرفاقه.
(ب) فقره وشدة حاجته.
(ج) ألمُ اليتيم.
(د) ضعفه ونحول جسمه.

٦ «ولكنَّ اليتيم لم يكفُّ عن الرقص» المعنى التي تحمله العبارة:

(أ) براعة اليتيم في الرقص.
(ب) حاجة اليتيم إلى الفرحة ليقتل معنى اليتم بداخله.
(ج) استمتاع اليتيم بالرقص.
(د) جمال صوت الصَّفارة وروعة إيقاعها.

٧ غرض الاستفهام في قوله: «وأين حُنو زوجة العم من حُنو الأم»:

(أ) الاستبعاد.
(ب) التمني.
(ج) التقرير.
(د) الإنكار.

٨ في الفقرة الثالثة «وابتدءوا ينفخون في صفافيرهم ويغنون، فتصدر موسيقى تبعث السرور في القلوب» ما علاقة «تبعث» بما قبلها؟

(أ) تفصيل.
(ب) تعليل.
(ج) نتيجة.
(د) تقابل.

٩ المغزى الضمني الذي يتناوله النص:

(أ) انشراح الآباء بالعيد وما فيه من مَرح.
(ب) ضرورة العطف على اليتيم والعمل على إسعاده.
(ج) ينظر الأطفال ينشدون الأناشيد الصبيانية.
(د) اليتيم يرقص مع رفاقه.

١٠ «ينظر لرفقائه نظرةً تُعبِّر عن غبطة لهم» معنى كلمة «غبطة» لهم:

أ) فرحةً لهم.
ب) حسدًا لهم.
ج) كرهًا لهم.
د) حقدًا عليهم.

١١ الاتجاه الذي يتناوله النص:

أ) اجتماعي.
ب) أدبي.
ج) فلسفي.
د) وطني.

١٢ الدور الذي لعبه الكاتب هو دور:

أ) الراوي.
ب) البطل.
ج) الناقد.
د) المتفرج.

١٣ الحوار الذي احتوت عليه القصة هو حوار:

أ) صامت.
ب) إيجابي.
ج) منطوق.
د) جاد.

١٤ لم تخل القصة من الحركة والدراما والدليل:

أ) مشي الأطفال الهوينى ثم غادروا الحارة.
ب) ليرقص مَنْ ليست معه صَفَّارة.
ج) غادر الأطفال الشارع الكبير ومشوا في الحارة.
د) كل ما سبق.

١٥ الكاتب لم يجرد اليتيم من الحُلم والدليل قوله:

أ) يقف بجوارهم ثم يضع يديه خلف ظهره ويبتسم كأنه يسألهم السماح له بمشاركته إياهم سرور العيد.
ب) وقف اليتيم وهم يرقصون ثم رقص معهم إذ لم يكن في وسعه أن يفعل غير ذلك.
ج) فلم يجب اليتيم وضحك الآخرون.
د) الأولى والثانية.

١٦ تميزت القصة من حيثُ الحجم حيثُ إنها:

أ) تزيد عن ١٢٠٠٠ كلمة.
ب) لا تقل عن ١٠٠٠كلمة.
ج) تقل عن ١٠٠٠كلمة.
د) تصل إلى ٣٠٠٠٠كلمة.

١٧ تميزت القصة من حيثُ زمن القراءة بأنها:

أ) تقرأ في أكثر من ساعتين.
ب) تقرأ في أربع ساعة.
ج) تقرأ في بضع دقائق.
د) تقرأ في ثلاث ساعات.

١٨ تحقق في النص عنصر المكان والزمان:

أ) الشارع والصيف.
ب) الشاطئ وأول أيام العيد.
ج) الشارع وأول أيام العيد.
د) العصر والمسجد.

١٩ تخيل نهاية أخرى للقصة تتسق مع الهدف منها وتحقق هدف الكاتب:

أ) فاعترض اليتيم عليهم أنهم لم يهتموا به.
ب) مضي اليتيم حزينًا ساكنًا بسبب فقره.
ج) التفوا جميعًا حول اليتيم وجاؤوا له بصفارة وجعلوه يرقص معهم.
د) طلب الأطفال أن يفارقهم.

رابعًا: تطبيق قراءة متحررة (في ضوء نواتج التعلم) والأسئلة الاستنتاجية

★ اقرأ جيدًا ثم أجب عمّا يأتي:

١- تؤدي العقول الإلكترونية وظيفتين متميزتين، وإن كانتا مترابطتين فيما بينهما: فهي من جهة تُغنِي العقل الإنساني عن القيام بعمليات كثيرة مُجهدة أو طويلة، فإذا لم يكن الإنسان قادرًا على أن يحسب بالسرعة والدقة الواجبة، وإذا لم يكن وقته وجهده يسمحان له بأن يتابع المعلومات المتوافرة بالفعل، فإن باستطاعة العقل «الإلكتروني» أن يساعده مساعدة هائلة في هذا الصدد، وهنا تكون مهمة ذلك العقل هي أن يكمل قدرات موجودة بالفعل، ولكن على نطاق أضيق في العقل البشري، ولكن باستطاعة العقل «الإلكتروني» القيام بعمليات يعجز العقل البشري عن أدائها بقواه الخاصة، كإصدار أحكام في مواقف شديدة التعقيد، أو القيام بحسابات فيها متغيرات كثيرة تفوق طاقة أي ذهن بشري كما هي الحال في الحسابات المتعلقة بتوجيه سفينة فضائية إلى المريخ، حيث المسافات هائلة، وحيث ينبغي عمل حساب حركة الأرض بنوعيها وحركة المريخ والكواكب الواقعة بينهما وجاذبية كل منها وغير ذلك من العوامل المعقدة.

٢- وفي وسعنا أن نشبه هذا التطور الذي طرأ على تقنية العقول «الإلكترونية» بالتطور الذي طرأ على الآلات المادية العادية، فهذه الآلات كانت في البداية تستهدف توفير طاقة الإنسان الجسمية، والإقلال من مجهوده، وزيادة سرعة الأفعال التي يقوم بها عادة ببطء، أي إنها كانت تكمل قدرات موجودة بالفعل، ولكن على نطاق ضيق لدى الإنسان، وفي مرحلة تالية أصبحت تتولى عن الإنسان أعمالًا يستحيل عليه القيام بها، فتمكنه مثلًا من التخلص من الجاذبية الأرضية؛ وهي عملية تستحيل أصلًا على الجسم البشري.

٣- ولكن هل اخترع الإنسان العقل «الإلكتروني» ليكون نسخة مطابقة لعقله، مع مزيد من القدرة والفعالية؟ إن الكثيرين، وبخاصة من ذوي النزعات الأدبية، يتصورون هذا، ومن هنا كان خوفهم وتشاؤمهم، فما دامت العقول الإلكترونية مشابهة للعقول البشرية، ولكنها أقوى منها بمراحل، فسوف يأتي الوقت الذي ينسحق فيه الإنسان تحت أقدام الآلات الجبارة، ولقد لاحظ بعض العلماء أنَّ فئة من العقول «الإلكترونية» المتقدمة تُبدي في سلوكها نوعًا من «التلقائية»، ولا تتصرف وفقًا للبرنامج الموضوع لها بالضبط، ووجدوا في ذلك بادرة لتمرد هذه العقول على صانعيها، وأثير في هذا الصدد سؤال هام هو: إذا كان المبدأ الذي قامت على أساسه هذه العقول هو دراسة الجهاز العصبي للإنسان (وضمنه المخ) ومعرفة الطريقة التي تحدث بها الأفعال وردود الأفعال داخل هذا الجهاز المعقد، وإذا كانت أشباه الموصلات (الترانزستورات) التي تُصنَع منها هذه العقول تزداد صغرًا ودقة يومًا بعد يوم؛ وتؤدى في نفس الوقت أضعاف العمليات التي كانت تقوم بها نظائرها الأكبر حجمًا فيما مضى، أليس لنا أن نتوقع

مجيء يوم تُصنَع فيه عقول «إلكترونية» فيها أشباه موصلات أقرب، في حجمها ونوع العمليات التي تقوم بها، إلى خلايا المخ البشري؟

٤- وعندئذ ألن تقوم هذه العقول بتصرفات تلقائية مشابهة لتلك التي يقوم بها الإنسان؟ على أن هذا التساؤل يفترض مقدَّمًا أنَّ الإنسان يريد أن يصنع عقولًا «إلكترونية» محاكية له، وهذا افتراض غير صحيح، ومن المشكوك فيه جدًا أن ينفق الإنسان جهده وماله في سبيل غاية كهذه؛ فكل ما يريده الآن من العقول «الإلكترونية» هو أن تساعده في القيام بالأعمال المعقدة، وأن تقدم إليه خدمات فعالة في الميدان الذهني لا يستطيع ذهنه القيام بها، أو تستغرق منه وقتًا وطاقة لا حدود لهما إذا أراد أن يتولاها بنفسه.

ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل الآتية وفقًا لما هو مطلوب:

١ المراد من كلمة «بادرة» في الفقرة الثالثة:

أ خلفًا.
ب سقطًا.
ج خطأ.
د سببًا.

٢ الفكرة التي تناولتها الفقرة الأولى هي:

أ مميزات العقل الإلكتروني عن العقل البشري.
ب مميزات العقل البشري عن العقل الإلكتروني.
ج الخوف من العقل البشري.
د الخوف من العقل الإلكتروني.

٣ ما علاقة عبارة «ولكن على نطاق أضيق... » بما قبلها في الفقرة الأولى؟

أ تعليل.
ب استدراك.
ج تفصيل.
د توضيح.

٤ أي مما يلي يصعب على العقول البشرية أداؤه كما فهمت من الفقرة الأولى؟

أ الأحداث التي مرت به مسبقًا.
ب رصد أفكار سني العمر.
ج إصدار إحكام في مواقف شديدة التعقيد.
د رصد الأقوال المأثورة.

٥ أي مما يلي يتصوره ذوو النزعات الأدبية عن العقل الإلكتروني؟

أ نسخة مطابقة للروح.
ب نسخة مطابقة للعلم.
ج نسخة مطابقة للعقل.
د نسخة مطابقة للجسد.

٦ وظيفة الآلات المادية في بداية الأمر كانت تستهدف:

أ توفير طاقة الإنسان الجسدية.
ب التخلص من الجاذبية الأرضية.
ج الإكثار من مجهود الإنسان.
د القيام بأعمال يسهل الإنسان القيام بها.

٧ النتيجة المترتبة على مشابهة العقول الإلكترونية للعقول البشرية كما رأى أصحاب النزعات الأدبية:

أ زيادة سرعة الأفعال التي يقوم بها الإنسان عادة ببطء.
ب انسحاق الإنسان تحت أقدام الآلات الجبارة.

ج إنفاق الإنسان ماله وجهده في سبيل رفعة وعلو العقول الإلكترونية.

د القيام بالأعمال التي تستحيل على الجسم البشري القيام بها.

٨ المبدأ الذي قامت على أساسه هذه العقول هو:

أ دراسة الجهاز التنفسي للإنسان.
ب دراسة الجهاز العصبي للإنسان.
ج دراسة الجهاز الهضمي للإنسان.
د دراسة الجهاز العضلي للإنسان.

خامسًا: أسئلة على الفصل الحادي عشر الجزء الأول (في ضوء نواتج التعلّم)

ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١ وصف الكاتب ابنته بأنها:

أ سليمة القلب.
ب طيبة النفس.
ج متفوقة وناجحة.
د الأولي والثانية.

٢ الابنة تري في أبيها أنّه:

أ ساذج وطيب.
ب ضعيف وعاجز.
ج قوي الشخصية.
د قدوة حسنة.

٣ أشفق الكاتب أن يحدث ابنته عن طفولته:

أ حتى لا تهتز صورته أمامها.
ب حتى لا يُخيِّب ظنُّها فيه.
ج حتى لا يفتح إلى قلبها بابًا من الحزن.
د كل ما سبق.

٤ الوقت المناسب الذي اختاره الكاتب ليحدِّث فيه ابنته عن طفولته:

أ وهي طفلة.
ب حينما تَكْبُر ويتقدَّم بها السن.
ج أثناء حفلة السمر.
د في مرحلة الجامعة.

٥ القصة التي قصَّها الكاتب علي ابنته كانت قصة:

أ الأيام.
ب أوديب ملكًا.
ج هاملت.
د ألف ليلة وليلة.

٦ موقف الطفلة من القصة التي قصها عليها أبوها:

أ أجهشت في البكاء.
ب سَخِرت منه.
ج عَبَثَتْ به.
د ضحكت كثيرًا.

٧ كانت حالة الصبي حينما أرسل إلى القاهرة في سن الثالثة عشر:

أ شاحب اللون.
ب مهمل الزّي
ج قذر الثياب.
د كل ما سبق.

٨ كانت العيون تبتسم للصبي حين تراه على ما هو عليه من حالة رثة؛ لأنه:

أ) واضح الجبين مبتسم الثغر لا تظهر على وجهه ظلمة العمي.

ب) لأنَّه كان يلهو ويلعب مع الصبيان.

ج) لأنَّه كان كفيف البصر.

د) لأنَّه كان مضطرب الخطي.

٩ يري الكاتب أنَّ حياته في الأزهر جديرة بالشكوى بسبب:

أ) المرض والألم.

ب) حياة الحرمان والبؤس والفقر التي كان يحياها

ج) البعد عن الأهل.

د) كثرة الدروس.

١٠ كان الكاتب ينظم الأكاذيب لوالديه:

أ) حبًا في الكذب.

ب) رفقًا بأبيه وأمه.

ج) رفقًا بأخيه الأزهري.

د) الثانية والثالثة.

١١ (صاحب الفضل علي طه حسين في انتقاله من البؤس إلى النعم) شخصية هامة وهي:

أ) سيدنا صاحب الكتاب.

ب) أخوه الأزهري.

ج) الشيخ محمد عبده.

د) زوجته الوفية المخلصة.

أسئلة استنتاجية على (الفصل الحادي عشر) في ضوء نواتج التعلم

ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١ «فإنَّ أباك يبذل من الجهد ما يملك، ويتكلف من المشقة ما يطيق وما لا يطيق ليجنِّبك حياته حين كان صبيًا». نستنتج من ذلك: ....

أ) أنَّ الصبي كان يعيش حياة سعيدة طيبة.

ب) أنَّ الكاتب لا يرغب في أن تعيش ابنته الحياة التي عاشها في صغره.

ج) رغبته في أن تعيش ابنته كما كان يعيش هو.

د) إنكار الكاتب للحياة التي كان يعيشها وعدم ذكر الحقيقة.

٢ «عرفته ينفق اليوم والأسبوع والشهر والسنة لا يأكل إلاَّ لونًا واحدًا، يأخذ منه حظه في الصباح ويأخذ منه حظه في المساء». نستنتج من ذلك: ....

أ) ضيق الحياة التي كان يعيشها الصبي في طفولته.

ب) رغد الحياة التي كان يعيشها الصبي في طفولته.

ج) كذب الكاتب على ابنته وإخفائه للحقيقة.

د) المبالغة الواضحة في كلام الكاتب.

١٨ أولاً: واجـــب النحـــو

١ تطبيقـات نحويـة علـى مـا سـبق (طبقـا لنـواتج التعلم ٢٠٢٢)

★ ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١ قال الشاعر:

أسـكان مصـر إن قضـى الله بـالنوى ❋ فـثم عهـود بيننـا ومواثـق

★ إعراب ما تحته خط في البيت:

أ) معطوف مرفوع.
ب) خبر مرفوع.
ج) مضاف إليه مجرور.
د) مبتدأ مؤخر مرفوع.

٢ صيغة المبالغة من الفعل من قول الشاعر:

وإنمـا أولادنـا بيننـا ❋ أكبادنـا تمشـي علـى الأرض

أ) مشي.
ب) ممشىً.
ج) ماشٍ.
د) مشَّاء.

٣ قال الشاعر:

وكـأنني آنسـت يـومي زائـلاً ❋ فرأيـت في المـرآه كيـف مسـائي

★ رسمت الهمزة بهذه الصورة في كلمة (زائلاً) لأنها:

أ) مفتوحة بعد مد بالألف.
ب) مضمومة بعد مد بالألف.
ج) مكسورة بعد فتح.
د) مكسورة بعد مد بالألف.

٤ قال حسان بن ثابت عن الرسول ﷺ:

وأحسـن منـك لم تـر قـط عيـني ❋ وأجمـل منـك لم تلـد النسـاء

★ حكم اسم التفضيل في البيت:

أ) وجوب مطابقته للمفضل في النوع والعدد.
ب) جواز مطابقة المفضل في النوع والعدد.
ج) وجوب الإفراد والتذكير والتنكير.
د) جواز الإفراد والتذكير والتنكير.

٥ قال تعالى: (وجعل بينكم مودة ورحمة) ما تحته خط:

أ) مصدر ميمي، مصدر ثلاثي.
ب) مصدر ميمي، مصدر رباعي.
ج) اسم مفعول، مصدر ثلاثي.
د) اسم مكان، مصدر ثلاثي.

٦ قال الشاعر:

فيتخـذون أخلاقـًا عـذابًا ❋ ويـأتلفون مجتمعـًا رزينـًا

★ نوع المشتق في البيت:

أ) اسم مفعول.
ب) اسم مكان.
ج) اسم زمان.
د) مصدر ميمي.

٧ (الصناعات المهنيَّة تحتاج إلى عقول ذكيَّة وأيادٍ قويَّة لترقى البشريَّة)

المصدر الصناعي في الجملة السابقة:

أ) المهنيَّة.
ب) ذكيَّة.
ج) قويَّة.
د) البشريَّة.

٨ (يعطي محمد أخاه الجائزة) عندما نأتي باسم فاعل عامل نقول:

أ) أعاطٍ محمد أخاه الجائزة.
ب) أمعطٍ محمد أخاه الجائزة.
ج) أمعطي محمد أخاه جائزة.
د) أعاطي محمد أخاه الجائزة.

٩ قال الشاعر:

إن السعيد له في غيره عظة ❊ وفي التجارب تحكيم ومعتبر

خبر إن في البيت السابق نوعه:

أ) جملة فعلية.
ب) جملة اسمية.
ج) شبه جملة.
د) مفرد.

١٠ (ما أروع احترام الكبار والاستماع لهم والتشاور معهم في غير تعدٍ!):

عدد المصادر الخماسية بالجملة:

أ) اثنان.
ب) ثلاثة.
ج) أربعة.
د) خمسة.

١١ (ما أجمل أن تساعد الآخرين!) ما تحته خط مصدر مؤول في محل:

أ) رفع مبتدأ.
ب) رفع خبر.
ج) رفع فاعل.
د) نصب مفعول به.

١٢ قال الشاعر:

قم للمعلم وفِّهِ التبجيلا ❊ كاد المعلم أن يكون رسولاً

خبر (كاد) في البيت السابق نوعه:

أ) جملة فعلية.
ب) جملة اسمية.
ج) مصدر مؤول.
د) مفرد.

١٣ (لا.........خير نادمون) أكمل بالمناسب:

أ) فاعلو.
ب) فاعلي.
ج) فاعلات.
د) فاعل.

١٤ (احترمت والدي احترامًا)، (قبَّلت والدي احترامًا له) الإعراب الصحيح لما تحته خط:

أ) مفعول مطلق، حال.
ب) مفعول مطلق، تمييز.
ج) نائب عن المفعول المطلق، مفعول لأجله.
د) مفعول مطلق، مفعول لأجله.

١٥ (العلم أفضل كنز)، (العلم أطول بقاءً) الإعراب الصحيح لما تحته خط:

أ) تمييز منصوب، مضاف إليه مجرور.
ب) نعت مرفوع، تمييز منصوب.
ج) مضاف إليه مجرور، تمييز منصوب.
د) مضاف إليه، نعت مرفوع.

١٦) (سمَّى الرجل ابنه يحيى يتمنى بأن يحيا طويلاً) في الجملة اسم مقصور واحد، هو:

أ) سمَّى.
ب) يحيى.
ج) يحيا.
د) طويلاً.

١٧) (أعاننا الله في شدتنا) عند بناء الجملة للمجهول نقول:

أ) عوونا في شدتنا.
ب) أُعين في شدتنا.
ج) أُعِنَّا في شدتنا.
د) أُعِينَّا في شدتنا.

١٨) أي الجمل الآتية لا تشتمل على اسم المرة؟

أ) وثب الفارس وثبة الأسد.
ب) أغفى المريض إغفاءة
ج) دار محرك السيارة دورة ثم توقف.
د) أكل المريض طعامة أكلة.

١٩) أي الجمل الآتية تحتوي على توكيدٍ معنوي؟

أ) عاتبتنا أنفسنا كثيرًا.
ب) المعلمون أنفسهم يدركون مستقبلك.
ج) شاهدنا نفس الفيلم مرتين.
د) المجد ينفع نفسه بجد.

٢ تطبيقات نحوية على (النعت والحال) طبقًا لنواتج التعلم

١) (أقبل القائد منتصرًا، ووقف يُعبِّر عن فرحته كثيرًا أمام جنوده) الإعراب الصحيح لما تحته خط:

أ) حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة، نائب عن المفعول المطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
ب) نائب عن المفعول المطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة، تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
ج) تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة، نائب عن المفعول المطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
د) نائب عن المفعول المطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة، ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

٢) قال الشاعر:

فمرَّ مطيعًا للعوالي معودًا ※ من الخوف والإحجام ما لم يعود

إعراب ما تحته خط:

أ) نائب عن المفعول المطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
ب) حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
ج) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
د) مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

٣) قال الشاعر:

كَريمٌ إذا ألقى عَصاهُ مُخَيِّمًا ※ بِأرضٍ فَقَد ألقى بِها رَحلَهُ المَجدُ

إعراب ما تحته خط:

أ) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
ب) ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
ج) نائب عن المفعول المطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
د) حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

٤) (أقبل جميع الضيوف، أقبل الضيوف جميعًا، أقبل الضيوف جميعهم) الإعراب الصحيح لما تحته خط:

أ) حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة، توكيد معنوي منصوب وعلامة نصبه الفتحة، فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
ب) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة، حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة، توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
ج) توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الضمة، فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة، مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
د) نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة، تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة، حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

٥ (أقبل الطالبان معًا) الإعراب الصحيح لما تحته خط:

(أ) ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
(ب) ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
(ج) نائب عن المفعول المطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
(د) حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

٦ قال الشاعر:

لا تحسبنّ العلم ينفع وحده ✻ ما لم يُتوَّج ربه بخلاق

إعراب ما تحته خط:

(أ) حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
(ب) تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
(ج) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
(د) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

٧ (مالك سعيدًا) الإعراب الصحيح لما تحته خط:

(أ) مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
(ب) تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
(ج) نائب عن المفعول المطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
(د) حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

٨ (أقبل الضيف ثغره باسم) الإعراب الصحيح لما تحته خط:

(أ) جملة فعلية في محل رفع نعت.
(ب) جملة اسمية في محل نصب حال.

٩ (ساءني العامل شعاره الكسل) الإعراب الصحيح لما تحته خط:

(أ) جملة اسمية في محل نصب نعت.
(ب) جملة اسمية في محل نصب حال.

١٠ (أحترم عاملاً يجتهد في عمله) الإعراب الصحيح لما تحته خط:

(أ) جملة فعلية في محل نصب نعت.
(ب) جملة فعلية في محل نصب حال.

١١ (أسعدني الرجل خلقه عظيم) الإعراب الصحيح لما تحته خط:

(أ) جملة اسمية في محل رفع نعت.
(ب) جملة اسمية في محل نصب حال.

١٢ قال الشاعر:

ما لي أكتم حبًا قد برى جسدي ✻ وتدعي حب سيف الدولة الأمم

المحل الإعرابي لما تحته خط:

(أ) جملة فعلية في محل نصب حال + جملة فعلية في محل نصب نعت.
(ب) جملة فعلية في محل رفع نعت + جملة فعلية في محل نصب نعت.
(ج) جملة فعلية في محل نصب نعت + جملة فعلية في محل نصب حال.
(د) جملة فعلية في محل جر مضاف إليه + جملة فعلية في محل نصب نعت.

١٣ (برزت مصرُ في علومٍ مجالاتها واسعة) الإعراب الصحيح لما تحته خط:

(أ) جملة اسمية في محل جر نعت.
(ب) جملة اسمية في محل نصب حال.

١٤ (وقف الجندي وهو مطمئن) الإعراب الصحيح لما تحته خط:

(أ) جملة اسمية في محل نصب نعت.
(ب) جملة اسمية في محل نصب حال.

١٥ (عاش المصريون وهم آمنون في حياتهم) الإعراب الصحيح لما تحته خط:

(أ) جملة اسمية في محل نصب نعت.
(ب) جملة اسمية في محل نصب حال.

١٦ قال الشاعر:

أعاتبُ دهرًا لا يلين لعاتب ✻ وأطلبُ أمنًا من صروف النوائب

★ المحل الإعرابي لما تحته خط:

(أ) جملة فعلية في محل رفع خبر.
(ب) جملة فعلية في محل نصب نعت.
(ج) جملة فعلية في محل جر مضاف إليه.
(د) جملة فعلية في محل رفع نعت.

١٧ (أقبل طلابٌ كلهم أملٌ) الإعراب الصحيح لما تحته خط:

(أ) جملة اسمية في محل رفع نعت.
(ب) جملة اسمية في محل نصب حال.

١٨ قال الشاعر:

والعِلْمُ إنْ لم تكتنفهُ شمائلٌ * تُعْلِيهِ كانَ مَطِيَّةَ الإخفاقِ

★ المحل الإعرابي لما تحته خط:

(أ) جملة فعلية في محل نصب حال.
(ب) جملة فعلية في محل رفع نعت.
(ج) جملة فعلية في محل جر مضاف إليه.
(د) جملة فعلية في محل جر نعت.

١٩ (العلم فضيلةٌ خيرها عظيم) الإعراب الصحيح لما تحته خط:

(أ) جملة اسمية في محل رفع نعت.
(ب) جملة اسمية في محل نصب حال.

٢٠ (الخلق فضيلةٌ تحلى بها الأنبياء) الإعراب الصحيح لما تحته خط:

(أ) جملة فعلية في محل رفع نعت.
(ب) جملة فعلية في محل نصب حال.

٢١ (العلم له مجالاتٌ عديدةٌ تنفع الناس) الإعراب الصحيح لما تحته خط:

(أ) جملة فعلية في محل رفع نعت.
(ب) جملة فعلية في محل نصب حال.

٢٢ (حضر رجلٌ مهذبٌ لا يُضيِّع فرصة) الإعراب الصحيح لما تحته خط:

(أ) جملة فعلية في محل رفع نعت.
(ب) جملة فعلية في محل نصب حال.

٢٣ (حضر الرجل المهذب لا يُضيِّع فرصة) الإعراب الصحيح لما تحته خط:

(أ) جملة فعلية في محل رفع نعت.
(ب) جملة فعلية في محل نصب حال.

٢٤ قال الشاعر:

فما لك بعد الشيب صبًا متيمًا؟ * عهدتُك ما تصبو وفيك شبيبة

★ الإعراب الصحيح لما تحته خط:

(أ) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
(ب) خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
(ج) تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
(د) حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

٢٥ قال الشاعر:

بدتْ قمرًا ومالتْ غصنَ بانٍ * وفاحتْ عنبرًا ورنتْ غزالا

★ الإعراب الصحيح لما تحته خط:

(أ) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
(ب) تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
(ج) خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
(د) حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

٢٦ قال الشاعر:

أيا جامعَ الدنيا لغيرِ بلاغةٍ * لمنْ تجمعُ الدنيا، وأنتَ تموتُ؟

★ المحل الإعرابي لما تحته خط:

(أ) جملة اسمية في محل نصب مفعول به.
(ب) جملة اسمية في محل رفع خبر.
(ج) جملة اسمية في محل نصب حال.
(د) جملة اسمية في محل جر مضاف إليه.

٢٧ قال تعالى: ﴿وَدَخَلَ جَنَّتَهُ وَهُوَ ظَالِمٌ لِنَفْسِهِ﴾ الإعراب الصحيح لما تحته خط:

(أ) ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
(ب) حال منصوب وعلامة نصبه الألف.
(ج) حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة .
(د) خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

٢٨ قال ابن الرعلاء الغساني: إنَّما المَيْتُ مَنْ يعيشُ ذليلًا *** سيئًا بالُهُ قليلَ الرَّجاءِ

الإعراب الصحيح لما تحته خط:

(أ) ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
(ب) حال منصوب وعلامة نصبه الألف.
(ج) حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة .
(د) خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

٢٩ قال الشاعر:

أتـــاك الربيـــع الطلـــق يختـــال ضـــاحكًا ❊ مـــن الحســـن حتـــى كـــاد يتكلمـــا

الموقع الإعرابي لما تحته خط:

(أ) جملة فعلية في محل رفع نعت.
(ب) جملة فعلية في محل جر مضاف إليه.
(ج) جملة فعلية في محل نصب حال.
(د) جملة فعلية في محل رفع خبر.

٣٠ قال مالك بن الريب: تقول ابنتي: إنّ انطلاقك واحدًا *** إلى الرّوع يومًا تاركي لا أبا ليا

الإعراب الصحيح لما تحته خط:

(أ) ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
(ب) حال منصوب وعلامة نصبه الألف.
(ج) حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة .
(د) خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

٣١ قال الشاعر: وإني لتعروني لذكراك هزةٌ *** كما انتفض العصفورُ بَلَّله القطر

الإعراب الصحيح لما تحته خط:

(أ) في محل نصب مفعول به.
(ب) في محل نصب حال.
(ج) في محل نصب تمييز.
(د) في محل جر مضاف إليه.

٣٢ قال الشاعر: خرجت بها أمشي تجر وراءنا *** على أثرينًا ذَيْلَ مِرْطٍ مُرَحّل

المحل الإعرابي لما تحته خط:

(أ) في محل نصب مفعول به.
(ب) في محل نصب حال.
(ج) في محل نصب تمييز.
(د) في محل جر مضاف إليه.

٣٣ قال الشاعر: وَقَفْتُ بِرَبْعِ الدّارِ قدْ غيّرَ البِلَى *** معَارِفَهَا والسّارِيَاتُ الهَوَاطِلُ

المحل الإعرابي لما تحته خط:

(أ) في محل نصب مفعول به.
(ب) في محل نصب حال.
(ج) في محل نصب تمييز.
(د) في محل جر مضاف إليه.

٣٤ قال الشاعر: أتوكَ يَجُرّونَ الحَديدَ كَأنَّهم ** * سَرَوا بِجِيادٍ ما لَهُنَّ قَوائِمُ

المحل الإعرابي لما تحته خط:

(أ) في محل نصب مفعول به.
(ب) في محل نصب حال.
(ج) في محل رفع نعت.
(د) في محل جر مضاف إليه.

٢٥ قال الشاعر:

والشعر ألسنةٌ تفضي الحياة بها * إلى الحياة بما يطويه كتمانُ

★ إعراب ما تحته خط:

أ) جملة فعلية في محل رفع خبر.
ب) جملة فعلية في محل رفع نعت.
ج) جملة فعلية في محل جر نعت.
د) جملة فعلية في محل نصب حال.

٣٦ قال الشاعر: تَمُرُّ بِكَ الأَبطالُ كَلمى هَزيمَةً * وَوَجهُكَ وَضّاحٌ وَثَغرُكَ باسِمُ

★ المحل الإعرابي لما تحته خط:

أ) في محل نصب مفعول به.
ب) في محل نصب حال.
ج) في محل رفع نعت.
د) في محل جر مضاف إليه.

٣٧ قال الشاعر:

كأنَّ سواد الليل والفجرُ ضاحكٌ * يلوح ويخفى أسودٌ يتبسم

★ المحل الإعرابي لما تحته خط:

أ) جملة اسمية في محل رفع نعت.
ب) جملة اسمية في محل نصب حال.
ج) جملة اسمية في محل رفع خبر كأن.
د) جملة اسمية في محل نصب مفعول به.

٣٨ قال الشاعر: دَخَلتُها وَحَواشيها زُمُرُّدَةٌ * والشَمسُ فَوقَ لُجَيْنِ المَاءِ عِقيانُ

★ المحل الإعرابي لما تحته خط:

أ) في محل نصب مفعول به.
ب) في محل نصب حال.
ج) في محل رفع نعت.
د) لا محل لها من الإعراب.

٣٩ قال الشاعر:

للفتى عقل يعيش به * حيث تهدي ساقَه قدمُه

★ المحل الإعرابي لجملة «يعيش به»:

أ) جملة فعلية في محل رفع نعت.
ب) جملة فعلية في محل جر نعت.
ج) جملة فعلية في محل رفع خبر.
د) جملة فعلية في محل نصب حال.

٤٠ قال الشاعر:

أفما رأيت الشمس وهي بليدة * تهدي الشعاع لانجد ووهاد

★ المحل الإعرابي لما تحته خط:

أ) جملة اسمية في محل نصب حال.
ب) جملة اسمية في محل رفع نعت.
ج) جملة اسمية في محل رفع خبر.
د) جملة اسمية في محل جر مضاف إليه.

٤١ قال الشاعر: أَجَبتَهُ مُعلِنًا بِالسَيفِ مُنصَلِتًا * وَلَو أَجَبتَ بِغَيرِ السَيفِ لَم تُجِبِ

★ الإعراب الصحيح لما تحته خط:

أ) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
ب) نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة .
ج) حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة .
د) مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

٤٢ قال الشاعر: وَيَستَكبِرونَ الدَهرَ وَالدَهرُ دونَهُ * وَيَستَعظِمونَ المَوتَ وَالمَوتُ خادِمُهْ

★ احتوى البيت على:

أ) حال واحدة .
ب) حالين اثنين.
ج) أربعة أحوال.
د) خمسة أحوال .

٤٣ قال الشاعر:

فجئتك راكبًا أمل القوافي * على ثقة من البلد البعيد

إعراب ما تحته خط:

أ) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
ب) مفعول معه منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
ج) مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
د) حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

٤٤ (هرب السجين والحراس نائمون). رابط الحال فيما سبق:

أ) الواو.
ب) الضمير.
ج) الواو والضمير.
د) الخبر.

٤٥ قال الشاعر:

يا بَنَةَ اليَمِّ ما أبوك بَخِيلٌ * مَالَهُ مُولَعًا بِمَنْعٍ وحَبْسِ

إعراب ما تحته خط:

أ) تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
ب) حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
ج) مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
د) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

٤٦ جاء قال الشاعر:

وما مصر إلا موطن نحن أهله * عزيزٌ علينا أرضه وسماؤه

المحل الإعرابي لما تحته خط:

أ) جملة اسمية في محل نصب حال.
ب) جملة اسمية في محل رفع نعت.
ج) جملة اسمية في محل جر مضاف إليه.
د) جملة اسمية لا محل لها من الإعراب.

٤٧ قال الشاعر: لمَّا رأيت القوم أقبل جمعُهم * يتذامرون كررت غيرَ مذمَّمِ

احتوى البيتان على:

أ) حال واحدة.
ب) حالين اثنين.
ج) ثلاثة أحوال.
د) خمسة أحوال.

٤٨ (انطلق اللص ...... في الظلام). عند وضع حال جملة اسمية تصبح:

أ) مسرعًا.
ب) مسرع.
ج) خطواته مسرعة.
د) تسرع خطواته.

٤٩ (هوت الطائرة ....) عند وضع حال جملة فعلية تصبح:

أ) وهي محطمة.
ب) وهي تتحطم.
ج) وأنا غاضب.
د) تتحطم.

٥٠ (سمعت الأنباء ....) عند وضع حال شبه جملة تصبح:

أ) بسرور.
ب) وأنا مسرور.
ج) وأنا أسر.
د) نسر بها.

٥١ قال الشاعر:

عفا الله عن قوم تمادت ظنونهم * فلا النهج مأمون ولا الرأي حازم

المحل الإعرابي لما تحته خط:

أ) جملة فعلية في محل جر مضاف إليه.
ب) جملة فعلية في محل رفع نعت.
ج) جملة فعلية في محل جر نصب حال.
د) جملة فعلية في محل جر نعت.

ثانيًا: نصوص متحررة على (القصة القصيرة) في ضوء نواتج التعلم

> زار أحد الفضلاء غنيًا من أغنياء أمريكا، فرآه في قصر منيف قد أحاطت به حديقة غنَّاء، فيها من الأزهار والثمار ما يأخذ بالأبصار، وعلى القصر من الأُبَّهة والرُّواء ما يجعل الإنسان يظنه لأحد الملوك، فأخذ الزائر العجب من اتساع ثروة الرجل، وكثرة خَدَمِه وحَشَمِه، وما في قصره من النفائس، وجعلا يتحدثان إلى أن انتهيا إلى وسط القصر، وإذا هما بكوخ صغير يظهر عليه الفقر وسوء الحال، فبُهِتَ الزائر عند رؤيته، وظهرت عليه علامات التعجب، فالتفت إليه رب المنزل مبتسمًا وقال له: لعلك قد راعتك رؤية مثل هذا الكوخ وسط قصري؟ قال: نعم، قد حيّرني ذلك. قال: لا تعجب؛ فإن هذا الكوخ هو منبع هذه الثروة العظيمة التي أدهشتك، فهو المنزل الذي ولد فيه جَدِّي، وهو مؤسس هذه الثروة، ورافع هذه الأسرة بعد الضعة، ولد في هذا الكوخ، وترعرع فيه، ولكنه جَدَّ وأعمل الفكرة، وساعده الحظُّ والاستقامة، فنال ما ترى، ولم يشأ أنْ ينسى منشأه، فبنى قصره حول هذا الكوخ، وجعل يزوره كلما استطاع ذلك حتى لا ينسى حالته القديمة، ولا يترك الاجتهاد والاستقامة اللذين كانا سببًا في إصلاح حاله، فيحمد الله -سبحانه وتعالى- الذي هداه إلى سواء السبيل، ويشكر له ذلك بطاعته لأوامره، وإنِّي أحفظ هذا الكوخ أثرًا حميدًا لهذا المجتهد التقي؛ حتى لا أترك خطته، ولا أسلك غير سبيله، فإني أخشى أنَّ مالًا جمعه العلم والحزم يبدده الجهل والطيش.

ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١) معنى (منيف) كما وردت بالسياق: ....

أ) واسع.　　ب) مرتفع.

ج) قديم.　　د) مريح.

٢) علاقة قوله (حتى لا ينسى حالته القديمة) بما قبله: ....

أ) توكيد.　　ب) تفصيل.

ج) نتيجة.　　د) تعليل.

٣) الجمال في قوله (ساعده الحظُّ): ....

أ) استعارة مكنية.　　ب) تشبيه.

ج) مجاز مرسل.　　د) استعارة تصريحية.

٤) تمثل إحكام البناء الفني للقصة القصيرة في واحد من البدائل التالية: ....

أ) محدودية الشخصيات.　　ب) تعدد الأماكن.

ج) الأحداث تمتد لأعوام عديدة.　　د) لغة السرد توصف بالإسهاب.

٥ يمكن وصف الحوار في القصة السابقة بأنه: ....

(أ) حوار داخلي – طويل.
(ب) حوار خارجي – طويل.
(ج) حوار صامت – كاشف عن شخصية البطل.
(د) حوار منطوق – كاشف لشخصية البطل.

٦ المغزى الضمني الذي يهدف إليه الكاتب من القصة: ....

(أ) كثرة الأغنياء في أمريكا.
(ب) أهمية سعي الإنسان للمال.
(ج) بالاجتهاد والاستقامة تنال غاية السعادة.
(د) القناعة كنز لا يفنى.

٧ تحقق مبدأ الواقعية في القصة القصيرة في واحد من البدائل التالية: ....

(أ) الأحداث من قبيل ما يجري على أرض الواقع.
(ب) المكان غير محدد ببيئة اجتماعية محددة.
(ج) الأشخاص خيالية بعيدة عن الواقع.
(د) لا تلتزم نوعًا خاصًا من اللغة.

٨ القصة القصيرة من حيث الحجم: ....

(أ) أقل من ألف كلمة.
(ب) ١٣ ألف كلمة.
(ج) ٣٠ ألف كلمة.
(د) لا حد لها.

٩ توصف لغة السرد في القصة القصيرة بـ: ....

(أ) الإطناب.
(ب) الثرثرة.
(ج) الإيجاز.
(د) الإسهاب.

ثالثًا: تطبيق قراءة متحررة (في ضوء نواتج التعلم)

★ اقرأ ثم أجب عمّا يلي:

١- ماء زمزم هو أعظم ماءٍ على وجه الأرض، فمنذ أن نبعَ هذا الماء المُبارك بعد قصة هاجر وابنها إسماعيل - عليهما السلام - بقي ماء زمزم متدفقًا لا ينضب، ويحتوي هذا الماء المبارك على الكثير من الخصائص التي تجعله متميزًا ومغذيًا، وقد وردت في شأنه الكثير من الأحاديث النبوية الشريفة التي تُبين فضله، منها حديث رسول الله -عليه الصلاة والسلام: «خير ماء على وجه الأرض ماء زمزم فيه طعام من الطُّعم وشفاء من السُّقم»، وهذا إن دلّ على شيء فإنما يدلّ على الفوائد الموجودة في ماء زمزم، والتي لا يختلف عليها أحد؛ إذ له العديد من الخصائص العلاجية أيضًا.

٢- يحتوي ماء زمزم على نسبة أقلّ من العناصر الثقيلة مقارنةً بالماء العاديّ، مثل: الرصاص والزرنيخ والسيلينيوم والكادميوم، وبعد إجراء فحص مخبريّ وإشعاعي لماء زمزم، تبين خلوِّهِ بشكلٍ تامّ من الجراثيم، كما أنّ ماء زمزم قلويّ ويحتوي على العديد من الأملاح المعدنية المهمّة للجسم، ويمدّ الجسم بالطاقة، كما يُساعد في معادلة الرقم الهيدروجيني للجسم، مما يَقِيه من الإصابة بالأمراض، ويخلصه من الحموضة الزائدة والفضلات، كما يعمل ماء زمزم كمضاد

قوي للسموم ومؤكسد لها، كما يُساعد الجسم في امتصاص المواد الغذائية بكفاءة عالية، ويُساعده في عمليات الأيض وتمثيل المعادن المؤينة، وينظم عمليات الهضم في الجسم ويُحسّنه، ويُعيد التوازن له، ويُقلل من عمليات التأكسد في الأعضاء الداخلية، ويُساعد في تدمير الخلايا السرطانية؛ لأنه معامل مؤكسد قويّ.

٣- يُساعد ماء زمزم في تعويض الجسم نقص الصوديوم والبوتاسيوم الناتج عن التعرق، ففي أثناء أداء مناسك العمرة والحج، يبذل الحاج والمعتمر مجهودًا كبيرًا، ممّا يعرضه للتعرق الشديد، وهذا يُسبب إفراز كميات كبيرة من الصوديوم التي يعوضها شرب ماء زمزم، وهذا ما يُفسّر زيادة نسبة الصوديوم في ماء زمزم، ومن حكمة الله تعالى أن ماء زمزم كثير ودائم، ويكفي لجميع زوار بيت الله الحرام، ولا ينضب أبدًا، وعلى الرغم من أنّ مياه نبع زمزم قد قلّت في فترة من الفترات، إلّا أنها عادت قوية كما كانت كي تكفي الجميع، ومن أروع ما يتميز به ماء زمزم أن بئر زمزم لا تنمو فيه الطحالب أو النباتات التي تسبب تغير خصائص الماء، مما يُحافظ على تركيبته وطعمه في كلّ وقت، لهذا فإنّ شرب ماء زمزم فيه الكثير من الفائدة؛ لأنّ الله تعالى أودع فيها أسرارًا عظيمة.

ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١ مرادف كلمة (الأيض) في الفقرة الثانية:

أ الامتصاص. ب التحول.
ج الارتداد. د الهضم.

٢ علاقة قوله (فمنذ أن نبع هذا الماء...) بما قبله في الفقرة الأولى:

أ توضيح. ب نتيجة.
ج تعليل. د توكيد.

٣ من الأمراض التي يساعد ماء زمزم في الشفاء منها:

أ تدمير الخلايا السرطانية. ب أمراض المناعة.
ج ضيق التنفس. د أمراض الكلى.

٤ خروج ماء زمزم بعدما فقدت السيدة (هاجر) كل الأسباب يعلمنا:

أ الماء سر الوجود، وأساس البقاء. ب في كل محنة منحة من الله.
ج كيفية الاستفادة منها. د ينبغي دراستها لمعرفة خصائصها.

٥ قول النبي ﷺ عن ماء زمزم (فيه طعامُ من الطُّعم) يعني: ....

أ فيه فوئد صحية وعلاجية. ب فيه طعام للجائع.
ج فيه ارتواء للظمآن. د فيه راحة للأبدان.

٦ يساعد ماء زمزم على تدمير الخلايا السرطانية لأنه: ....

(أ) يحتوي على عناصر ثقيلة مقارنة بالماء العادي. (ب) مضاد قوي للسموم.

(ج) لأنه معامل مؤكسد قوي. (د) ينظم عمليات الهضم.

٧ بم تعلل (زيادة نسبة الصوديوم والبوتاسيوم في ماء زمزم يلائم مناسك الحج)؟

(أ) لأنه يمد الجسم بالطاقة ومقاومة الأمراض.

(ب) لأن ماء زمزم يعوض ما فقده الحجاج نتيجة التعرق بسبب مناسك الحج.

(ج) لأن ماء زمزم قلوي يخلص الجسم من الحموضة الزائدة والعضلات.

(د) لأن ماء زمزم يساعد الجسم على امتصاص المواد الغذائية.

٨ ميِّز العنوان المناسب من البدائل التالية للفقرة الثانية:

(أ) تاريخ ماء زمزم. (ب) مكونات ماء زمزم.

(ج) موقع ماء زمزم. (د) مكونات وأهمية ماء زمزم.

٩ اختر التعليل المناسب لمقولة (إنَّ ماء زمزم وقاية من الأمراض) وذلك لأنه:

(أ) يخلو من الجراثيم. (ب) يساعد في معادلة نسبة الهيدروجين.

(ج) ينبع من باطن أرض صخرية. (د) الأولى والثانية.

١٠ استنتج من الموضوع ارتباط ماء زمزم بالإعجاز الإلهي مما يلي:

(أ) لترتوي من السيدة هاجر وابنها إسماعيل. (ب) لما فيه من فوائد صحية.

(ج) لارتباطه بسقاية الحجاج. (د) لإقامة سيدنا إسماعيل في هذا المكان.

رابعًا: تطبيق بلاغي (طبقًا لنواتج التعلم)

قال محمد إقبال:

مَنْ قَامَ يَهْتِفُ بِاسْمِ ذَاتِكَ قَبْلَنَا	مِنْ كَانَ يَدْعُو الوَاحِدَ القَهَّارا
عَبَدُوا الكَوَاكِبَ وَالنُّجُومَ جَهَالَةً	لَمْ يَبْلُغُوا مِنْ هَدْيِهَا أَنْوَارَا
هَلْ أَعْلَنَ التَّوْحِيدَ دَاعٍ قَبْلَنَا	وَهَدَى القُلُوبَ إِلَيْكَ وَالأَنْظَارَا
نَدْعُوا جِهَاراً لَا إِلَهَ سِوَى الَّذِي	صَنَعَ الوُجُودَ وَقَدَّرَ الأَقْدَارَا

ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١ غرض الاستفهام في البيت الأول:

(أ) تقرير. (ب) النفي.

(ج) الإنكار. (د) التعجب.

٢ ما علاقة قوله (لَمْ يَبْلُغُوا مِنْ هَدْيِهَا أَنْوَارَا) بما قبله؟

(أ) نتيجة. (ب) تعليل.

(ج) تفصيل. (د) توضيح.

٣ العنوان المناسب لتلك الأبيات:

أ أمة التوحيد.
ب الإيمان يهدي القلوب.
ج الله صانع الوجود.
د الله يقدر الأقدار.

٤ (ندعو جهارًا لا إله سوى الذي) التعبير بقوله (جهارًا) يفيد: ....

أ العزة.
ب الفحش.
ج الجرأة.
د التمرد.

٥ المغزى الفني للبيت الثاني هو: ....

أ عبادة الكواكب والنجوم جهل.
ب عبادة الكواكب والنجوم طريق الضلال والغواية.
ج الكواكب والنجوم لا تضيء أحيانًا.
د عبد بعض السابقين الكواكب عن جهل.

٦ التوكيد في البيت الأخير جاء عن طريق:

أ القصر.
ب التقديم والتأخير.
ج إنَّ المشددة.
د قدوة الفعل الماضي.

٧ سبيل نهضة الأمة نظر الشاعر:

أ صدق القول.
ب صدق الفعل.
ج صدق العلم.
د صدق التوحيد.

٨ الجمال في (أنوارا):

أ تشبيه بليغ.
ب استعارة مكنية.
ج استعارة تصريحية.
د مجاز مرسل.

خامسًا: تطبيقات على أنماط التعبير (طبقًا لنواتج التعلم)

تخير الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١ (أبديت رأيك في مسألة كانت نقطة نقاش لمجموعة من زملائك، ثم تبين لك خطأ رأيك).

تخير العبارة المناسبة التي تقال في هذا الموقف:

أ عذرًا، لن أناقشكم مرة أخرى.
ب لقد أخطأتم مثلي المرة الماضية.
ج معذرةً لقد تبين لي أن هذا الرأي خطأ.
د عفوًا لم تبينوا لي الحقائق جيدًا.

٢ (أحسن بعلماؤنا؟) تصحيح الخطأ في هذه الجملة:

أ أحسن بعلماءونا.
ب أحسن بعلماءنا؟
ج أحسن بعلمائنا!
د ما أحسن علماؤنا!

٣ تتشرف المدرسة ....بدعوتكم لحفل تنصيب اتحاد الطلاب ......يوم....... .

هذا التعبير الوظيفي الذي يمثل هذه الجملة:

أ) دعوة.
ب) لافتة.
ج) إعلان.
د) طلب وظيفة.

٤ إليك بعض الجمل المشتملة على أخطاء نحوية أو إملائية شائعة عدا جملة واحدة حددها:

أ) أدعوا الله في صلاتي.
ب) أحسنتي يا مريم.
ج) إكتب إسمك الثلاثي.
د) يعفو القضاة عن المتهمين.

٥ (ليست الرياضة لنيل الكئوس ولكن لتهذيب النفوس).

نمط التعبير الوظيفي المناسب للفقرة السابقة:

أ) برقية.
ب) لافتة إرشادية.
ج) إعلان.
د) بطاقة دعوة.

٦
السيد: مدير الكلية
أرجو من سيادتكم استخراج شهادة التخرج.
ملحوظة: مرفق طيه المستندات والأوراق المطلوبة.

نمط التعبير السابق:

أ) إعلان.
ب) رسالة.
ج) طلب.
د) مناظرة.

٧ (حضر ثلاث عشرة طالبٌ) عند تصويب الجملة السابقة نقول:

أ) حضر ثلاثة عشر طالبًا.
ب) حضر ثلاثة عشرة طالبًا.
ج) حضر ثلاث عشر طالبًا.
د) حضر ثلاثةُ عشر طالبٍ.

٨ حدد التعليق المناسب على الصورة التالية:



أ) التلوث يؤثر على البيئة بشكل سلبي.
ب) التعاون سلوك إيجابي مثمر.
ج) التقدم الصناعي يلوث البيئة.
د) النظافة سلوك يُنشئ بيئة جميلة.

أولا: واجب النحو ١٩

١ تطبيقات نحوية على ما سبق (طبقًا لنواتج التعلم ٢٠٢٢)

ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١ (لماذا جاءت الهمزة المتوسطة في كلمة (أفئدة) على نبرة؟

أ) لأنها مكسورة. ب) لأنها ساكنة.

ج) لأن ما قبلها مفتوح. د) لأن ما قبلها مكسور.

٢ قال الشاعر: (إن يشف هذا الجسم طيب هوائها ❋ أيلطف النيران طيب هواء)

في البيت السابق مفعولان لفعلين مختلفين فما هما:

أ) طيب، النيران. ب) هذا، هواء.

ج) الجسم، هواء. د) هذا، النيران.

٣ قال الشاعر: (ذوا شيم صيغت من العدل والتقى ❋ بها عُظّما في الخافقين وبجلا)

كلمة (ذوا) لا تعرب إعراب الأسماء الخمسة لأنها:

أ) مصغرة. ب) ليست مضافة.

ج) مثنى. د) مفردة.

٤ قال الشاعر: (أعاتب نفسي إن تبسمت خاليًا ❋ وقد يضحك الموتور وهو حزين)

حدد جملة الحال في البيت السابق:

أ) أعاتب نفسي. ب) وهو حزين.

ج) تبسمي خاليًا. د) وقد يضحك.

٥ قال الشاعر: (ألم تر أني والتكرُم شيمتي ❋ وكل امرئ جارٍ على ما تعوَّدا) ما تحته خط: يعرب:

أ) مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة الظاهرة. ب) خبر مرفوع بالضمة المقدرة.

ج) مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة. د) نعت مجرور بالكسرة المقدرة.

٦ ما الصورة الصحيحة عند خطاب المثنى المؤنث بهذه الجملة (أنت الأعلى شأنًا والأعظم خلقا)؟

أ) أنتما العليتان شأنًا والعظمتان خلقًا. ب) أنتما الأعليا شأنًا والأعظمان خلقًا.

ج) أنتما العليوان شأنًا والعظميان خلقًا. د) أنتما العلييان شأنًا والعظميان خلقًا.

٧ قال الشاعر: (وعِلمُ المرءِ أنَّ الموت آتٍ ❋ يُهوِّن عنده المَوت الزُّؤاما) نوع المشتق فيما تحته خط: وإعرابه:

أ) اسم فاعل، خبر أن مرفوع بالضمة المقدرة. ب) اسم مكان، اسم مجرور بالكسرة الظاهرة.

ج) صيغة مبالغة، خبر أن مرفوع بالضمة المقدرة. د) اسم مفعول، مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة.

٨ (ما أجمل أن يستثمر الإنسان وقته)، (أجمل بأن يستثمر الإنسان وقته)

المحل الإعرابي لما تحته خط: في المثالين على الترتيب:

أ) نصب، جزم. ب) نصب، رفع.

ج) رفع، جر. د) رفع، رفع.

٩ ميز مما يلي - الجملة التي ورد بها مصدر قياسي:

أ) زيارتك المريض تخفف عنه. ب) صيامك الله تُؤجَر عليه.

ج) ظلمك لإخوانك تُحاسب عليه. د) عليك فراق أصدقاء السوء.

١٠ قال الشاعر: (لَوْ كَانَ لِلْمَرْءِ عَقْلُ يَسْتَضِيءُ بِهِ* فِي ظُلْمَةِ الشَّكِّ لَم تَعْلَقْ بِهِ النُّوَبُ) المحل الإعرابي لما تحته خط::

أ) جملة فعلية في محل نصب نعت.
ب) جملة فعلية في محل جر مضاف إليه.
ج) جملة فعلية في محل رفع نعت.
د) جملة فعلية في محل نصب حال.

١١ قال الشاعر: (أنا تاج العلاء في مفرق الشرق * ودراته فرائض عقدي) نوع المشتق في كلمة (مفرق):

أ) اسم فاعل.
ب) اسم مفعول.
ج) اسم زمان.
د) اسم مكان.

١٢ (أحترم كل الطلاب وأدعو لهم كل يوم) إعراب كلمة (كل) على الترتيب:

أ) نائب عن المفعول المطلق منصوب، نائب عن المفعول المطلق منصوب.
ب) مفعول به منصوب، نائب عن المفعول المطلق منصوب
ج) مفعول به منصوب، نائب عن الظرف منصوب.
د) نائب عن المفعول المطلق منصوب، مفعول به منصوب.

١٣ (اشترك في الرحلة (٥٥) طالب و (١٢) طالبة حول الأرقام في المثال السابق إلى حروف.

أ) اشترك في الرحلة خمسة وخمسون طالبًا و اثنتا عشرة طالبةً.
ب) اشترك في الرحلة خمسة وخمسين طالبًا و اثنتي عشرة طالبةً.
ج) اشترك في الرحلة خمسة وخمسون طالبٍ و اثنا عشرة طالبةٍ.
د) اشترك في الرحلة خمس وخمسون طالبًا و اثنتا عشرة طالبةٍ.

١٤ (أمسك مصطفى عصا في يده) عند جمع ما تحته خط تكون:

أ) مصطفون، عصيان.
ب) مصطفين، عصيان.
ج) مصطفون، عصوات.
د) مصطفيون، عصيات.

١٥ قال الشاعر: (أضحى التنائي بديلاً عن تدانينا وناب عن طيب لقيانا تجافينا) نوع المصدر فيما تحته خط::

أ) خماسي، رباعي، خماسي.
ب) رباعي، خماسي، خماسي.
ج) رباعي، خماسي، سداسي.
د) خماسي، خماسي، خماسي.

٢ تطبيقات نحوية على (الاستثناء) طبقًا لنواتج التعلم ٢٠٢٢

١ (حضر الطلاب إلى الحفل إلا ذا الكسل) الإعراب الصحيح لما تحته خط::

أ) مستثنى منصوب وعلامة نصبه الألف.
ب) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الألف.
ج) بدل منصوب وعلامة نصبه الألف.
د) مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

٢ (ما تكلم الضيوفُ إلا محمدًا) الإعراب الصحيح لما تحته خط::

أ) مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
ب) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
ج) بدل منصوب وعلامة نصبه الكسرة.
د) بدل منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

٣ قال الشاعر:

فلم أرى ودهم إلا خداعًا * ولم أرى دينهم إلا نفاقًا

- إعراب ما تحته خط::

أ) حال منصوبة.
ب) مستثنى منصوب.
ج) مفعول به ثان منصوب.
د) بدل منصوب.

٤ (ما حضر أحدٌ من الطلاب إلا ذوو الإرادة) الإعراب الصحيح لما تحته خط::

أ) مستثني منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
ب) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو.
ج) بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
د) بدل مرفوع وعلامة رفعه الواو.

٥ (ما تكلم من الضيوف إلا أبو بكر) الإعراب الصحيح لما تحته خط::

أ) مستثني منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
ب) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو.
ج) بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
د) بدل مرفوع وعلامة رفعه الواو.

٦ (شاهدت الآثار إلا الأهرامات) الإعراب الصحيح لما تحته خط::

أ) مستثني منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
ب) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
ج) مستثني منصوب وعلامة نصبه الكسرة.
د) بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

٧ قال الشاعر:

فلا تكتب بكفك غير شيء * يسرك في القيامة أن تراه يا

- إعراب ما تحته خط::

أ) اسم منصوب على الاستثناء.
ب) فاعل مرفوع.
ج) بدل مجرور.
د) مفعول به منصوب.

٨ (ما عوقِب إلا ذوو الإهمال) الإعراب الصحيح لما تحته خط::

أ) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو.
ب) بدل مرفوع وعلامة رفعه الواو.
ج) نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو.
د) مستثني منصوب وعلامة نصبه الياء.

٩ (ما في الفصل إلا ذو عزيمة) الإعراب الصحيح لما تحته خط::

أ) خبر مرفوع وعلامة رفعه الواو.
ب) مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الواو.
ج) بدل مرفوع وعلامة رفعه الواو.
د) مضاف إليه مجرور وعلامة الجر الكسرة.

١٠ قال الشاعر:

وهل نحن في الأيام إلا معاشر * نقضي ديونًا أو نرد عواديا

- إعراب ما تحته خط::

أ) مستثنى منصوب.
ب) خبر مرفوع.
ج) مبتدأ مؤخر مرفوع.
د) بدل مرفوع.

١١ قال الشاعر:

وقد سار في مسراك منها رسوله * فما سار إلا فوق هام مُفَلَّقِ

- نوع أسلوب الاستثناء في الشطر الثاني بالبيت:

أ) تام مثبت.
ب) تام منفي.
ج) ناقص منفي.
د) ناقص مثبت.

١٢ (حضر الطلاب إلا طالبًا) ضع (غير) مكان (إلا):

أ) غيرَ طالبٍ.
ب) غيرُ طالبٌ.

١٢ (ما فاز في الم[illegible] إلا ذوو العزيمة) ضع (غير) مكان (إلا):

أ) غيرَ ذوي العزيمة.
ب) غيرُ ذوي العزيمة.

١٤ (حضر الطلاب ما خلا ....) أكمل بطريقة صحيحة:

أ) طالبًا. ب) طالبٍ.

١٥ (لا يحمي مصر إلا أبناؤها المخلصين) ضع (غير) مكان (إلا) وغير ما يلزم:

أ) غيرُ أبنائها. ب) غيرُ أبناؤها.

١٦ (ما النيل إلا ثروة) ضع (غير) مكان (إلا):

أ) غيرَ ثروة. ب) غيرُ ثروة.

١٧ (لا يُسعد وجداننا إلا ذو خلق حسن) ضع (غير) مكان (إلا):

أ) غيرُ ذي خلقٍ. ب) غيرَ ذي خلقٍ.

١٨ قال الشّاعر: وليسَ للمجدِ مأوى غيرَ ساحتِهم ❊ كالنّومِ ليسَ له مأوى سوى المُقَلِ

الإعراب الصحيح لما تحته خط::

أ) مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة. ب) اسم ليس مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضّمّة المقدّرة.

ج) خبر ليس منصوب وعلامة نصبه الفتحة. د) اسم ليس مرفوع وعلامة رفعه الضّمّة الظاهرة.

١٩ قال الشّاعر: وما أنا إلاّ عاشق كُلُّ عاشقٍ ❊ أعقُّ خَليليهِ الصَّفيَّين لائمِه

الإعراب الصحيح لما تحته خط::

أ) مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة. ب) خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

ج) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة. د) مستثنى مرفوع وعلامة رفعه الضّمّة.

٢٠ قال الشّاعر: وكُلُّ أنابيب القنا مَدَدٌ لَهُ ❊ وما ينكتُ الفُرسانَ إلاّ العوامل

الإعراب الصحيح لما تحته خط::

أ) مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة. ب) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضّمّة.

ج) خبر ما منصوب وعلامة نصبه الفتحة. د) اسم ما مرفوع وعلامة رفعه الضّمّة.

٢١ قال الشّاعر: أتى الطَّعْنَ حتّى ما تطيرُ رشاشةٌ ❊ مِنَ الدم إلاّ في نحو العواتِقِ

الإعراب الصحيح لما تحته خط::

أ) مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة. ب) خبر مرفوع وعلامة رفعه الضّمّة.

ج) مستثنى مجرور وعلامة جره الكسرة. د) اسم مجرور وعلامة جره الكسرة.

٢٢ قال الشّاعر: وترتعُ دونَ نَبتِ الأرضِ فينا ❊ فما فارقتُها إلاّ جديبا

الإعراب الصحيح لما تحته خط::

أ) مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة. ب) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضّمّة.

ج) ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة. د) حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

٢٣ قال الشّاعر: نهاها وأغناها عن النُّهبِ جودُهُ ❊ فما تبتغي إلاّ حُماةَ الحقائقِ

الإعراب الصحيح لما تحته خط::

أ) مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة. ب) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضّمّة.

ج) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة. د) حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

٢٤ قال الشّاعر: لا يُدرِكُ المجدَ إلاَّ سَيِّدٌ فَطِن ❊ لِما يَشقُّ على السادات فَعَّالُ

الإعراب الصحيح لما تحته خط:

(أ) مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
(ب) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضّمّة.
(ج) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
(د) حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

٢٥ قال الشّاعر: لِكُلِّ داءٍ دَواءٌ يُستَطَبُ بِهِ ❊ إلاّ الْحَماقة أَعْيَتْ مَنْ يُداويها.

الإعراب الصحيح لما تحته خط:

(أ) مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
(ب) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضّمّة.
(ج) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
(د) مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضّمّة.

٢٦ قال الشّاعر: وَمَا الدّهرُ إلاّ مِنْ رُواةِ قَصائدي ❊ إذا قُلتُ شِعراً أصْبَحَ الدّهرُ مُنشِدَا.

الإعراب الصحيح لما تحته خط:

(أ) مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
(ب) مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.
(ج) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
(د) مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضّمّة.

٢٧ قال الشّاعر: رأيتُ النّاسَ ما حَاشَا قُرَيشًا ❊ فإنّا نَحنُ أفضَلُهم فَعَالا

الإعراب الصحيح لما تحته خط:

(أ) مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
(ب) مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.
(ج) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
(د) اسم مجرور وعلامة جره الكسرة.

٢٨ قال الشّاعر: وليسَ للمجدِ مأوى غيرَ ساحتِهم ❊ كالنّومِ ليسَ له مأوى سوى المقلِ

الإعراب الصحيح لما تحته خط:

(أ) اسم منصوب على الاستثناء منصوب بالفتحة.
(ب) مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.
(ج) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
(د) اسم مجرور وعلامة جره الكسرة.

٢٩ قال الشّاعر : ولا عَيبَ فيهِمْ غيرَ أنّ سُيُوفَهُمْ، ❊ بهنّ فلولٌ منْ قراعِ الكتائبِ

الإعراب الصحيح لما تحته خط:

(أ) اسم منصوب على الاستثناء منصوب بالفتحة.
(ب) مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.
(ج) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
(د) مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

٣٠ جملة واحدة مما يلي نصبت بها (غير) على الاستثناء:

(أ) زارني غيرُك.
(ب) سألتُ غيرَك.
(ج) نظرتُ إلى غيرِك.
(د) نجح الطلاّبُ غيرَ زيدٍ.

٣١ سافر زهير غير راضٍ. الإعراب الصحيح لما تحته خط:

(أ) اسم منصوب على الاستثناء منصوب بالفتحة.
(ب) حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
(ج) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
(د) نعت منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

ثانيًا: (نصوص متحررة على أدب القصة القصيرة) في ضوء نواتج التعلم

١- «كلفتني امرأتي أن أنزل إلى السوق وأشترى لوازم البيت فما كدت أذهب إلى سوق الخُضَر حتى ازدحم حولى الحمَّالون وأكثرهم بين السابعة والعاشرة، وهم مكشوفو الرؤوس ممزقو الثياب يدهسون الحصى منذ ولادتهم، فالطبقة السفلى من أقدامهم نِعال يابسة سميكة لم يدفعوا لها ثمنًا ولو احتاجوا يومًا إلى تبديلها، وعلى ظهورهم سِلال ضخمة السَّل الواحد يسع اثنين منهم، تزاحموا حولي وتدافعوا، وكل واحد منهم يرفع عينه ويتوسل: أنا، أنا فالتفتُّ إلى صبي بقي بعيدًا عن الزحام لهزاله وعجزه فأشفقت عليه وأشرت إليه أن يدنو، وجعلت أدور في السوق والحَمَّال الصغير يتبعني بسلِّه الكبير، وأنا أضع فيه متطلبات البيت من الخُضَر.

٢- انتهينا من الشراء وأردت الرجوع إلى المنزل ومنزلي بعيد عن سوق الخُضَر، فإذا ماشيت الحمّال إليه استغرق ذلك ثلاثة أرباع الساعة فعرضت على الحَمَّال أن يركب معي الأتوبيس على أن أخصم له من أجره ثمن التذكرة وكان ثلث الأجرة تقريبًا، لكنه فضَّل أن يمشي وأن يُبقي له الأجرة كاملة، واتفقنا على أن أسبقه أنا في الأتوبيس وأن أنتظره في المحطة الفلانية حتى ينزل.

٣- انتظرت على المحطة ساعة كاملة ولم يأت الحَمَّال فساورتني الشكوك بأمانته، وحضر لى ألف خاطر: أذهب إلى الشرطة وأبلغ عنه، أو أن أذهب إلى السوق وأبحث عنه بنفسي حتى إذا رأيته انتقمت لنفسي، وبينما أنا في هذه الأفكار إذا بي أرى حمَّالي الصغير أسرعت إليه وأنا أدمدم، فما كدت أدنو به حتى رأيته ينوء تحت حمله ويرفع إلىَّ عينيه محمرتين باسمتين كأنه يعتذر عن تأخره، وكان ظهره مقوسًا وركبتاه تصطكان وأوداجه تنتفخ، ولعله أراد أن يستعجل فصبَّ آخر جهده، وقدَّم رِجلًا في خطوة كبيرة، ولكنه لم يستطع فوقع على الأرض تحت السَّل، وسقطت كل البضاعة، فقام وقد جرح وجهه فلم يعره اهتمامًا وجعل ينفجر بالبكاء.

٤- ولم يكن ينظر إلىَّ من خوفه وليته نظر فقد جمدت جمودًا غريبًا وانحل كل غضب في نفسي انحلال الملح في الماء، ثم اقتربت منه وأخرجت من جيبى منديلاً ومسحت الدم عن وجهه، ثم طمأنته، وانصرفت أجمع ما وقع على الأرض وأعيده إلى السَّل، ثم هممت أن أرفعه فهالني ثقله، لكني انحنيت ورفعته فوق ظهري ومشيت به، وكنت قد اقتربت من المنزل، فبهت الحَمَّال الصغير وأخذ يناديني.. وحين وصلنا إلى البيت أعطيته ما اتفقنا عليه من أجرة فأخذ يعدها وهو لا يصدق، ثم نظر إلى وضحك في وجهي وتناول السَّل وعاد يركض إلى السوق ركضًا، والسَّل يرقص على ظهره من الفرح».

ميِّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١ مرادف «ينوء» في الفقرة الثالثة:

(أ) يضحك. (ب) يخفف.

(ج) يثقل. (د) يبكي.

٢ حدِّد عنصرًا مما يلي لم يرد فيه الحدث القصصي:

(أ) ذهاب الرَّاوي للسوق.
(ب) إلقاء القبض على الحمَّال.
(ج) الاتفاق على الأجرة.
(د) سقوط الحمل من الحمَّال الصغير.

٣ استنتج مما يلي بؤرة الرؤية التي يسعى الكاتب إلى إيصالها للقراء من خلال عدسته الفنية:

(أ) معاناة بعض الطبقات الاجتماعية.
(ب) أهمية العمل منذ الصغر.
(ج) قدرة الأطفال على تحمل المهام الصعبة.
(د) شيوع الأسواق والعادات الريفية.

٤ نوع الصورة الخيالية وقيمتها الفنية في قوله: «فساورتني الشكوك بأمانته»:

(أ) استعارة مكنية، توحي بالخوف.
(ب) تشبيه مجمل، توحي بالصغر.
(ج) تشبيه بليغ، توحي بالشوق.
(د) استعارة مكنية، توحي بالرِّيبة.

٥ بم وصف الكاتب حمَّاله الصغير كما فهمت من الفقرة الثالثة؟

(أ) مكشوف الرأس ممزق الثياب يدوس الحصى.
(ب) نعله يابس سميك، ممزق الثياب، ظهره مقوس.
(ج) ظهره مقوس، وركبتاه تصطكان، وأوداجه تنتفخ.
(د) محمر العينين، رث الثياب، يابس النعلين.

٦ من خلال النص يمكن استنباط التناقض السلوكي للكاتب:

(أ) إعطاء الحمَّال الصغير الأجرة كاملة وعدم إكرامه عند الوصول للبيت.
(ب) اختياره للحمَّال الصغير وعدم اختياره لمن أقبل عليه.
(ج) فرحة الحمَّال بأجرته المتفق عليها وتعبه غير المتوقع.
(د) إخبار الحمَّال بخصم جزء من الأجرة إذا ركب معه، ثم إشفاقه عليه في المحطة.

٧ استخرج من تلك الجمل تشبيهًا، وبيِّن قيمته الفنية:

(أ) أنا في هذه الأفكار، يوحي بكثرة الأفكار التي دارت في ذهنه.
(ب) يرفع إليه عينيه، يوحي بشدة خجله.
(ج) فالطبقة السفلى من أقدامهم نعال، يوحي بشدة الفقر والمعاناة.
(د) فصب آخر جهده، يوحي بشدة تعبه وإرهاقه.

٨ حدِّدْ تعبيرًا واحدًا لم يشتمل على صورة من صور توكيد المعنى مما يلي:

(أ) كلفتني امرأتي أن أنزل إلى السوق.
(ب) يرفع عينه ويتوسل: أنا، أنا.
(ج) فقام وقد جرح وجهه.
(د) وعاد يركض إلى السوق ركضًا.

٩ تحقق مبدأ التكثيف في القصة من خلال:

(أ) تعدد الأماكن داخل القصة.
(ب) طول المدى الزمني للأحداث.
(ج) محدودية الشخصيات.
(د) وصف ملابس الحمالين وأقدامهم.

١٠ القيمة الفنية لقوله: «وانحل كل غضب في نفس انحلال الملح في الماء» في الفقرة الرابعة:

(أ) دخول الغضب في نفس الكاتب حينما نظر إلى الحمَّال.
(ب) ذهاب الغضب في نفس الكاتب حينما رأى الحمَّال وحلول السكينة والهدوء.
(ج) تعدد أنواع الغضب في نفس الكاتب بسبب إغضاب الحمَّال له.
(د) انتشار الغضب في نفس الكاتب بعد سقوط السَّل على الأرض.

ثالثًا: تطبيق على القراءة المتحررة (طبقًا لنواتج التعلم)

اقرأ ثم أجب عمَّا يأتي: «استغلال الوقت»

١) إنَّ الإنسان الذي يعرف كيف يستغل وقته في أعمال مفيدة ونافعة، يكون أكثر سعادة من أولئك الذين يضيعون أوقاتهم من دون فائدة، فالسعادة مرتبطة بما يقدمه المرء من أعمال نافعة، فإذا أردت أن تحصل على السعادة فعليك أن تعرف كيف تنظم أوقاتك وتستغلها، فالكثير من الناس لا يتمتعون بنوع من الرضا عن حياتهم وواقعهم بسبب عدم معرفتهم بأهمية الوقت، وهذا ما ينتج عنه الكثير من الاضطرابات النفسية حسب ما يؤكده علماء النفس، فمعظم الأمراض النفسية تنتج عن عدم الرضا عن الواقع.

٢) ومن أجل تنظيم واستثمار الوقت بصورة علمية وعملية على الإنسان أنْ يحدد قائمة بالأهداف التي يسعى للوصول إليها، سواء كانت شخصية أو عائلية أو اجتماعية أو غيرها، فوضوح الأهداف وبلورتها يعتبر الخطوة الأولى لاستثمار الوقت بطريقة سليمة وفعالة، كما يجب وضع قائمة بالأوليات، وبعد تحديد الأهداف يجب ترتيب الأولويات، عملًا بالقاعدة القائلة: «ابدأ بالأهم ثم المهم»، وهذا يعني أنَّ كل فرد يجب أنْ يحدد قائمة بأولوياته حسب الأهمية لما لذلك من تأثير في سير الأمور، كما يجب الوصول إلى الأهداف المرسومة، ومن المهم جدًا تحديد قائمة بالأعمال التي يجب إنجازها خلال اليوم الواحد، وتدوين تلك الأعمال في ورقة صغيرة أو دفتر مذكرات، وذلك عملًا بالقاعدة المعروفة «لا تؤجل عمل اليوم إلى الغد»، وأيضًا يجب على الإنسان أن يستثمر الوقت الضائع ويقصد به ذلك الجزء من الوقت الذي يخصصه لإنجاز أعمال ذات أهداف معينة إلا أنَّه حال دون تحقيقها وجود معوقات غير متوقعة فمثلًا قد نكون على سفر بالطائرة، فيتأخر وقت الإقلاع لفترة قصيرة أو قد يتأخر الضيف الذي تنتظره على الغداء أو العشاء، في مثل هذه الحالات يجب أن تستثمر وقتك فيما يفيد ويمتع، كأن تقرأ كتابًا أو مجلة، أو تمارس رياضة التفكير أو الكتابة أو تنجز أعمالًا صغيرة.

٣) إذا استطاع الإنسان أن يطبق هذه القواعد يكون بذلك قد خطط ونظَّم وقته بطريقة فعَّالة ومنتجة؛ فاستثمار الوقت يعدُّ الباب الأول للنجاح. إنَّ الاستخدام الصحيح للوقت يبيِّن الفرق بين الإنجاز والإخفاق، فمن بين الأربع والعشرين ساعة يوميًا، يوجد عدد محدد منها للقيام بالأعمال، والاستفادة من كل دقيقة شيء مهم جدًا لإنجاز الأعمال بشكل اقتصادي وفي الوقت الصحيح.

ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١ المعنى الدقيق لكلمة (بلورتها) في قوله (فوضوح الأهداف وبلورتها): ....

أ إظهارها.
ب لمعانها.
ج جوهرتها.
د جمالها.

٢ الجمع الدقيق لكلمة (إنسان) في (إنَّ الإنسان الذي يعرف...): ....

أ أناسيون.
ب أناسي.
ج نواسي.
د أناسيين.

٣ مقابل كلمة (الرضا) في قوله (تنتج عن عدم الرضا عن الواقع): ....

أ العصيان.
ب التمرد.
ج السخط.
د الإباء.

٤ علاقة قوله (يكون بذلك قد خطط ونظَّم وقته) بما قبله في الفقرة الثالثة: ....

أ تعليل.
ب تفصيل.
ج نتيجة.
د استدراك.

٥ من خلال فهمك للفقرة الأولى، فإنَّ معظم الأمراض النفسية تنتج عن: ....

أ عدم السعي من أجل تحقيق الهدف.
ب الفقر والحاجة.
ج الأمراض التي تصيب البدن.
د عدم الرضا بالواقع.

٦ كما ورد في آخر المقال، إذا استخدم الإنسان الوقت استخدامًا صحيحًا فإنه يستطيع أن يفرق بين:

أ العِلم والجهل.
ب الصدق والكذب.
ج الإنجاز والإخفاق.
د التقدم والتخلف.

٧ الخطوة الأولى لاستثمار الوقت بطريقة سليمة هي: ....

أ السعي وراء الأهداف.
ب وضوح الأهداف وبلورتها.
ج كتابة الأهداف.
د تحديد الوقت المستخدم.

٨ ما يتناوله المقال السابق: ....

أ خيال علمي.
ب حقائق ومسلَّمات.
ج ادعاءات وتكهنات.
د مجرد افتراضات.

٩ حدِّد ما تتوقعه لو تمَّ استثمار الوقت: ....

أ سيكون الإنسان أكثر عمرًا.
ب سيتم إنجاز الأعمال في وقتها المحدد.
ج سنعيش في سلام.
د الأولى والثالثة.

١٠ اقترح حلاً عصريًا ملائمًا لعقلية الشباب اليوم لتدريبهم على الحفاظ على الوقت: ....

أ كتابة مقالات في الصحف اليومية عن أهمية الوقت.
ب عمل دورات في التنمية البشرية تدرب الشباب على التخطيط السليم لاستثمار الوقت.
ج الاعتماد على الآلة فقط حتى نوفر الوقت.
د بث خطاب إذاعية مطولة للحديث عن أهمية الوقت.

رابعًا: تطبيقات على أنماط التعبير الوظيفي (في ضوء نواتج التعلم)

ميّز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١ نمط التعبير الوظيفي المناسب لما يلي:

> إلى السادة المواطنين
>
> تغيب الطفل ....، وعمره أربعة أعوام، ويرتدي بنطالًا أزرق ومعطفًا أسود، وعلى مَن يجده
>
> الاتصال على رقم تليفون .... العنوان ....

أ طلب.

ب شكوى.

ج إعلان.

د تقرير.

٢ «قمت بزيارة إلى العاصمة الإدارية الجديدة، وطُلِبَ منك تسجيل الزيارة» نمط التعبير المناسب:

أ لافتة.

ب تقرير.

ج برقية.

د إعلان.

٣ التعبير الوظيفي المناسب لما يلي:

> محافظة ....
>
> إدارة مياه ....
>
> السيد مدير مياه ....
>
> تحية طيبة وبعد..
>
> نحيط سيادتكم علمًا بانقطاع المياه المتكرر عن مدينتنا ....، الرجاء من سيادتكم حل المشكلة حيث نعاني من ذلك كثيرًا.
>
> ولسيادتكم جزيل الشكر

أ إعلان.

ب برقية.

ج شكوى.

د رسالة.

٤ «عمل كتابي توجهت به إلى مديرك في العمل للحصول على إجازة مرضية».

التعبير الوظيفي المناسب له:

أ برقية.

ب طلب.

ج رسالة.

د تقرير.

٥) التعبير الوظيفي المناسب للعبارة التالية:

لا تقتـــل نفســـك؛ هنـــاك مَـــن يريـــدك ســـالمًا

أ) إعلان.
ب) لافتة.
ج) تقرير.
د) طلب.

٦) «بورك في الموهوب وشكرت الواهب، وبلغ أشده، ورزقت بره».

★ نمط التعبير الوظيفي المناسب لما سبق: ....

أ) برقية.
ب) لافتة.
ج) دعوة.
د) إعلان.

٧) «كتاب موجَّه إلى جهة محددة، يُعبِّر فيه صاحبه عن رغبته في الحصول على أمرٍ ما».

★ التعبير الوظيفي المناسب له:

أ) برقية.
ب) لافتة.
ج) رسالة.
د) طلب.

٨) تتشرف المدرسة ....بدعوتكم لحفل تنصيب اتحاد الطلاب ....يوم....... .

★ هذا التعبير الوظيفي الذي يمثل هذه الجملة:

أ) دعوة.
ب) لافتة.
ج) إعلان.
د) طلب وظيفة.

٩) (ليست الرياضة لنيل الكئوس ولكن لتهذيب النفوس).

نمط التعبير الوظيفي المناسب للعبارة السابقة:

أ) برقية.
ب) لافتة إرشادية.
ج) إعلان.
د) بطاقة دعوة.

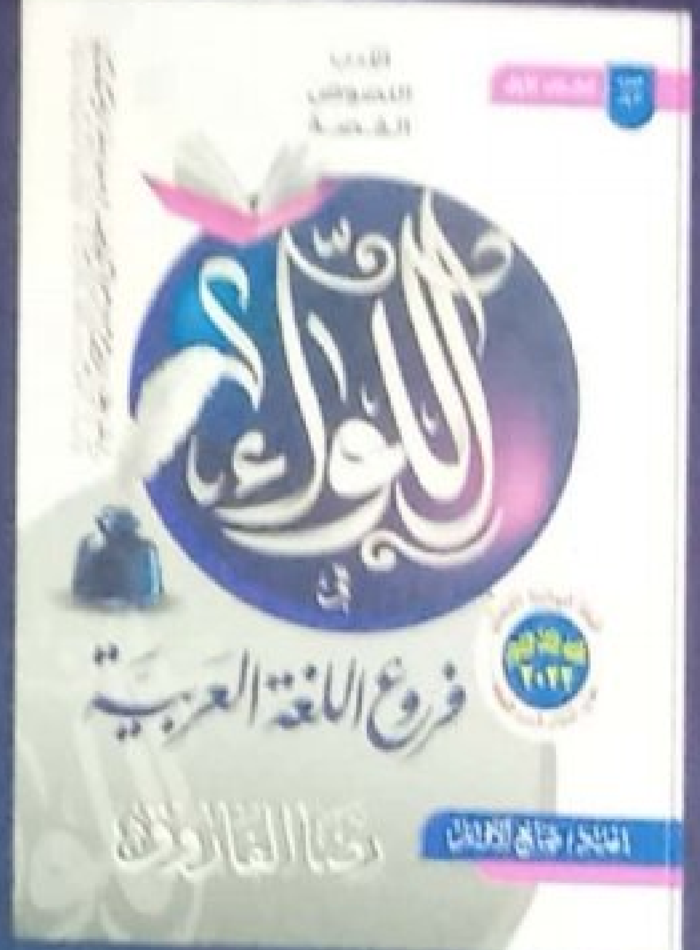
١٠) «كل عام أنتم بخير». العمل الكتابي الذي يناسب العبارة السابقة هو:

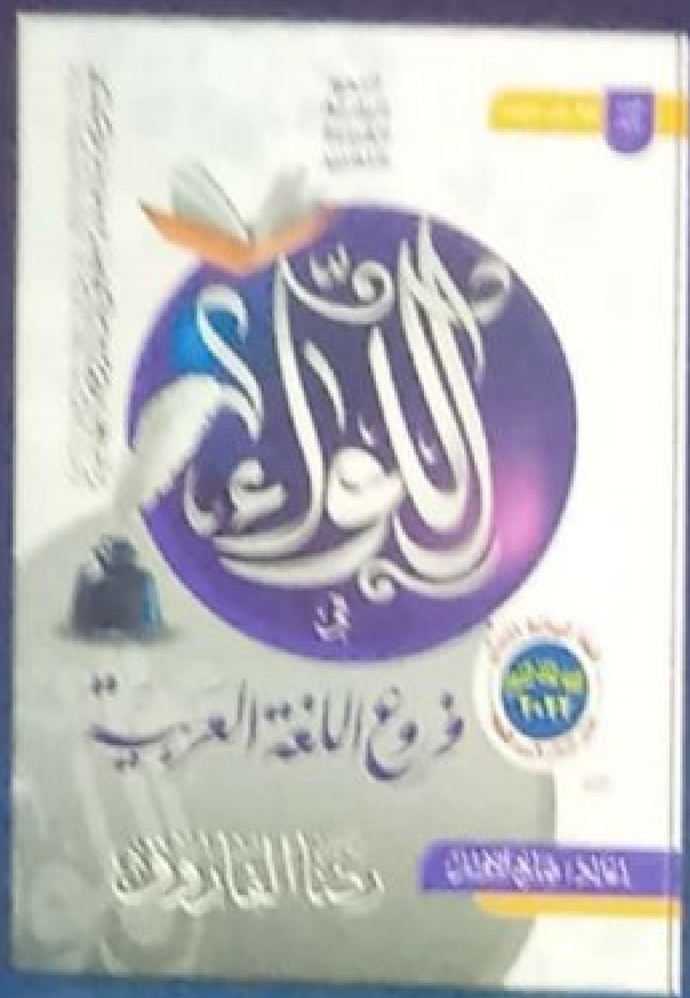
أ) الرسالة.
ب) التقرير.
ج) البرقية.
د) الطلب.



مُلاحظاتٌ مُهمة







- أسئلة تعتمد على نواتج التعلم
- أسئلة قائمة على الفهم والاستنباط
- أسئلة قائمة على المقارنة بين الأفكار
- أسئلة متحررة فى القراءة والنصوص

مع خالص الدعاء بالتفوق والنجاح

رضا الفاروق

اللواء

موسوعة شاملة تحقق الدرجة النهائية

الأدب
البلاغة
النصوص
النحو
القراءة
القصة
التعبير